

الجمهورية الإسلامية الموريتانية
شرف - إخاء - عدل



وزارة التهذيب الوطني وإصلاح النظام التعليمي
المعهد التربوي الوطني

اللغة العربية

للسنة السادسة أساسية

2021

المعهد التربوي الوطني

تقديم

زملائي المرين،

أبنائي التلاميذ،

في إطار الجهود الرامية إلى تحسين النظام التربوي الوطني، ومواكبة لمراجعة برامج التعليم الأساسي التي جرت سنة 2020 وللمستجدات الوطنية والعالمية، يسعى المعهد التربوي الوطني إلى تجسيد هذا التوجه عن طريق تأليف الكتاب المدرسي، وإعادة نشره في صورة تخوله تبوأ مكانته المتميزة في تطوير الممارسات التعليمية وتحسينها.

وفي هذا السياق، يسرنا أن نقدم لتلاميذ (السنة السادسة) من التعليم الأساسي كتاب اللغة العربية، أملين أن يجد فيه المعلمون والتلاميذ خير مساعد لهم في الرفع من مستوى بناء التعلم لدى التلاميذ، والممارسات البيداغوجية لدى المعلمين.

وإننا نعلق الأمل الكبير على السادة المعلمين في تقديم كافة الملاحظات التي من شأنها أن تزيد من جودة الطبعة القادمة.

ولا يسعنا هنا، إلا أن نقدم جزيل الشكر وكامل الامتنان للفريق التربوي الذي تولى تأليف وتدقيق وتصميم هذا الكتاب، والمكون من السادة:

المؤلفون:

- علي ولد ابي

مفتش تعليم أساسي

معلم

- لفرابط أحمد سالم المختار محمد

- د. مُحَمَّدُ الأَمِينُ إسماعيل العزالي

أستاذ تعليم عال

المدققون:

- د/ سيدي محمد/ سيدنا

- محمد المختار/ اندكسعد آكاه

رئيس قسم النشر

أستاذ بالمعهد التربوي الوطني

تصميم وإخراج:

- محمد فال / محمد الأمين

رئيس قسم التصميم

والله ولي التوفيق

المدير العام

الشيخ ولد أحمدو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أَعزَاءنا التلاميذ :

هنا نحن نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للسنة السادسة الأساسية وفقاً للبرامج الجديدة، وقد راعينا فيه تنوع المواضيع، كما عمدنا إلى إرساء مجموعة من القيم التي تَعكس بُعدنا التاريخي والحضاري، وسعينا إلى تَمفُصل مَوادِّ اللغة العربية حسب المجالات لتفكيككم من فهم واستيعاب ذلك حسب كل مجال، مع العمل على الرُبط بين المجالات خدمةً لبناء الوحدة التعليمية.

وقد ارتقينا بمستوى تمثي الكتاب (خطواته) لإعطاء التلميذ فرصة بناء معارفه بنفسه مُعتمداً على الجهد الشخصي ومبدأ الاكتشاف، مما يكسبه القدرة على التفكير والتحليل والاستنتاج، وقد حرصنا على إثراء مختلف مقاطع التمثي بغية توسيع مدارك التلميذ سواء تعلق الأمر بالسندات أو بالمعجم اللغوي أو بالتمارين.

أَعزَاءنا التلاميذ :

إنكم هدفنا وأنتم غايتنا فاصطحبوا كتابكم في حللكم وتزحالكم واجتهدوا في المطالعة لاكتشاف مكنواته فأنهلوا من معينه، فسيمنحكم ذلك الفوز والتجاح فتسعدوا في حياتكم وتُسهموا في بناء وطنكم، فأنتم نساء ورجال الغد وبنات المستقبل .

المؤلفون:

مفتش تعليم أساسي

علي ولد ابي

معلم

لمرابظ أحمد سالم المختار محمد

أستاذ تعليم عال

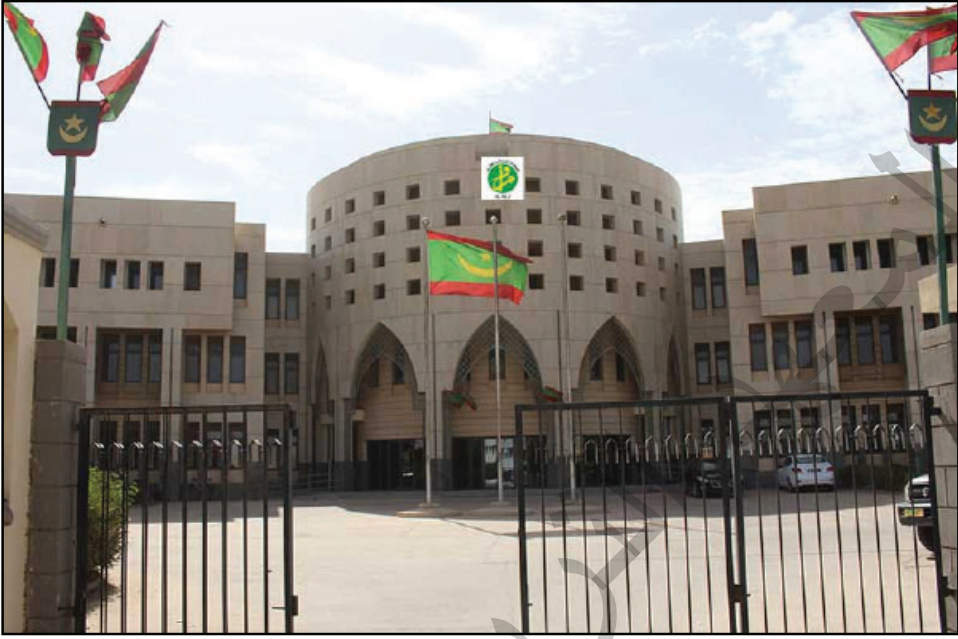
د. مُحَمَّد الأمين إسماعيل الغزالي

القراءة

المعهد العربي الوطني

المعهد التربوي الوطني

من النشاط نتعلم



هَل رَأَيْتِ وُلَاةً نَاجِحِينَ فِي وِلَايَاتِهِمْ ، وَهَل رَأَيْتِ الْقَضَاةَ الْعَادِلِينَ فِي قَضَائِهِمْ؟ وَهَل سَمِعْتِ عَنِ الدُّعَاةِ الْمُصْلِحِينَ لِمُجْتَمَعَاتِهِمْ؟ وَهَل قَرَأْتِ لِلصُّحُفِيِّينَ الْمُؤَفِّقِينَ فِي كِتَابَاتِهِمْ؟؟ وَهَل أُعْجِبَكَ قَادَةٌ ثَوْرِيُونَ مُحَبِّبُونَ إِلَى شُعُوبِهِمْ؟

..... أَعْتَقِدُ أَنَّكَ سَمِعْتِ عَنِ هَؤُلَاءِ وَقَرَأْتِ عَنِ أَوْلِيكَ . أَتَعْرِفُ كَيْفَ أَصْبَحُوا كَذَلِكَ؟ إِنَّهُمْ لَمْ يَحْضُلُوا عَلَيْهِ صُدْفَةً . «فَالشُّوْكَةُ حَادَّةٌ مُنْذُ الْبِدَايَةِ» كَمَا يَقُولُ الْمَثَلُ .

لَقَدْ تَخَرَّجَ هَؤُلَاءِ جَمِيعاً مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَكَانُوا يَجْلِسُونَ مِثْلَكَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْمَقَاعِدِ وَيَلْعَبُونَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاحَةِ وَفَتْ الرَّاحَةِ . وَلَكِنَّ الْأَمْرَ الَّذِي تَعَلَّمُوا مِنْهُ هَذِهِ الْخِصَالَ الَّتِي أَهْلَتْهُمْ لِتَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّاتِ بِنَجَاحٍ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِمْ، هُوَ أَنَّهُمْ اشْتَرَكُوا فِي النَّشَاطَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِحَمَاسٍ .

فَقَدْ انْضَمُّوا لِجَمْعِيَّاتِ التَّلَامِيذِ وَالتَّعَاوُنِيَّاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَرَابِطَةِ التَّلَامِيذِ وَمَارَسُوا الْحَيَاةَ الْجَمَاعِيَّةَ وَمِنْ مُخْتَلَفِ هَذِهِ النَّشَاطَاتِ تَعَلَّمُوا الْخِطَابَةَ وَالكِتَابَةَ ، وَاکْتَسَبُوا الْقُدْرَةَ عَلَى الْحُكْمِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَعَلَّمُوا أُسْلُوبَ حَيَاةِ الْجَمَاعَةِ، الشَّيْءُ الَّذِي سَهَّلَ لَهُمْ - وَقَدْ أَصْبَحُوا نَاضِحِينَ - أَنْ يَكُونُوا أَنْسَاءً مَرْهُومِينَ فِي بِلَادِهِمْ فَعَلَيْكَ - أَيُّهَا التَّلَامِيذُ - أَنْ تَكُونَ عَضُواً نَشِيطاً فِي مَدْرَسَتِكَ وَتُسَاهِمَ فِي إِنْعَاشِهَا، وَأَنْ تَكُونَ مِنْ هَوَاةِ الْمَطَالَعَةِ، وَأَنْ تَنْتَمِيَ إِلَى نَادِي رُؤَاةِ الشُّعْرِ، وَتُشَارِكَ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ إِذَا كَانَتْ مِثْلَ هَذِهِ النَّشَاطَاتِ مَوْجُودَةً لَدَيْكُمْ، وَإِذَا لَمْ تَكُنْ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ مِنْ أَجْلِ وُجُودِهَا . لِأَنَّهَا ضَرُورِيَّةٌ لِتَهْذِيبِكَ وَإِعْدَادِكَ لِلْمُسْتَقْبَلِ، بِدَرَجَةٍ لَا تَقِلُّ عَنِ الدُّرُوسِ .

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة

أقرأ شرح الكلمات التالية:

صدفة	بدون أسباب مباشرة .
المواهب	جمع موهبة: التفوق في الذكاء المَلَكَاتُ.
أهلتهم	هيأتهم جعلتهم مفيدين .
الإنعاش	تجديد الحياة .
مارسوا	باشروا العمل .

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

لماذا امتاز هؤلاء على غيرهم؟

ما النشاطات التي اشتركوا فيها؟ ما نشاطات مدرستكم؟

ماذا تمارس منها؟

أيها أحب إليك؟ لماذا؟

أستخلص:



أنه من واجب التلميذ المتميز أن يشارك في كل النشاطات المدرسية الموجودة وإن لم تكن موجودة عليه أن يعمل على إيجادها.

أبدي رأيي:

المشاركة في النشاطات المدرسية تكسب التلميذ مهارات عديدة منها:

الخطابة والكتابة وروح العمل الجماعي والقدرة على الابتكار وأخذ المبادرة التنافس الايجابي..

.....

لِنَبْنِي جَمِيعاً الْوَطْنَ



إِنَّ الْوَطْنَ وَطَنُنَا جَمِيعاً، فَالْمُوَاطِنُ هُوَ أَنَا وَأَنْتَ وَرَاعِي الْعَنَمِ، وَالْفَلَّاحُ وَالْعَامِلُ وَالطَّيِّبُ وَالْمُهَنْدِسُ وَالْوَزِيرُ وَالرَّئِيسُ كُلُّهُمْ مُوَاطِنُونَ يَتَمَتَّعُونَ بِنَفْسِ الْحُقُوقِ، وَعَلَيْهِمْ نَفْسُ الْوَاجِبَاتِ، كُلٌّ حَسَبَ قُدْرَتِهِ وَمِيدَانِ اخْتِصَاصِهِ، يَعْمَلُ وَيُنْتِجُ وَيَرْفَعُ جَانِبَهُ مِنَ الْبِنَاءِ.

إِنَّ الْعَمَلَ وَاجِبٌ عَلَى مَنْ يَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهِ لِأَنَّ النِّفْعَ عَائِدٌ عَلَى الْجَمِيعِ عَلَى الْعَامِلِ بِأَجْرِهِ وَمَا يَفْلِكُ مِنْ خَيْرَةٍ وَتَجْرِبَةٍ وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ بِمَا يَسْتَفِيدُ مِنْ ثَمَرَةِ الْعَمَلِ وَلَعَلَّ بَعْضَ الْعُمَالِ لَا يُدْرِكُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ فَتَرَاهُ وَكَأَنَّ الْعَمَلَ أَمْرٌ فَرِضٌ عَلَيْهِ وَالْأَعْمَالُ مُتَبَايِنَةٌ وَلَكِنَّ قِيَمَتَهَا مُتَقَارِبَةٌ بِالنِّسْبَةِ لِلضَّالِحِ الْعَامِّ حَيْثُ لَا يُغْنِي عَمَلٌ عَنْ عَمَلٍ وَلَيْتَ أُنْشِئَ هَذَا الْوَطْنَ يَفْهَمُونَ قِيَمَةَ كُلِّ عَمَلٍ مَهْمَا قَلَّ شَأْنُهُ فِي نَظَرِ الْبَسْطَاءِ مِنَ النَّاسِ لِيَقُومَ كُلُّ مَنَّا بِالْعَمَلِ الَّذِي يُحْسِنُهُ فَنَبْنِي جَمِيعاً الْوَطْنَ وَكَمَا أَنَّ الْجِسْمَ لَا يَسْتَطِيعُ التُّهُوسَ إِذَا كَانَ غُضُوْمٌ مِنْهُ لَا يَقُومُ بِوَضَائِفِهِ فَكَذَلِكَ الْوَطْنَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْهَضَ إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَوَاطِنِينَ لَا يُؤَدِّي دَوْرَهُ فِي بِنَائِهِ وَيَكْفِي أَنْ تَتَصَوَّرَ إِضْرَابَ الْفَلَّاحِينَ عَنْ زِرَاعَةِ الْأَرْضِ لِنُدْرِكَ مَقْدَارَ مَا يُهَدِّدُنَا مِنْ كَوَارِثٍ وَمَا يَلْحَقُ وَطَنَنَا مِنْ خَرَابٍ .

لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ مُتَمَثِّلٍ بِالْمَثَلِ الْمُورِيتَانِيَّ «شُغَلَ أَجْمَاعَ رِيَش» نَعَمْ، إِذَا قَامَ الطَّيِّبُ وَالْمُعَلِّمُ وَالتُّلْمِيذُ وَالْعَامِلُ وَالْفَلَّاحُ إِذَا قَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ بِوَجْهِهِ وَأَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ يُصْبِحُ بِنَاءَ الْوَطَنِ جَمِلاً خَفِيفاً أَمَا إِذَا سَادَ التَّوَاكُلُ وَعَمَّ الْكَسَلُ وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يُفَكِّرُ بِمَا سَيَأْخُذُ لَا بِمَا سَيُعْطِي، فَإِنَّ الْوَطْنَ يُصْبِحُ جَمِلاً ثَقِيلاً يَقَعُ عَلَى عَوَاتِقِ نَفَرٍ قَلِيلٍ لِيَجْنِي ثِمَارَهُ الْكُسَالَى وَالْمُخْرَبُونَ .

أكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة:

أقرأ شرح الكلمات التالية:

الكوارث	المصائب العظيمة .
نفر	جماعة قليلة
التواكل	التخاذل . عدم الاتحاد في القيام بالعمل

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- ما الذي نملكه جميعا؟
- كيف نستوي في الحقوق؟
- كيف نختلف في الواجبات؟
- من يستفيد من العمل؟

أستخلص:

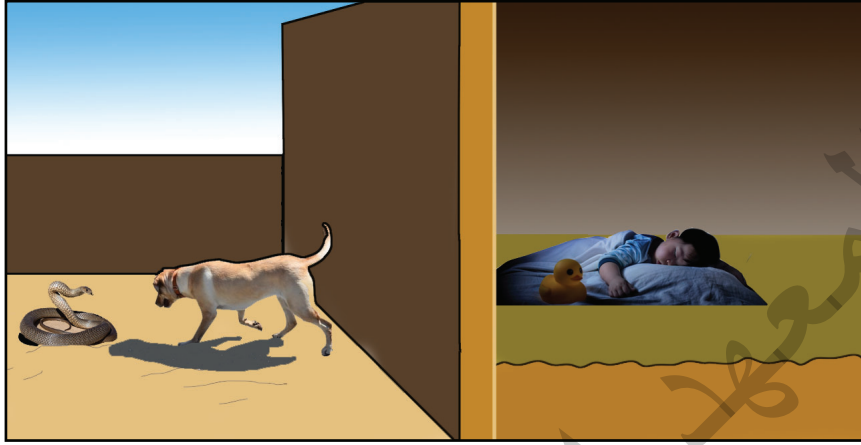


الوطن وطننا جميعا ولدنا فيه وعند الموت نوارى ثراه الطيب فعلينا جميعا أن نبنى وطننا كل في ميدان اختصاصه فحب الوطن من الايمان

أبدي رأيي:

أبين أن عمل الجماعة سهل وبسيط وأن الوحدة خير من الفُرقة، إذ لا سبيل إلى بناء الوطن إلا بالتعاون والاتحاد.

عاقبة التسرع



كَانَ لِرَجُلٍ وَامْرَأَةٍ طِفْلٌ وَحِيدٌ يُحِبُّانِهِ حُبًّا جَمًّا لَا تَكْلُهُ الْأُمُّ إِلَى رِعَايَةِ أَبِيهِ، وَلَا يَكَادُ الْأَبُ يَكْلُهُ إِلَى رِعَايَةِ الْأُمِّ.

وَدَاتَ يَوْمَ حَرَجَتْ الْأُمُّ لِقَضَاءِ بَعْضِ حَوَائِجِهَا وَتَرَكَتْ زَوْجَهَا بِحَوَارِئِهَا، ثُمَّ جَاءَ الْأَبُ رَسُولُ الْحَاكِمِ وَقَالَ لَهُ: (إِنَّ الْحَاكِمَ يَطْلُبُكَ لِأَمْرِ عَاجِلٍ فَتَرَكَ الرَّجُلُ الْغُلَامَ فِي حِرَاسَةِ كَلْبِهِ الْأَمِينِ، وَذَهَبَ مَعَ الرَّسُولِ ثُمَّ حَرَجَتْ مِنْ بَعْضِ أَحْجَارِ الْبَيْتِ حَيَّةٌ سَوْدَاءٌ، شَدِيدَةُ السُّمِّ. وَدَنَّتْ مِنَ الْغُلَامِ فَهَجَمَ عَلَيْهَا الْكَلْبُ، وَدَارَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ حَامِيَةٌ الْوَطِيسِ انْتَهَتْ بِقَتْلِ الْحَيَّةِ، وَسَلَامَةِ الطِّفْلِ.

عَادَ الرَّجُلُ وَفَتَحَ الْبَابَ فَاسْتَقْبَلَهُ الْكَلْبُ يُبْضِضُ بِذَنَبِهِ فَرِحًا بِصَنِيعِهِ، فَلَمَّا رَأَهُ الرَّجُلُ مُلْطَخًا بِالِدَمِّ. طَارَ قَلْبُهُ، وَخَالَ أَنَّهُ قَتَلَ وَلَدَهُ. وَلَمْ يَنْتَظِرْ لِيَعْرِفَ حَقِيقَةَ مَا حَدَثَ، فَضَرَبَ الْكَلْبَ بِسَيْفِهِ حَتَّى مَاتَ. وَلَكِنَّهُ لَمَّا دَخَلَ غُرْفَةَ الطِّفْلِ وَجَدَهُ سَلِيمًا. وَوَجَدَ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ الْحَيَّةَ مَقْتُولَةً، فَفَهِمَ مَا جَرَى، فَعَضَّ أَصْبَعَهُ نَدْمًا وَحَسْرَةً عَلَى تَسْرُعِهِ، وَلَكِنْ حِينَ لَا يَنْفَعُ التَّدَمُّ.

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

لا تأمن عليه	لا تكله الأم
أفعى ثعبان .	حية
ظن	خال

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- كم للرجل من طفل؟
- لماذا خرجت أم الطفل؟
- لماذا خرج أبوه؟
- من حرس الطفل؟ من يستحق العقاب؟
- لماذا ندم الرجل على فعله؟

أستخلص:



التسرع من العادات السيئة وعاقبته وخيمة ويندم صاحبه دوما حيث لا ينفع الندم .

أبدي رأيي:

علينا جميعا أن نكون حذرين وأن لا نتسرع في الحكم على الأشياء والأشخاص إلا بعد التأكد من الحقائق .

الشاي



الشاي نبات ينبت في الصين والهند، وتجمع أوراقه في السنة الرابعة بعد عرسه ويجدد عرسه كل عشر سنوات، وعند اقتطافه تؤخذ جميع الاحتياطات في النظافة حتى لا يتغير طعمه ويوضع في صناديق محكمة الإغلاق، ثم يؤول إلى المستهلكين في شتى أنحاء العالم.

والشاي منبّه يُنعش الفؤاد، فإذا ما أخذ منه المقدار المعتاد نشط القوى، ونبتة الأدمغة، وهو مفيد للعالمين، خصوصاً منهم الذين يعتمدون في شؤونهم على الأعمال العقلية.

ونحن الموريتانيين من أكثر سكان العالم استهلاكاً له، يستوي في ذلك الفقير منا والغني والرئيس والمرؤوس والبدوي والمدني، حتى تجاوزنا فيه الحدود وتعدينا قدراتنا الاقتصادية.

ومنذ استورده أبائنا من الشمال الإفريقي، دخل في عاداتنا وتقاليدنا المتحكمة فلا إكرام للضيف بدون الشاي، ولا سمر إلا على خرير الإبريق وطنين الكؤوس.

وقد وجد شعراؤنا في هذا الشراب مصدر إلهام لقرائهم فنظموا القصائد، والمقطوعات في ذكر مناقبه وأدابه وهكذا أصبحت كلمة الشاي مرادفة للمسرة ولقاء الأجابة.

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

جنيب: التقاطا	اقتطافا
صوت الماء المتدفق	خرير
حديث ومناجاة في الليل	سمر

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- أين يغرس الشاي؟
- كيف يجنى؟ ما فائدته؟
- من يستعمله كثيرا؟ ما قيمة الشاي عندنا؟

أستخلص:



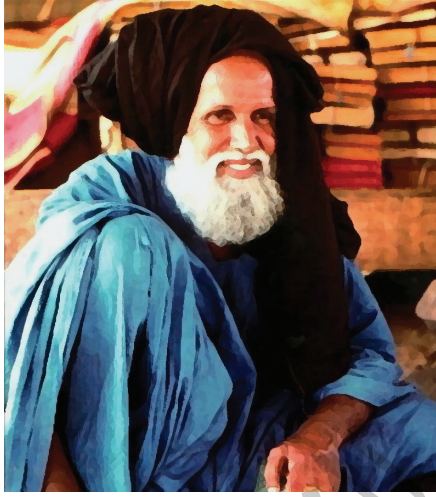
الشاي الأخضر نبات ينبت في الصين والهند وقد عرفه الموريتانيون قديما فدخل في عاداتنا وتقاليدنا المتحكمة فلا إكرام للضيف بدونه.

أبدي رأيي:



الشاي شراب منعش عرفه الموريتانيون قديما وتغنى به شعراؤهم.

نصيحة مجرب



لَا تَحْرِصَنَّ فَالْحِرْصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ فِي الرِّزْقِ بَلْ يُشَقِّقُ الْحَرِيصُ وَيَتَعَبُ
أُدَّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ وَأَعْدِلْ وَلَا تَظْلِمَ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ
وَاحْذَرْ مُوَآخَاةَ الدُّنْيَا لِأَنَّهَا يُعْنِدِي كَمَا يُعْنِدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا وَاعْلَمْ بِأَنْ دَعَاءَهُ لَا يَحْجِبُ
وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ وَاضْطَفِيهِ تَفَاخُورًا إِنَّ السُّقْرَيْنِ إِلَى الْمُفَارِقِ يَنْسَبُ
وَدَعْ الْكُذُوبَ وَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكُذُوبَ لَبِئْسَ خَلًا يُصْحَبُ
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِمْ مَنْ لَفْظُهُ فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُعْظَبُ
وَزِينُ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقَتْ وَلَا تَكُنْ ثُرَثَاةً فِي كُلِّ نَادٍ تَحْطَبُ
وَاحْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَدْيِ فَارْجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ رَوَّدَهَا شِبْهُ الرُّجَاغَةِ كَسَرَهَا لَا يُشْعَبُ

صالح بن عبد القدوس

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح:

شدة الطمع

الحرص

الدنيء	الحقير السافل
المكسب	ما يحصل عليه الشخص من ربح ومعاش
صائبا	لا يطيش بل يصيب هدفه
يعطب	يهلك ويلاقي حتفه
ثرثار	المتشدد بما لم يعط أو هو كثرة الكلام من غير فائدة
يشعب	يلتئم ويجمع

- أبحث مرادفات الكلمات التالية:

الخل - الدنيء - الليث - أضمر - الفؤاد - الود - التنافر - الظلم - العطف.

- أختار من النص سبعة أفعال دالة على الطلب.

- أكتب في كراس عشرة أفعال دالة على المضارع.

أعرب الجملتين التاليتين:

- احرص على حفظ القلوب من الأذى

- أدا الأمانة واجتنب الخيانة

أعمق فهمي:



- لماذا قال الشاعر إن الحرص على جمع المال يشقي ويتعب؟

- من بين أية طائفة ينبغي أن يختار الصديق؟

- متى يكون الكلام مذموما؟ ومتى يكون كذلك السكوت ممدوحا؟

- لماذا يقول الشاعر إن لسان المرء خطر عليه؟

- هل القلوب ستعود لصفائها إذا تخمرت فيها العداوة؟

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي:

- أحسن وصية أعجبتني في القطعة الشعرية.
 - قيم مجتمعية نبيلة يجب التمسك بها والحفاظ عليها.
 - أخلاقيات وسلوكيات قبيحة ومرفوضة يجب الحذر منها.
- بيت شعري في القصيدة ضمنه الشاعر معنى الحديث: «احذروا دعوة المظلوم فإنها ليس بينها وبين الله حجاب».

أبدي رأيي:



أبين أن العدل والأمانة وحفظ اللسان والحرص على كسب القلوب أخلاق رفيعة صاحبها محبوب عند الله وعند الناس وأن الظلم والخيانة وصحبة الرذيل والكذب والشرثرة أخلاق دنيئة صاحبها ممقوت عند الله وعند الكل.

المثابرة سر النجاح



يُزَوِّى أَنْ الْعَالِمَ الْجَلِيلَ الْمُخْتَارِينَ بُونَ اشْتَعَلَ بِدِرَاسَةِ النَّحْوِ فِي بَدَايَةِ تَلْمَذَّتِهِ فَدَرَسَ الْأَفِيَّةَ ابْنَ مَالِكٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْهَمَهَا كَمَا يُرِيدُ فَأَعَادَ دِرَاسَتَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ أَيْضًا، فَشَقَّ الْأَمْرُ عَلَيْهِ وَفَكَرَ فِي الْغَدُولِ عَنْ دِرَاسَةِ النَّحْوِ إِلَى عِلْمٍ آخَرَ بِسَبَبِ الْفَشَلِ.

وَدَاتَ يَوْمٍ اصْطَجَعَ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَلَا حَظَّ نَفْلَةً تُرِيدُ أَنْ تَتَسَلَّقَ بَعْضَ الْأَعْصَانِ لِتَصِلَ إِلَى ثَمَرَةٍ وَكَلَّمَا صَعَدَتْ عَلَى الْعُصْنِ انزَلَتْ فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَلَكِنَّهَا تَعِيدُ الْكُرَّةَ فَتُرْتَفِعُ قَلِيلًا ثُمَّ تَسْقُطُ ثُمَّ تَعَاوَدُ التَّسَلُّقَ فَتَتَقَدَّمُ قَلِيلًا ثُمَّ تَسْقُطُ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَتْ لِلثَّمَرَةِ، فِي الْمَرَّةِ السَّابِعَةِ.

قَالَ الْمُخْتَارُ: إِنِّي لَنْ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ هَذِهِ النَّفْلَةُ أَقْوَى مِنِّي عَزْمًا، وَأَشَدَّ مُثَابَرَةً لِلْوُضُولِ إِلَى هَدَفِهَا فَقَدْ فَشَلْتُ سِتَّ مَرَاتٍ وَلَمْ تِيَأْسْ، وَقَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ دِرَاسَةَ الْأَفِيَّةِ إِلَى أَنْ يَفْهَمَهَا حَقَّ الْفَهْمِ، أَوْ يُكْرِّرَهَا سَبْعَ مَرَّاتٍ.

وَمَا إِنَّ أَعَادَ دِرَاسَتَهَا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ كُلِّ مُعْضَلَاتِهَا، وَأَصْبَحَ لَا يُجَارَى فِي عِلْمِ النَّحْوِ الَّذِي أَلَّفَ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ كِتَابٍ، وَتَوَالَتْ نَجَاحَاتُهُ فِي الْعُلُومِ الْأُخْرَى حَتَّى كَانَ مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ كَافَّةً، فَذَاعَ صَيْتُهُ وَانْتَشَرَ عِلْمُهُ، وَتَوَارَدَ عَلَيْهِ الطُّلَابُ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ، وَعَلَى أَيْدِي هَؤُلَاءِ انْتَشَرَ عِلْمُ النَّحْوِ فِي بِلَادِنَا وَبِلَادِ الْمَجَاوِرَةِ.

اكتشف:



اقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح: أقرأ شرح الكلمات:

شَقَّ	صَغِبَ
العدول	الرجوع
المثابرة	النشاط والإصرار
معضلاتها	مشكلاتها

أعمق فهمي:



- بأي العلوم بدأ المخترع دراسته؟
- أي الكتب أراد دراسته؟
- ما الذي واجه ابن بون عند ذلك؟
- كم حاول ابن بون من مرة لأجل استيعاب كتابه وحفظه؟
- أين كان ابن بون مضطجعا، وما ذا شاهد؟
- ما الذي بعث في روح ابن بون المثابرة والجد؟
- هل تحقق حلمه في ما كان يطمح إليه؟
- أبحث عن أسماء مشتقة من الأفعال التالية:
لاحظ - فشل - فكر - نجح - انتشر - فهم.
- أبحث عن مرادفات الكلمات التالية: شق - صعد رضي ثابر - نجح - ذاع.
- أصرف الفعل (كّرر) في الزمن الماضي مع ضمائر المخاطب
- أحدد الفصيلة التي ينتمي إليها هذا الفعل (درس)
- أعطي مثلا لكل نوع من أنواع الأفعال التالية:
 - الفعل المهموز.
 - الفعل المضعف.
 - الفعل السالم.

أعرب:

- ذاع صيته وانتشر علمه.
- اضطلع تحت الشجرة.

أستخلص:



- أحدد العلوم التي بدأ بن بون بدراستها.
- أبين المشكلة التي واجهت بن بونه في دراسته.

أستخرج من النص:

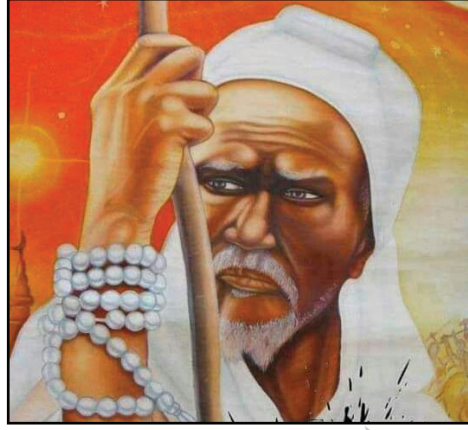
- فكرة خطرت بخلد ابن بون بسبب صعوبة المادة الدراسية.
- الشيء الذي كان مصدر إلهام بالنسبة لابن بون.
- ما تعلمه بن بون من ذلك.
- سبب نجاح ابن بون بعد فشله.

أبدي رأيي:



أبين مدى إعجابي بإصرار المخترع بن بون وما وصل إليه صيته العلمي.

الحاج عمر الفوتي



كَانَ الْحَاجُّ عُمَرُ الْمَعْرُوفُ بِالْفُوتِيِّ رَجُلًا بَارِعًا مِنْ بِلَادِنَا دَرَسَ الْعُلُومَ فِي صَغَرِهِ حَتَّى تَصَلَّعَ مِنْهَا، وَعَلَّمَهَا فِي كِبَرِهِ حَتَّى صَارَ لَهُ أَتْبَاعٌ كَثِيرُونَ يُعَلِّمُهُمْ وَيَسُوسُهُمْ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، وَعِنْدَ مَا حَاوَلَ الْإِسْتِعْمَارُ أَنْ يَحْتَلَّ بِلَادِنَا وَبِلَادَ مَالِي الْمَجَاوِرَةَ لَنَا، تَصَدَّى لَهُ الْحَاجُّ عُمَرُ بِسَالَةِ مُنْقَطِعَةِ النَّظِيرِ فَحَشَرَ جَيْشًا جَرَّارًا مِنَ الْمَوَاطِنِينَ الشُّجْعَانَ، فَشَتَّهَا حَزْبًا شَعَوَاءَ عَلَى الْفَرَنْسِيِّينَ أَيَّنَمَا حَلُّوا.

وَالْمَعَارِكُ الظَّافِرَةُ الَّتِي خَاصَهَا هَذَا الْوَطَنِيُّ الْكَبِيرُ كَثِيرَةٌ وَمِنْ أَشْهَرِهَا مَعْرَكَةُ (مَدِينَةَ) وَهِي مَدِينَةُ تَقُعُ فِي أَرْضِ مَالِي حَالِيًا.

فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ التَّقَى الْحَاجُّ عُمَرُ بِجُيُوشِ الْإِحْتِلَالِ مُجْتَمِعَةً وَخَاصَرَهَا لِمُدَّةِ شَهْرَيْنِ وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنْ أَمَّاكُمْ أَحَدٌ أَمْرَيْنِ: إِمَّا أَنْ تَنْتَصِرُوا وَتَعِيشُوا أحرَارًا، وَإِمَّا أَنْ تَمُوتُوا شُهَدَاءَ، فَاسْتَوْلَى الْحَمَاسُ وَالْعَزِيمَةُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَهَجَمُوا غَيْرَ هَيَّابِينَ عَلَى الْفَرَنْسِيِّينَ، فَهَزَمُوا الْفَرَنْسِيِّينَ شَرَّ هَزِيمَةٍ، وَقَدْ ظَلَّ هَذَا الْبَطْلُ الشُّجَاعُ يُقَاتِلُ الْإِسْتِعْمَارَ حَتَّى اسْتَشْهَدَ حَامِلًا بِنُدْفِيَّتِهِ مُدَافِعًا عَنْ حُرِّيَّةِ بِلَادِهِ وَبِلَادِ إِفْرِيْقِيَا كَافَةً وَكَانَتْ وَقَاتُهُ فِي «مَدِينَةِ» سَنَةِ 1864م.

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح:

أقرأ شرح المفردات التالية:

تضلع	كثّر علمه
ببسالة	بشجاعة وقوة
حرب شعواء	قتال شديد وشرس
تصدى	واجه

أبحث عن جموع الكلمات التالية:

- عُمُر - فُوتِي - جيش - مدينة - عزيمة - بندقية - مصرع.
- أستخرج من النص ما فيه من جمع يدل على جمع المذكر السالم.
- أسترجع قاعدة جمع المذكر السالم.
- أستخرج من النص ما يؤكد صحة العبارات التالية:
- الحاج عمر شخصية دينية موريتانية بامتياز.
- خاض المجاهد معارك نضالية ذبا عن كرامة المسلمين إحقاقا للحق.
- قاد المجاهد معارك ضد الاحتلال دفاعا عن إفريقية كلها.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية

- بم اشتهر الحاج عمر؟
- كيف قابل الاحتلال الأجنبي؟
- كيف جمع جيشه الذي حارب به؟
- ما أشهر المعارك التي خاضها؟

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي:

- ما يدل على أن الحاج عُمر الفوتي كان عالما.
- الأمر الذي جعل الحاج عمر يتحدى المستعمر ويواجهه.
- ما يثبت على أن الحاج عمر لم يترك مقاومة المستعمر طيلة حياته.

أبدي رأيي:



أبين ما تعنيه هذه الفقرة من النص «إن أمامكم أحد أمرين: إما أن تتنصروا وتعيشوا أحرارا في بلادكم وإما أن تموتوا شهداء شرفاء».

ماذا يجب علينا نحو أبطالنا الذين ماتوا دفاعا عنا.

يظهر حب الرجال في وطنهم في حرب لاستعمار فكيف يظهر حبهم له بعد الاستقلال.

مُورِيتَانِيَا أَرْضُ الْبِدَاوَةِ الْمُتَحَضَّرَةِ



الْعِلْمُ نِتَاجُ حَضْرِيٍّ كَمَا يَقُولُونَ، وَذَلِكَ لِمَا يَتَطَلَّبُهُ التَّدْوِينُ وَالْجَفْعُ وَبَاقِي الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْإِنْتِاجُ وَالْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ مِنْ اسْتِقْرَارٍ وَتَفَرُّغٍ لَا يَتَوَفَّرُ فِي الْبِدْوِيَّةِ لَكِنَّ النَّمُودَجَ الْمُورِيتَانِيَّ كَسَّرَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ وَأَحْدَثَ فِيهَا اسْتِثْنَاءً بَارِزًا لِلْعِيَانِ فَالْبَيْئَةُ الْمُورِيتَانِيَّةُ الْمُتَنَقِّلَةُ بَحْثًا عَنِ الْكَلَالِ وَالْمَاءِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُنْجِبَ عُلَمَاءَ أَجْلَاءَ فُقَهَاءَ وَنُحَاةَ وَأُصُولِيِّينَ نَافَسُوا عُلَمَاءَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ الْإِسْلَامِيِّينَ فِي عَزَارَةِ إِنتَاجِهِمْ وَجَوْدَتِهِ وَتَنَوُّعِ مَجَالَاتِهِ فَقَدْ اتَّخَذُوا ظَهْوَرَ الْعَيْسِ وَظِلَالَ الْخِيَامِ وَالْأَشْجَارِ مَدْرَسَةً دَرَسُوا فِيهَا جَمِيعَ الْعُلُومِ مِنْ فِقْهِ وَنَحْوٍ وَمَنْطِقٍ وَعِلْمِ أُصُولٍ، كَمَا أَلْفَوْا بِهَا الْكُتُبَ وَقَرَّضُوا الشُّعْرَ وَنَقَدُوهُ، يَقُولُ الْعَلَامَةُ الْمُخْتَارُ بْنُ بُونَه:

وَنَحْنُ رَكْبٌ مِنَ الْأَشْرَافِ مُنْتَظَمٌ أَجَلُ ذَا الْعَصْرِ قَدْرًا دُونَ أَدْنَانَا

لَقَدْ اتَّخَذْنَا ظَهْوَرَ الْعَيْسِ مَدْرَسَةً بِهَِا نَبِينُ شَرَعَ اللَّهُ تَبِيَانَا

إِنَّهُمْ كَانُوا يَدْرُسُونَ مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ لَا مِنْ أَجْلِ مَالٍ يَجْمَعُونَهُ، وَلَا مِنْ مَنَصِبٍ يَحْتَلُونَهُ وَإِنَّمَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ وُجُودِهِمْ، فَلِذَلِكَ اسْتَسْهَلُوا الصَّعَابَ وَاسْتَصَاعُوا الْمَرَّ فِي سَبِيلِهِ وَكَابَدُوا الْجُوعَ وَالْعَطَشَ وَقَسْوَةَ الْمُعَلِّمِ أحيانًا بِقَلْبٍ رَاضٍ، بَلْ أَعْتَبَرُوا ذَلِكَ ضَرْوْرِيًّا فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ يَقُولُ أَحَدُهُمْ:

اضْبِرْ عَلَى مَرِّ الْجَفَا مِنْ مُعَلِّمٍ فَإِنْ رُسُوبِ الْعِلْمِ مِنْ زَفَرَاتِهِ

فَمَنْ لَمْ يَدُقْ ذُلَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ كَأْسَ الْجَهْلِ طَوَّلَ حَيَاتِهِ

وَمَنْ فَائَتْهُ التَّعْلِيمِ عَصْرَ شَبَابِهِ فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْعَا لَوْفَاتِهِ

أكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح المفردات التالية:

نتاج	ثمرة
التدوين	جمع معلومات في سجل ما
النموذج	المثال
بارزا	ظاهرا
غزيرة	كثيرة
العيس	وهي النوق
كابدوا	عانوا
الجفاء	الغلظة
رسوب	ثبات

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- لماذا يكون العلم نتاجا حضريا؟
- هل أثرت الحياة البدوية القاسية على العلماء الموريتانيين في تحصيلهم العلمي والمعرفي؟
- هل أستطاع العالم الموريتاني أن يوفق بين حياة الحل والترحال وبين حياة التعلم والتعليم؟
- ما الذي ذكر الشاعر أنهم اتخذوه مدرسة عند الترحال؟
- ما النصيحة التي قدمها الشاعر لطالب العلم في الأبيات الأخيرة

اكتب في كراس أزداد الكلمات التالية:

الاستقرار الحضري الجمع - يبين الصعاب الجفاء الرسوب - الذل.

أصرف الأفعال التالية كما يلي:

- فعل (بيّن) في الماضي مع ضمائر الغائب.

- فعل (كأبد) في المضارع مع ضمائر المتكلم.

- فعل (قال) في الأمر.

أستخلص:

لقد استطاع العلماء الموريتانيون أن يجعلوا من البيئة البدوية المتنقلة بيئة حضرية وعلمية وثقافية.

إذ لم تشغلهم ظروف الحياة ولا صعوبتها عن التعلم والتدريس بل كانوا يذللون تلك الصعاب ويستغلونها ولقد اتخذوا ظلال الأشجار والخيام وظهور العيس مدرسة يدرسون فيها ويدرسون مما كان له الأثر الواضح في غزارة علمهم وكثرة تخصصاتهم في شتى العلوم والفنون ولقد كانوا يدرسون العلم من أجل العلم لا من أجل الأغراض الشخصية الضيقة، فأثبتوا بذلك وجودهم فتوجوا في المحافل الدولية في مشارف الأرض ومغاربها واحتلوا الصدارة فعرفت بهم بلادهم وعرفوا بها وقد صبروا على تحمل المشاق والمصاعب وكل ما يعانوه من قسوة وشدة معلمهم لأن من لم يعان في سبيل العلم ولو للحظة شرب كأس الجهل طول حياته ومات وهو حي.

أبدي رأيي:

أجيب على الأسئلة التالية:

- هل توافق الكاتب في قوله: «لكن النموذج الموريتاني كسر القاعدة وأحدث استثناء بازرا للعيان»؟

- إذا لم يصبر المتعلم على مر وقسوة معلمه فما هي النتيجة برأيك.

الْحَقُّ أَنْطَقَهَا



جَلَسَ الْمَأْمُونُ يَوْمًا لِلْمِظَالِمِ، وَكَانَ آخِرَ مَنْ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَقَدَّ هَمَّ بِالْقِيَامِ امْرَأَةً عَلَيْهَا هَيْئَةُ السَّفَرِ، وَعَلَيْهَا ثِيَابُ رَثَّةٍ، فَوَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَتْ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ فَنَظَرَ الْمَأْمُونُ إِلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ، فَقَالَ لَهَا يَحْيَى وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا أُمَّةَ اللَّهِ، تَكَلِّمِي فِي حَاجَتِكَ فَقَالَتْ:

يَا خَيْرَ مُنْتَصِفٍ يَهْدِي لَهُ الرَّشْدُ
وَيَا إِمَامًا بِهِ قَدْ أَشْرَقَ الْبَلَدُ
تَشْكُو إِلَيْكَ عَمِيدَ الْقَوْمِ أَرْمَلَةً
عَدَا عَلَيْهَا فَلَمْ يُثْرِكْ لَهَا سَبْدُ
وَابْتَزَمَنِي ضِيَّاعِي بَعْدَ مَنَعَتِهَا
ظُلْمًا وَفَرَّقَ مِنِّي الْأَهْلَ وَالْوَلَدُ
فَأَطْرَقَ الْمَأْمُونُ حِينًا، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ:
فِي دُونَ مَا قُلْتِ زَالَ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ
هَذَا أَوْ أَنْ صَلَاةَ الْعَصْرِ فَانْصَرِفِي
وَالْمَجْلِسُ السَّبْتُ إِنَّ يُفِضَ الْجُلُوسَ لَنَا
عَنِّي وَفَرَّخَ مِنِّي الْقَلْبُ وَالْكَبِدُ
وَأَحْضِرِي الْحَضَمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي أَعِدُ
نُتْصِفُكَ مِنْهُ وَإِلَّا الْمَجْلِسُ الْأَحَدُ

وَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الْأَحَدِ جَلَسَ الْمَأْمُونُ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ تِلْكَ الْمَرْأَةُ، فَقَالَتْ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

فَقَالَ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ . أَيْنَ الْحَضَمُ؟

فَقَالَتْ: هُوَ الْوَاقِفُ عَلَى رَأْسِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَوْمَأَتْ إِلَى الْعَبَّاسِ ابْنِهِ فَقَالَ الْمَأْمُونُ: يَا أَحْمَدُ بَنَ أَبِي خَالِدٍ، خُذْ بِيَدِهِ فَأَجْلِسْهُ مَعَهَا مَجْلِسَ الْخُصُومِ، فَجَعَلَ كَلَامَهَا يَغْلُو كَلَامَ الْعَبَّاسِ، فَقَالَ لَهَا أَحْمَدُ بَنُ أَبِي خَالِدٍ: يَا أُمَّةَ اللَّهِ إِنَّكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنَّكَ تَكَلِّمِينَ الْأَمِيرَ، فَاحْفَظِي مِنْ صَوْتِكَ «فَقَالَ الْمَأْمُونُ: دَعَّهَا يَا أَحْمَدُ، فَإِنَّ الْحَقَّ أَنْطَقَهَا وَأَخْرَسَهُ ثُمَّ قَضَى لَهَا بِرَدِّ ضَيْعَتِهَا إِلَيْهَا، وَظَلَّمَ الْعَبَّاسَ بِظُلْمِهِ لَهَا، وَأَمَرَ بِالْكِتَابِ لَهَا، إِلَى الْعَامِلِ بِبَلَدِهَا أَنْ يَرُدَّ لَهَا ضَيْعَتَهَا وَيُحْسِنَ مُعَاوَنَتَهَا، وَأَمَرَ لَهَا بِنَفَقَةٍ.

أحمد عبد ربه

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

- أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- تشتكي المرأة إلى أمير المؤمنين.

- جاءت المرأة إلى المأمون صلاة العصر.

- خصم المرأة ابن المأمون.

- أشرح الكلمات التالية:

- الأرملة: المرأة التي لا قيّم لها أي لا معيل لها.

- عميد القوم: سيدهم

- السبد: قليل من الشعر --- لم يترك لها سبد أي لم يُترك لها شيء

- ابتز: أخذ عنوة

- الجلد: التحمل والصبر

- الأوان: الوقت

- أوماً: أشار

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- مم جاءت المرأة تشكو؟
- بم أجابها المأمون؟
- في أي يوم قضى لها؟
- كيف عوضها المأمون ما ضاع عليها؟

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي:

- وصف هيئة المرأة ووصف معاناتها.
- ما يدل على أن القاضي صاحب هيئة ومكانة.
- ما يدل على أن العدالة تطال الجميع.

أبدي رأيي:

أعلق على تصرف المأمون مع الخصمين وما يعجبني في ذلك.

كَيْفَ هَزَمْتُ عَدُوِّي؟



سَمِعْتُ امْرَأَةً يَقُولُ: «لَوْ أَنِّي أَهْلِكُ صِحَّتِي، وَصَفَاءَ ذَهْنِي، وَظَمَانِيَةَ الْحَيَاةِ مِنْ حَوْلِي لاسْتَطَعْتُ أَنْ أَقُومَ بِأَعْمَالِ جِسَامِي، وَأَكْتُبَ لِي صَفْحَةَ حَافِلَةِ بَايَاتِ الشَّجَاحِ.

لَبِثْتُ أَفْكَرُ فِي هَذَا الْقَوْلِ فَبَدَأَ لِي أَنَّهُ مَنْطِقٌ مَعْكُوسٌ، وَكَانَ جَدِيرًا بِصَاحِبِهِ أَنْ يَقُولَ لَوْ كَانَ لِي عَمَلٌ أَوْ مِنْ بِهِ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ لِأَبْلَغَنِي هَذَا الْعَمَلُ مَا أَنْشَدُهُ مِنْ مَوْفُورِ الصَّحَّةِ وَصَفَاءِ الذَّهْنِ. وَلَقَدْ أَهْلَى عَلَيَّ هَذَا التَّصَوُّبُ خِبْرَةً خَاصَّةً هِيَ الرُّبْدَةُ مِنْ تَجْرِبَةِ الْعُمُرِ أَصْبَحْتُ مُعْتَقِدًا أَنَّ الْإِيمَانَ بِعَمَلٍ مَا وَالشَّغْفَ بِهِ، هُوَ حَظُّ الدَّفَاعِ الَّذِي يَحْمِي الْمَرْءَ مِنْ مَكَارِهِ الْيَأْسِ، وَهُوَ الْيُبُوعُ الَّذِي يُغِيضُ عَلَى النَّفْسِ مَشَاعِرَ الْفُوزِ وَكَسْبِ الْحَيَاةِ. فَكَيْفَ يَجِبُنِي عَنِ الْحَيَاةِ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ لَهُ فِيهَا عَمَلًا يَضطلعُ بِهِ، وَأَنَّ لَهُ فِيهَا ثَمْرَةً يَزْتَقِبُ أَنْ يَحِينُ قِطَافُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؟ كُنْتُ أَجْتَازُ عَامِي السَّابِعِ. فَإِذَا الْمَرَضُ يُدَاهِمُنِي، وَإِذَا هُوَ تُقْبِلُ الْوُضَاةَ يَتَهَدَّدُنِي وَقَدْ اسْتَلَانَ جَانِبِي وَاسْتَضَعَفَنِي. حَتَّى بَلَغْتُ عَصْرَ الشَّبَابِ. وَأَنَا أَكَادُ اسْتَيْبَسُ مِنَ الْحَيَاةِ، وَأَجْسُ دُنُو النَّهَابَةِ، وَلَكِنِّي فِي هَذِهِ الْفُتْرَةِ وَجَدْتُني أَنَسَاقِي إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْعَمَلِ أَدِينُ لَهُ الْآنَ بِكَيْتَانِي، ذَلِكَ هُوَ الْأَدَبُ، تَعَلَّقْتُ نَفْسِي بِأَنْ أُبَلِّغَ مِنْهُ مَارَبًا، وَأَزْمِي فِيهِ إِلَى هَدْيِي. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمَرَضَ لَمْ يَتَخَلَّ عَنِّي صُحْبَتِي، فَهَذَا نَدَا اسْتِكْمَالِ السَّنِينَ مِنْ عُمُرِي، وَمَا زِلْتُ حَيًّا أَرْزُقُ، بِفَضْلِ ذَلِكَ الْعَمَلِ الَّذِي حَمَانِي مِنَ الْهَزِيمَةِ وَالْإِنْهِيَارِ، بَلْ كَانَ يُعَمِّرُ قَلْبِي بِالْأَمَلِ، وَيُفْرِعُ عَلَيَّ نَفْسِي الثَّقَةَ، وَيُنْضِرُ أَمَامَ عَيْنِي وَجْهَ الْحَيَاةِ فَأَنْظُرُ إِلَى الْمَرَضِ نَظْرَةً لاسْتِهَانَةً وَلَا اسْتِحْفَافًا، بِالْعَمَلِ وَحَدَهُ اسْتَطَعْتُ أَيضًا أَنْ أَوَاجِهَ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَتَمَخَّضُ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ، فَلَسْتُ أَنَسَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي عَرَاءٌ فِي نَكْبَتِي بِفَقْدِ وَحِيدِي، مِنْذُ سِنَوَاتٍ عَشْرٍ، إِلَّا أَنْ أَلْقِي بِنَفْسِي فِي عَمَارِ عَمَلِي. وَخَرَجْتُ مِنْ فُورَةِ هَذِهِ الْمَخْنَةِ، أَحْمَدُ لِلْعَمَلِ مَا حَمَانِي بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْحُزْنِ وَحَسْرَةِ الْفُقْدَانِ. لَقَدْ غَدَا الْعَمَلُ عِنْدِي لَوْثًا مِنَ الْعِبَادَةِ، فَأَنَا أَعْتَقِدُهُ، وَأَعْتَدُهُ مِنْ شِعَائِرِ الدِّينِ مَا أَشْبَهَ الْعَمَلَ بِالصَّلَاةِ؟ فَمَا الصَّلَاةُ إِلَّا تَأَمُّلٌ فِي صَمِيمِ الْوُجُودِ، وَتَرْفَعُ عَنِ تَفَاهَتِ الدُّنْيَا وَصَغَائِرِ الْعَيْشِ. وَمَا الْعَمَلُ إِلَّا اسْتِعْرَاقٌ فِي أَعْمَاقِ الْحَقَائِقِ وَعُزُوفٌ عَنِ الثَّفَاهَةِ وَالْفِرَاحِ أَنَا فِي إِقْبَالِي عَلَى عَمَلِي الَّذِي أَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ أَحْسَنُ بِأَنِّي أَصَلِّي لِلَّهِ،

وَأُوذِيَ مَا كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيَّ، وَكَأَنَّ يَدَ اللَّهِ تَدْفَعُ بِي، وَتُبَارِكُ لِحُجْهِدِي وَتَحْفُنِي بِالرُّعَايَةِ وَالرُّضْوَانِ.

أحمد تيمور

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح:

أقرأ شرح الكلمات التالية:

نقا	صفا
عظام	جسام
زاخرة	حافلة
مخاوف	مكاره
القنوط	اليأس
الخوف	القلق
التردد	التهيب
أتجاوز	أجتاز
أشعر	أحس
تحيط بي	تحفني

- أبحث عن أضداد الكلمات التالية:

طمأنينة - صاحب - إقبال - اليأس - القلق - العزوف.

أعطي مرادفات الكلمات التالية:

المرء - ذهن - الصفحة - دفاع - عصر الشباب.

أعمق فهمي:



- إلى من عزا الكاتب السماع في الفقرة الأولى؟
- بم كان يحدث ذلك الإنسان نفسه؟
- مم يعاني الكاتب؟
- هل شفي الكاتب من المرض أم أن مرضه مزمن؟
- بم عالج الكاتب المرض؟ هل عالجه بالعقاقير أم بشيء آخر؟
- ما الحل الوجيه عند الكاتب للداء؟
- ما رؤية الكاتب للعمل؟

أستخلص:



أجيب على الأسئلة التالية

- هل سلم الكاتب بصحة ما قيل في الفقرة الأولى من النص؟
- بم صوبه إذا؟
- ذكر الكاتب بأنه أصيب بالمرض وهو صغير وعانى منه وهو كبير، أين يكمن ذلك في النص؟
- يعتبر الكاتب أن العمل هو المنفذ الوحيد الذي عبر منه إلى بر الأمان برهن على ذلك من خلال النص.

أبدي رأيي:



- هل كل مرض يمكن أن يكون علاجه هو العمل والنشاط أم أن ذلك ليس على إطلاقه؟
- هل توافق الكاتب أم تخالفه في الرأي؟
- أختار الكاتب مجال الأدب عملاً وغاية في الحياة فنجح، ما رأيك في هذا الاختيار؟

المحاضرة



يَتِمُّ التَّعْلِيمُ فِي الْمَحْضَرَةِ كَمَا فِي التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ النَّظَامِيِّ مِنْ ظَرْفِ شَخْصٍ وَاحِدٍ هُوَ شَيْخُ الْمَحْضَرَةِ وَقَدْ يُسَاعِدُهُ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ النَّابِهِينَ فِي تَدْرِيسِ بَعْضِ التُّصُوصِ الْبَسِيطَةِ، وَالتَّدْرِيسُ فِيهَا يَتِمُّ وَفْقَ الْمُسْتَوِيَّاتِ الْمَعْرِفِيَّةِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ مَعَ مُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفُرْدِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَدْرِيسِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ وَحْدَهُ غَالِبًا أَوْ مِنْ خِلَالِ مَا يُعْرَفُ بِالذُّوَلَةِ وَهِيَ جَمَاعَةٌ قَلِيلَةٌ لَهَا مُيُولٌ مُشْتَرِكٌ أَوْ يُؤَخِّدُ بَيْنَهَا السُّكُنُ أَوْ الْجِهَةُ....) وَهَنَّاكَ حُرِّيَّةٌ فِي اخْتِيَارِ مَوَادِّ الدَّرَاسَةِ بِالنِّسْبَةِ لِكُلِّ مُتَعَلِّمٍ فَقَلَّمَا يَتَدَخَّلُ شَيْخُ الْمَحْضَرَةِ أَوْ ذُوو التَّلْمِيذِ فِي تَحْدِيدِ الْمَادَّةِ الْمَدْرُوسَةِ. إِلَّا أَنَّ الْمُسْتَوَى الْمَعْرِفِيَّ يُحَدِّدُ الْمَرْحَلَةَ الدَّرَاسِيَّةَ الَّتِي سَيُصَنَّفُ فِيهَا وَبِالتَّالِيِ يُوجِّهُهُ إِلَى نَوْعِيَّةِ الْمُثُونِ الَّتِي سَيَدْرُسُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ، فَقَدْ تَكُونُ الْمُثُونُ مُتَعَلِّقَةً بِالْفِقْهِ كَمَا قَدْ تَكُونُ مُتَعَلِّقَةً بِالنَّحْوِ أَوِ اللُّغَةِ.....، إِلَّا أَنَّ الْمُهَمَّ أَنْ تَكُونَ مِنْ مُثُونِ الْمُسْتَوَى الْمُنَاسِبِ لِقُدْرَاتِ الْمُتَعَلِّمِ. وَبِالتَّمَعُّنِ فِي نِظَامِ الْمَحْضَرَةِ يُفَكِّنُ مُلَاحَظَةً ثَلَاثَ مُسْتَوِيَّاتٍ مُتَمَايِزَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الدَّرَاسَةِ فِي الْمَحْضَرَةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مُسْتَوَى وَنَوْعِ الْمُثُونِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي كُلِّ مَرْحَلَةٍ.

وَهَذِهِ الْمَرَاجِلُ هِيَ:

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى مَرْحَلَةُ الْمُبْتَدِئِينَ، وَفِيهَا تُدْرَسُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُثُونِ الْمَيْسِرَةِ مِثْلَ: كِتَابِي ابْنِ عَاشِرٍ وَلَا خَضْرِيَّ فِي الْفِقْهِ وَالْعَقِيدَةِ، وَكِتَابِ الْأَجْرُومِيَّةِ وَنَظْمِ ابْنِ أَبِي، وَمُلْحَةِ الْإِعْرَابِ فِي النَّحْوِ. وَالْمُعَلِّقَاتِ السَّبْعِ وَلَا مِيَّةِ الْعَرَبِ لِلشَّنْفَرِيِّ فِي اللُّغَةِ. وَأَنْظَامِ الْعُرُوتِ فِي السِّيَرِ.

وَفِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَّةِ أَيْ الثَّانَوِيَّةِ يَتِمُّ تَدْرِيسُ الْمُثُونِ التَّالِيَةِ: مُحْتَصَرُ الشَّيْخِ حَلِيلِ وَرِسَالَةُ بَنِّ أَبِي زَيْدٍ، وَنَوَازِلُ ابْنِ عَاصِمٍ فِي الْفِقْهِ. إِصْنَاءُ الدُّجَنَّةِ فِي الْعَقِيدَةِ أَمَا فِي اللُّغَةِ فَتُدْرَسُ طَرَّةُ ابْنِ بُونَةَ عَلَى أَلْفِيَّةِ بَنِّ مَالِكٍ وَكَذَلِكَ لِأَمِيَّةِ الْأَفْعَالِ لِابْنِ مَالِكٍ أَيْضًا. وَفِي الْمَرْحَلَةِ الثَّالِثَةِ (الْجَامِعِيَّةِ) وَهِيَ مَرْحَلَةٌ غَالِبًا لَا يَتَجَاوَزُ إِلَيْهَا إِلَّا مَنْ تَفَرَّغَ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّصْنِيفِ وَهُمْ قَلَّةٌ، وَيُدْرَسُ فِيهَا مَا يُسَمَّى

بِالْمُتَمَّمَاتِ أَيْ الْمَسَائِلِ الَّتِي تُكْمِلُ الْمَعْرِفَةَ وَتُحَسِّنُهَا بِمَعْنَى أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الضَّرُورِيَّاتِ وَتَشْمَلُ
عُلُومَ الْمُنْطِقِ وَعِلْمِي الْبَلَاغَةِ وَالْمَعَانِي وَكَذَلِكَ عِلْمَ الْأُصُولِ إلخ..... وَكَمَا تَرَى فَإِنَّ الْمَحْضَرَةَ
لَيْسَتْ مَدْرَسَةً ابْتِدَائِيَّةً فَقَطْ، وَلَا هِيَ ثَانَوِيَّةً فَقَطْ، وَلَا هِيَ جَامِعِيَّةً فَقَطْ، وَإِنَّمَا هِيَ مُجْمَعٌ مَدْرَسِي
يُحَوِّي الْمَرَاجِلَ الثَّلَاثَةَ وَيُدْرِسُ طَوَالَ السَّنَةِ مَعَ وُجُودِ بَعْضِ الْإِسْتِرَاحَاتِ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ عِنْدَمَا
تَكُونُ هُنَاكَ مَشَاغِلٌ حَيَاتِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ، أَمَّا الْمَوْسَسَةُ نَفْسُهَا فَلَا تَتَوَقَّفُ عَنْ عَمَلِهَا حَتَّى وَلَوْ لَمْ يَبْقَ
فِيهَا إِلَّا مُتَعَلِّمٌ وَاحِدٌ. فَرِسَالَةُ شَيْخِ الْمَحْضَرَةِ مُسْتَمِرَّةٌ لَا تُحَدُّ بِزَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ وَلَا عَدَدٍ وَلَا تَنْتَظِرُ
مَصَارِيْفَ أَوْ عُدَّةً فَهِيَ رِسَالَةٌ مُقَدَّسَةٌ خَالِدَةٌ.

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح:

الناهين	المتفوقين
متمايز	متباين
المتون	النصوص
التصنيف	التأليف
مقدسة	معظمة

ابحث عن أضداد الكلمات التالية:

نابهة - بسيط - قليلة - ميول - حرية - مقدمة.

أبحث عن مرادفات الكلمات:

أساسي - طرف - النصوص - طالب - الوجهة.

أقوم بصياغة المثني والجمع من المفردات التالية وذلك في ما يلي:

المفرد	المثني	الجمع
محاضرة		
فرد		
شيخ		
معلقة		

نوع		
مناسب		

استخرج من النص ما يدل على صحة المقولة:

- التعليم المحضري يشبه التعليم الأساسي.
- الطلاب في المحاضرة أحرار في اختيار المادة المدروسة.
- تدرس عادة للمبتدئين كتب ابن عاشور والأخضري والآجرومية.....
- المحاضرة مجمع مدرسي.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- ما الذي يتحدث النص عنه؟
- هل للمحاضرة برمانج محدد؟
- ما نوع التدريس فيها؟ أجماعي أم فردي؟
- ما هي المستويات التي تدرس في المحاضرة؟
- اذكر نوعية المتون، ثم أعط مثالاً منها.

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي:

- ما يتحدث فيه التعليمان النظامي والمحضري.
- ما يختلفان فيه.
- طبيعة ما تقدمه المحاضرة من علوم لطلابها، هل هو خلاصة أم متن؟
- ما يثبت على أن عطاء المحاضرة مستمر لا حد ود له وأنه لا يتوقف على نفع مادي ولاكم طلابي

أبدي رأيي:



أبين أي الطرق المتبعة في التعليم المحضري والنظامي يشد انتباهي وأميل إليه أكثر.

المعهد التربوي الوطني

فِي دُكَانِ أَبِي



قَالَ إِبْرَاهِيمُ قَمْتُ بِأَكْبَرِ يَوْمِ الْعُظْلَةِ، وَذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الدُّكَانِ، فَأَبِي يَقَالُ، وَدُكَانُهُ صَغِيرٌ، لَكِنْ يُوجَدُ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنْ أَنْوَاعِ الْخُضْرِ وَالْفَوَاكِه؛ فِيهِ التُّفَاحُ وَالْإِجَاصُ وَالْمُوزُ وَالْعِنَبُ وَالْبُرْتُقَالُ... وَفِيهِ الْجَزْرُ وَالطَّمَاطُمُ وَاللُّوْبِيَا وَالْبَادِنْجَانُ وَسَائِرُ أَنْوَاعِ الْخُضْرِ

فَتَحَّ أَبِي دُكَانَهُ فَبَدَأَ يُرْتَّبُ بِضَاعَتَهُ، وَضَعَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْخُضْرِ فِي مَكَانِهِ الْخَاصِّ بِهِ وَكُنْتُ أُنَاوِلُهُ الْأَطْبَاقَ لِيَضَعَ عَلَيْهَا الْخُضْرَ وَالْفَوَاكِهَ، انْتَهَى تَرْتِيبُ الْبِضَاعَةِ وَابْتَدَأَ الْبَيْعَ، جَاءَ الزَّيَّاتُنُ، وَجَعَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَخْتَارُ مَا يَسْتَحْسِنُهُ وَيُنَاوِلُهُ لِوَالِدِي لِلْوَزْنِ. كَانَ أَبِي يَضَعُ الْبِضَاعَةَ فِي كِفَّةٍ مِنَ الْمِيزَانِ وَالْوَزْنَ الَّذِي يَطْلُبُهُ الزَّيُّونُ فِي الْكِفَّةِ الْآخَرَى، ثُمَّ يَزِيدُ أَوْ يُنْقِصُ مِنَ الْبِضَاعَةِ إِلَى أَنْ تَتَسَاوَى الْكِفَّتَانِ تَمَامًا دُونَ رُجْحَانِ. كُلَّمَا انْتَهَى زَيْتُونٌ مِنْ اخْتِيَارِ مَا يَلْزِمُهُ كَانَ وَالِدِي يُحَدِّدُ الثَّمَنَ وَيَقْبِضُهُ فَمِنَ الزَّيَّاتِنِ مَنْ يَدْفَعُ الثَّمَنَ بِسُهُولَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَاوِمُ قَلِيلًا طَالِبًا تَخْفِيفِ الثَّمَنِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَاوِمُ وَيُزْعِجُ.

بَقَيْتُ عِنْدَ وَالِدِي أَسَاعِدُهُ إِلَى الظُّهْرِ، وَأَنَا مَسْرُورٌ جَدًّا غَيْرَ أَنِّي تَعَبْتُ وَتَعَبَ وَالِدِي كَثِيرًا قُلْتُ عِنْدَئِذٍ حَيَّا اللَّهُ الْآبَاءَ، إِنَّهُمْ يُتَعَبُونَ أَنْفُسَهُمْ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ أَوْلَادِهِمْ.

القراءة المصورة بتصرف

اكتشف:



اقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية:

أناوله	أعطيه
الرجحان	الميل
يساوم	يحاور البائع لتخفيض الثمن

أبحث في النص لأتأكد من صحة العبارات التالية:

– يساعد إبراهيم أباه في العمل يوم العطلة.

– الدكان مخصص لبيع الخضر.

– يحاول الزبون دائما أن يشتري بأخفض ثمن.

– كل أب يتعب نفسه من أجل راحة الأبناء.

أبحث عن مفردات الجموع التالية:

أنواع – فواكه – أطباق – زبائن آباء أبناء.

أحدد نوع الجموع تلك.

أكتب في كراس أضداد الكلمات التالية:

كثير - نقص - خاص - غلاء - ترتيب.

أعمق فهمي:



- كيف قضى إبراهيم عطلة الأسبوع؟

- ما هي تجارة أبيه؟

- متى غادر إبراهيم الدكان؟

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي:

- بداية الدوام في محل إبراهيم.

- عمل نبيل قام به إبراهيم رفقة أبيه.

- دور صاحب الحانوت.

- دور الزبون.

- الشعور والإحساس الذي عبر عنه الابن نهاية دوام العمل.

- دور الآباء في نظر إبراهيم.

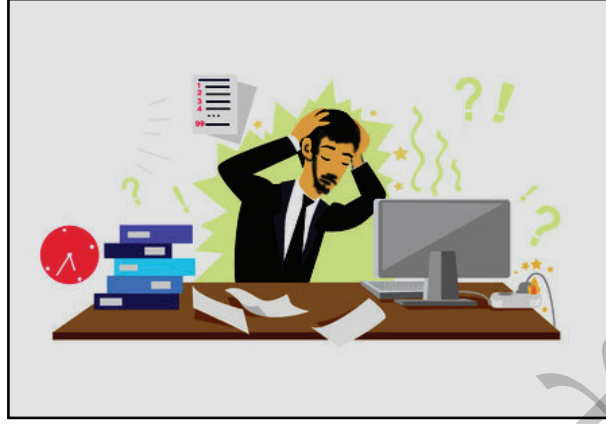
أبدي رأيي:



- أبين مدى إعجابي بما قام به إبراهيم من عون لأبيه.

- أبين أنه إذا كان للأبناء حق التربية والرعاية الحسنة من الآباء فإن للوالدين على الأبناء كذلك حق الطاعة والاحترام وخفض الجناح.

إِنَّمَا الْعَمَلُ الْأَخْلَاقُ



لَقِيتُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ فِي فِتَاءِ الْوِزَارَةِ صَدِيقِي الْمُهَنْدِسَ الْمُقَاوِلَ يُزْمَجِرُ مِنَ الْغَيْظِ وَيَنْتَفِضُ مِنَ الْعُصْبِ فَقُلْتُ لَهُ وَأَنَا أُرِيتُ عَلَى كَيْفِهِ:

كَفَاكَ اللَّهُ الشَّرَّ مَاذَا بِكَ؟

فَقَالَ بِصَوْتٍ يَتَفَجَّرُ بِالسَّخَطِ وَيَتَهَدَّجُ مِنَ التَّأَثُّرِ:

وَاللَّهِ يَا أَحِي، مَا أَدْرِي أَنَحْنُ عَبِيدُ الْمُوظَّفِينَ، أَمْ نَحْنُ وَهُمْ عَبِيدُ الْقَانُونِ؟ هَذَا السَّيِّدُ فَلَانٌ ...

السَّيِّدُ فَلَانٌ؟ إِنَّهُ الرَّجُلُ الَّذِي أَقْصَدُهُ السَّاعَةَ فِي مَسْأَلَةٍ عَامَّةٍ .

تَعَالَ تَعَالَ لَا خَيْرَ فِي لِقَائِهِ الْيَوْمَ لَقَدْ تَرَكْتُهُ عَلَى الْكُرْسِيِّ يَفُورُ فَوْرَانِ الْقِدْرِ عَلَى الْمُوقَدِ، وَلِمَ كَانَ ذَلِكَ؟

ظَلَبْتُ الْإِذْنَ عَلَيْهِ لِأَشْكُو إِلَيْهِ خَلَلِ إِدَارَتِهِ وَإِهْمَالِ مَرْؤُوسِيهِ فَإِنِّي لِي عَمَلًا يَدْخُلُ فِي اخْتِصَاصِهِ مَضَى عَلَيْهِ سَنَتَانِ، وَكَانَ يَكْفِي لِإِنْجَازِهِ يَوْمَانِ فَأَهْمَلَنِي عِنْدَ كَاتِبِهِ سَاعَةً ثُمَّ خَرَجَ مِنْ مَكْتَبِهِ غَيْرَ آذِنٍ وَلَا مُعْتَذِرٍ. فَأَنْصَرَفْتُ حَاجِلَانِ مِنْ سُوءِ مَا لَقَيْتَنِي ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا آخَرَ وَظَلَبْتُ إِذْنَهُ مَعَ الطَّالِبِينَ، وَفِيهِمْ كَمَا عَلِمْتُ، الثَّابِتُ وَالصَّاحِبُ وَالْقَرِيبُ، فَدَخَلُوا، وَخَرَجُوا، ثُمَّ دَخَلَ قَبْلِي مَنْ جَاءَ بَعْدِي، حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي شَرَفِ الْإِنْتِظَارِ إِلَّا أَنَا وَرَجُلَانِ مِنَ أَصْحَابِ الْعَمَلِ، حِينَئِذٍ، قَالَ كَاتِبُهُ: «إِنَّ السَّيِّدَ مَشْغُولٌ بِقِيَّةِ الْوَقْتِ» فَتَارَفِي وَجْهِي الدَّمُ، وَطَعَى فِي رَأْسِي الْعُصْبُ فَأَفْتَحْتُ عَلَيْهِ الْبَابَ وَقُلْتُ لَهُ مِنْ غَيْرِ اعْتِدَارٍ وَلَا تَحِيَّةٍ:

يَا سَيِّدِي! رُبَّمَا كُنْتُ أَنَا الزَّائِرُ الْوَحِيدَ الَّذِي زَارَكَ الْيَوْمَ لِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَجْلِسُ لَهَا وَتَوْجَّرُ عَلَيْهَا، فَلَمْ يَكُنْ مِنَ اللَّائِقِ بِأَمَانَةِ الْمُنْصَبِ أَنْ تَحْجِبَنِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، لَسْتُ حَجِيبٌ إِلَى

ظَلَّابِ الشَّفَاعَاتِ وَالْوَسَاطَاتِ مِنْ ذَوِي الصَّدَاقَةِ وَالقَرَابَةِ، فَحَمَلَقَ السَّيِّدَ فِيَّ وَقَدْ اسْتَشَاطَ
 وَبَرَبَرَوَصَاحَ: مَنْ أَنْتَ وَمَنْ أَدْنَى لَكَ بِالذُّخُولِ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا فُلَانٌ سَرِيٌّ مِنْ سُرَاةِ الْبَلَدِ، وَقَرُوءَةٌ
 مِنْ ثُرَوَاتِ الْأُمَّةِ. نَشَأْتُ فِي مَهْدِ الْعَدَمِ، ثُمَّ تَعَلَّمْتُ الْعَمَلَ الْحُرَّ، وَصَرَبْتُ فِي سَبِيلِ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ
 مِنْ أَفْقٍ إِلَى أَفْقٍ، حَتَّى أَصْبَحَ عَمَلِي النَّاجِحُ مُرْتَزَقًا لِمَنَاتٍ مِنَ الْأَسْرِ الْعَامِلَةِ، وَأَصْبَحْتُ وَأَنَا لَا أَزَالُ
 فِي شَبَابِ الْكُهُولَةِ ذَا حَمْسِينَ أَلْفَ جُنَيْهِ وَرُثْبَةٍ. أَمَا أَنْتَ الْكَبِيرُ الصَّغِيرُ أَكْبَرَكَ الْمُنْصَبُ وَالْمُرْتَبُ
 اللَّذَانِ أَدْرَكَتُهُمَا بِمُضِيِّ الْمُدَّةِ، وَصَغَرَكَ الْعَجْزُ وَالْكَسَلُ اللَّذَانِ كَشَفَاكَ فِي إِدَارَةِ الْعَمَلِ.

إِنَّ سُلْطَانَ الْوُظَيْفَةِ يَا سَيِّدِي عَرَضَ مُنْفَكًا وَمَتَاعَ زَائِلٍ. فَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَيْنَ أَنْتَ مَيِّ فَدَعِ
 مُنْصَبَكَ الْحَصِينَ وَادْخُلْ مَعِي فِي عَمْرَةِ الدُّنْيَا وَرَحْمَةِ النَّاسِ، وَيَوْمَئِذٍ نَرَى أَيْنًا يُوطَأُ بِالْأَقْدَامِ، وَأَيْنًا
 يُرْفَعُ عَلَى الرَّؤُوسِ!

وَهُنَا رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَكَادُ يَتَمَرَّقُ مِنَ الْعَيْظِ فَأَهْوَى بِيَدِهِ عَلَى أَزْرَارِ الْأَجْرَاسِ فَصَلَّصَتْ جَمِيعًا،
 وَقَالَ لِحُجَابِهِ وَسُعَاتِهِ «أَخْرَجُوا هَذَا... مِنْ هُنَا، فَأَخْرَجُونِي عَلَى خَالٍ مِنَ الْهُوَانِ لَا يَضْبِرُ
 عَلَيْهَا إِلَّا رَجُلٌ حَازِمٌ أَمَامَ مُوْظَفٍ أَحْمَقٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَنَحْنُ نَمَشِي الْهُوَيْنَى فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْبَيْتِ:
 هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي فَإِنَّ أَكْثَرَ الْمُوْظَفِينَ حَالَهُمْ مَعَ النَّاسِ كَحَالِ هَذَا الْمُوْظَفِ مَعَكَ.

أحمد حسن الزيات بتصرف

اكتشف: 

اقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح الكلمات التالية:

يتطاير	يتفجر
الغضب	السخط
يغلي	يفور
نقص	خلل
المناسب	اللائق
مجال للرزق	مرتزقا
بمعزل	منفك
المنيع	الحصين
معترك	عمار
الذل	الهوآن

- أبحث عن جموع الكلمات التالية:

مقولة - صوت - ساخط - انشغال - وقت - ناجح.

- أدخل تلك الكلمات في جمل مفيدة ثم أعرب كل جمع تحصلت عليه.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- أين التقى الصديقان؟

- كيف كانت حالة المهندس؟

- من ربت على كتفه؟

- ماذا قال له؟

- بم أجاب المهندس؟

- ماذا يريدان عند ذلك الموظف؟

- هل سمح الكاتب بالدخول عليه؟

- أي الزوار قد تردد على بابه من قبل؟

- ما الذي أثار حفيظة المهندس إلى أن غضب؟

- كيف تصرف؟

- ماذا دار بين المهندس والموظف؟

- كيف قدم نفسه للموظف؟

- هل اقتنع الموظف بكلامه؟ كيف كان وَقْعُ كلام المهندس على الموظف في نهاية المطاف؟

- بم واسى الكاتب صديقه في ذلك الشأن؟

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي؟

- ما يرمز إلى التآلف والتآخي.
- ما يدل على معاناة.
- تصرف يدل على الانفعال.
- ما ينم عن الترفع والتباهي.
- ما يوحي بنوع من التوبيخ والتفريع.
- فقرة تعبر عن الإهمال.
- فقرة تعبر عن المواساة.
- أستخرج شخصيات النص.

أبدي رأيي:



- أي الأشخاص كان على حق، الموظف أم المهندس؟
- أبين ما يجب أن يتحلى به الموظفون وروادهم عموماً.
- هل الإهمال صفة سائدة في البشرية أم أن هناك استثناء؟
- أوضح مخاطر الإهمال وعدم المبالاة والإخلال بنظام وسير العمل على الجميع.

حِكْمٌ وَنَصَائِحُ



الْجِدُّ فِي الْجِدِّ وَالْحَزْمَانُ فِي الْكَسَلِ فَأَنْصَبْ تُصَبِّ عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ
وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانَ بِهِ صَبْرَ الْحُسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطْلِ
وَاسْتَشْعِرِ الْجُلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا تَسْرِعْ بِبَيَادِرَةٍ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ
وَإِنْ بُلِيَتْ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَثْقُلِ
وَلَا تُنَارِ سَفِيهَا فِي مُحَاوَرَةٍ وَلَا حَلِيمًا لِكَيْ تَنْجُو مِنَ الزَّلَلِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ بِمَاضِي الْحَزْمِ مُتَّصِفٌ وَمَا تَعَوَّدَ نَقْضَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَلَا يُضَيِّعُ سَاعَاتِ الزَّمَانِ فَلَنْ يَعُودَ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ الْأَوَّلِ
وَلَا يُرَاقِبُ إِلَّا مَنْ يُرَاقِبُهُ وَلَا يُصَاحِبُ إِلَّا كُلَّ ذِي نُبُلٍ
وَلَا يَغْدُو عِيُونًَا لِلْوَرَى أَبَدًا بَلْ يَغْتَنِي بِالَّذِي فِيهِ مِنَ الْخَلَلِ
وَلَا يَظُنُّ بِهِمْ سُوءًا وَلَا حَسَدًا بَلِ التَّجَارِبُ تَهْدِيهِ عَلَى مَهَلٍ

صلاح الدين الصفدي

اكتشف:



أقرأ النص مع مراعاة علامات الترقيم.

أشرح: الكلمات التالية:

الْجِدُّ	الرِّزْقُ وَالْحِظُّ وَالظَّفَرُ
الْجِدُّ	وهو ضد الهزل
النصب	التعب
الحسام	السلاح

استشعر	اتصف
الحلم	الصفح وغض الطرف
البادرة	السوء
تماري	تحاور
النقض	الرجوع عن الشيء
الورى	الناس
الخلل	النقص
المهل	التأني

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- ما الذي يجعل الإنسان محروما؟
- كيف يمكن للمرء أن يصل إلى هدفه؟
- على ما ذا ينبغي أن يصبر الإنسان؟
- بم ينبغي أن يتحلى الإنسان؟
- كيف نعامل الأشخاص خشيين الأخلاق؟
- بم نتجنب الزلل؟
- من هو الفتى في نظر الشاعر؟

أستخلص:



أستخرج من القطعة الشعرية ما يلي:

- بيت ينم عن حكمة.
- أبيات تنم عن نصيحة.
- وصف الفتى الحق.

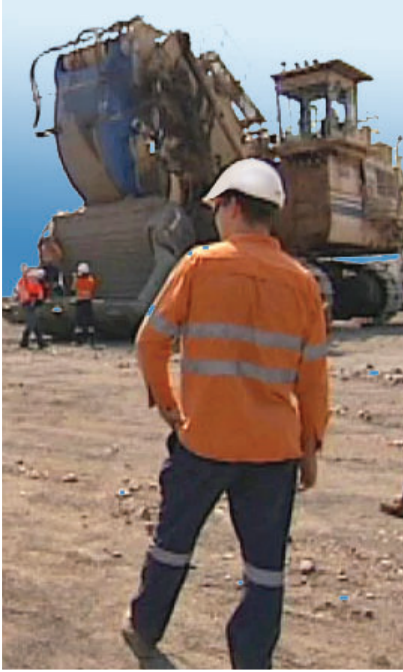
أبدي رأيي:



- أبين مدى إعجابي بالقول أن المُجِدَّ محظوظ والمتراخي محروم.
- تخيل أنك تعامل صاحب أخلاق خشنة، بم ستعامله؟

المعهد التربوي الوطني

قِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا يُثِقُّهُ



أَتَى عَلَى النَّاسِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَعِبَتْ فِيهِ الثِّيَابُ وَ
الأَحْسَابُ وَالْأَنْسَابُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي مَيْدَانِ الْحَيَاةِ إِذْ أَنْ
الْإِنْسَانَ كَانَ يَزْهُو تِيهًا بِقَدْرِ مَا يَفْلِكُ مِنْ ثِيَابِ أُنَيْقَةٍ
فَأَخْرَجَهُ وَأَحْسَابَ عَرِيقَةٍ تَلِيدَةٍ فَالْمَكَانُ الْأَوَّلُ وَالْمَرْكَزُ
الْأَلْتَمُتِيُّ هُوَ لَهُؤُلَاءِ وَلَا أَحَدٌ سِوَاهُمْ وَلَكِنْ أَيْنَ ذَلِكَ الْيَوْمُ؟
لَقَدْ ذَهَبَ أَذْرَاجُ الرِّيَاحِ وَاحْتَفَى فِي طَيَّاتِ الْأَثِيرِ، وَجَاءَ
الْيَوْمُ الَّذِي بَدَأَ النَّاسُ فِيهِ يُعْظَمُونَ الْفَرْدَ بِقَدْرِ مَا يُقَدِّمُ
لِمُجْتَمَعِهِ مِنْ أَعْمَالٍ مُنْتَجَةٍ مُثْمِرَةٍ وَمَا يَتَحَلَّى بِهِ مِنْ
صِفَاتٍ وَسَجَايَا كَرِيمَةٍ، وَالْحَقُّ يُقَالُ: الْإِنْسَانُ ابْنُ عِلْمِهِ
وَعَمَلِهِ وَلَيْسَ ابْنُ ثِيَابِهِ، وَلِتَسْتَعْرِضَ أَسْمَاءَ هَؤُلَاءِ
الرِّجَالِ الَّذِينَ امْتَنَطُوا مُشُونَ الْمَجْدِ، وَاحْتَلَوْا صِدَارَةَ
التَّارِيخِ، أَمْثَالُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَالْغَزَالِيِّ وَالشَّافِعِيِّ مِنْ
جِهَةٍ، وَفَيْتَاغُورِسَ، وَدِيكَارْتِ، وَنِيُوتُنَ، مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى
وَعَيْرِهِمْ مِنْ نَوَائِجِ الْفُكْهِ وَاللُّغَةِ وَالْفِكْرِ... فَاَلْمُجْتَمَعُ
يُنْظَرُ إِلَيْهِمْ نَظْرَةً إِعْجَابٍ وَإِكْبَارٍ، وَيُحِيطُهُمْ بِهَالَةٍ مِنْ
الإِخْتِرَامِ . لَا لِأَنَّهُمْ يَنْحَدِرُونَ مِنْ أَحْسَابِ كَرِيمَةٍ أُصِيلَةٍ،
وَإِنَّمَا لِأَنَّهُمْ قَدَّمُوا لِمُجْتَمَعِهِمْ خِدْمَاتٍ جِسْمًا، لَا تَزَالُ
الْأَجْيَالُ تَقْطُفُ ثِمَارَهَا نَاضِجَةً، وَرَحِمَ اللَّهُ الْفَاعِلَ:

لَا تَقُلْ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَضِلُّ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقَلَّ

أَجَلٌ إِنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ تَزْدَادُ أَوْ تَنْقُصُ، وَتَزْتَفِعُ أَوْ تَهَيِّطُ بِقَدْرِ مَا يُقَدِّمُ لِمُجْتَمَعِهِ مِنْ أَعْمَالٍ تَدُلُّ
عَلَى كِفَاحِهِ وَجِدِّهِ، وَلَيْسَ لِثِيَابِهِ وَنَسَبِهِ أَيْةٌ قِيَمَةٍ .

فَهَلْ هُنَاكَ فِي عَالَمِنَا الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَّمِ، اذْتَقَتْ سُلْمَ الْمَجْدِ، بِأَنْسَابِ أَبْنَائِهَا وَتَنَاسُبِهِمْ؟
لَا، إِنَّمَا لَمْ نَجِدْ مِثْلَ هَذِهِ الْأُمَّةِ بَلْ نَجِدُ أُمَّةً تَفْغُو وَتَعْظُمُ بِقَدْرِ مَا تَفْلِكُ مِنْ أَفْرَادٍ عَامِلِينَ مُنْتَجِينَ،
فَالْأُمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِهَا الْأَوَّلِ الرَّاهِرِ لَمْ تَبْلُغْ مَا بَلَغَتْهُ مِنْ عَظَمَةٍ وَتَقَدُّمٍ إِلَّا بِسِوَاعِدِ أَبْنَائِهَا
الَّذِينَ كَافَحُوا وَلَمْ يَدْعُوا مَيْدَانًا مِنْ مَيْادِينِ الْحَيَاةِ إِلَّا أَدْعُوا فِيهِ، فَلَمَّا رَكَنَتْ هَذِهِ الْأُمَّةُ إِلَى
الرَّاحَةِ وَالْكَسَلِ، وَمَالَتْ إِلَى التَّفَاخُرِ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَحْسَابِ فَقَدَّتْ مَكَانَتَهَا بَيْنَ الْأُمَّمِ وَعَدَّتْ فِي طَيِّ
النَّسِيَانِ . وَصَفْوَةُ الْقَوْلِ: إِنَّ الْعَظِيمَ الَّذِي يَسُودُ قَوْمَهُ هُوَ الَّذِي يَبْنِي نَفْسَهُ مِنَ الْعَدَمِ يَكِدُّ وَيَجِدُّ
دُونَ كَلِّ أَوْ مَلِّ وَيُنْفِقُ وَقْتَهُ كُلَّهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِهِ كَمَا قِيلَ.

وَلَيْسَ يَسُودُ الْمَرْءُ إِلَّا بِنَفْسِهِ وَإِنْ عَدَّ آبَاءَ كِرَامًا ذَوِي حَسَبٍ

إِذَا الْعُودُ لَمْ يُثْمِرْ وَلَوْ كَانَ شُعْبَةً مِنَ الْمُثْمِرَاتِ عَدَّهُ النَّاسُ مِنْ حَطَبٍ

فَإِلَى الْمَجْدِ وَالْعَمَلِ، إِلَى الْإِنْتِجَاعِ وَالْإِبْدَاعِ يَا أَبْنَاءَ أُمَّتِي فَإِنَّ عَهْدَ التَّفَاخُرِ بِالْأَحْسَابِ وَالْأَنْسَابِ قَدْ انْقَضَى .

اكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة مع مراعاة علامات الترقيم.

أشرح الكلمات التالية:

حين	وقت
ميدان	مجال
يزهو	يفتخر
عريقة	أصيلة
اللاق	المناسب
طيات	ثنايا
ينحدرون	قادمون
صفوة القول	خلاصته وفائدته

- ابحث عن مفردات الجموع التالية:

طيات - آمال - صفات نوابغ.

- أقوم بتوظيف تلك المفردات في جمل مفيدة ثم أعربها وأوضح بم أعربت.

أعمق فهمي:

أجيب على الأسئلة التالية:

- بم كان يفتخر الناس قديما؟ وبم أصبح التفاخر بينهم؟

- على أي أساس يحترم الناس ويكُونُ الإعجاب لعظماء الأمة كابن خلدون والغزالي وابن سينا... إلخ؟

- أحقا قيمة المرء بالحسب والنسب أم بالعطاء وخدمة الوطن؟
- هل تقدم الأمم بعزة أحسابها وأنسابها أم بعدد سواعد أبنائها وغازاة إنتا جهم؟
- بم يسود المرء قومه وأقرانه؟

أستخلص:



- إن الإنسان عاش مرحلتين متباينتين مرحلة تعظيمه وتقديره، وذلك تبعاً لثرائه وغناه ومنظره ونسبه وحسبه فيقدر على ذلك النحو وقد ولى.
- مرحلة مُعاشة في وفتنا الحاضرهي أن الإنسان ينظرإليه من حيث العطاء والإنتاج وأنه ابن عمله وأن قيمته بحسن صنيعه فأصل المرء ما يحسن لا الحسب ولا النسب ، فالأمم لا تتقدم بأحسابها ولا بأنسابها بل بإنتاج أفرادها ومردوديتهم بغض النظرعن العرقيات فتلك نظرة متخلفة .
- أن الأمة الإسلامية في عهدها الزاهرلم تصل إلى ما وصلت إليه إلا بسواعد أبنائها إذ لم يتركوا مجالاً إلا أبدعوا فيه فهجروا الراحة وأبوا الاستكانة رغم علوأنسابهم وأحسابهم.

أبدي رأيي:

- أبين أن الإنسان بقدر عطاءه لا بشيء آخر.
- أبين أي الأشخاص التالية يحظى بإعجابي ولماذا؟

-الشخص المنتج.

- النشط.

- الودود.

- المتشدد.

- الثرثار.

- المتباهي.

أبين أن المرء لن يسود إلا ببذل عطاءه.

الوقتُ هو الحياة



المقاهي والأندية، مُزجحة بالناس في الصباح والمساء والوقت فيها ضائع بين لاعب نرد.. وشارب «دخان» ومُتحدِّث حديثاً فارغاً. لستُ أريد من المحافظة على الزمن أن يُفعل كُله بالعمل وأن تكون الحياة كلها جِداً لا مَرَح فيها وأن تكون عابسة لا ضحك فيها، إنّما أريد ألا تكون أوقات الفراغ طاغية على أوقات العمل، وألا تكون أوقات الفراغ هي صميم الحياة، وأوقات العمل على هامشها؛ بل أريد أكثر من ذلك أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل، كأوقات العمل، فإننا في وقت العمل نعمل لغاية فيجب أن تُصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إما لغاية صحيحة كالألعاب الرياضية، وإما للذة فنيّة كالمطالعات العلميّة أو الأدبيّة أمّا أن تكون الغاية هي قتل الوقت فليست غاية مشروعة، لأنّ الوقت هو الحياة فقتل الوقت قتل الحياة، فالذين يضرِّفون أوقاتهم الطويلة في نرد أو ورق لا يعملون لغاية يرتضيها العقل، وكذلك الذين يتسكعون في المقاهي والأندية والطُرقات لا يظلمون إلا قتل الوقت كأنه عدو من أعدائهم إنّ مفتاح العلاج لهذه المشكلة، الاعتقاد بأنّ الإنسان يستطيع أن يُغيّر موضوعات ميوله وكُزه كما يستطيع أن يُغيّر ذوقه كما يشاء فيستطيع أن يُمزج ذوقه على أشياء لم يكن تذوّقها من قبل، وعلى كراهية أشياء كان يُحبها من قبل، ففي استطاعة أغلب الناس إذا قويّت إرادتهم أن يُقسّموا أوقات فراغهم إلى ما ينفعهم صحياً وإلى ما ينفعهم عقلياً ومن الأسف، أنّ عامّة الناس يعتقدون أنّ قراءة القصص الخفيفة والمجلات الرخيصة كافية لبقاء عقولهم، فهم يلتمونها التهاماً، ويكتفون بها في لذتهم العقليّة، وهي ليست إلا مُحدّراً للعقل أو مُنهباً للغرائز وقليل من الصبر وقوّة الإرادة يجعل المتعلّم صالحاً للدراسة الجديّة والقراءة المفيدة. فإذا هو إنسان آخر له ناحية من نواحي القوّة، وله شخصيّة المُخترعة وإذا الأمة غيبة بأبنائها في شتى فروع العلم والمعارف والفنون، تعتمد على كلّ فرد فيما تخصص فيه من نواحي الحياة وإذا الناس، في مجالسهم يرقى حديثهم ويستفيد كلّ من كلّ في نوع معارفه وضروب تخصصه، وإذا الثقافة ارتقت والعقول اتسعت، والحياة سمّت، إذ ذاك يشعر الناس أنّ عليهم أن يُعدّوا عقولهم كما يُعدّون معدّهم، اجعل شعارك دائماً أن تسائل نفسك: ماذا عملت في وقت فراغك؟

وَهَلْ كَسَبَتْ صِحَّةً أَوْ مَالاً أَوْ عِلْمًا؟ وَهَلْ خَضَعَ وَقْتُتُ فَرَاعِكَ لِحُكْمِ عَقْلِكَ، فَكَانَتْ لَكَ غَايَةً مَحْدُودَةً صَرَفَتْ فِيهَا زَمَنَكَ؟ إِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ نَجَحْتَ، وَإِلَّا فَحَاوِلْ حَتَّى تَنْجَحَ فَقَلِيلٌ مِنَ الزَّمَنِ يُخَصَّصُ كُلُّ يَوْمٍ لِشَيْءٍ مُعَيَّنٍ، قَدْ يُغَيِّرُ مَجْرَى الْحَيَاةِ وَيَجْعَلُهَا أَقْوَى مِمَّا تَتَصَوَّرُ وَأَزْقَى مِمَّا تَتَخَيَّلُ. إِنَّ الْأُمَّةَ الْآنَ، تَعِيشُ عَشْرًا مَا يَنْبَغِي أَنْ تَعِيشَ، سَوَاءً فِي إِنتَاجِهَا الْمَالِي أَوْ ثِقَاتِهَا الْعَقْلِيَّةِ أَوْ خَالَتِهَا الصَّحِيَّةِ وَبَاقِي حَيَاتِهَا هَدْرٌ.

أحمد أمين فيض الخاطر

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح:

أقرأ شرح الكلمات التالية:

مكتظة	مزدحمة
مهدور	ضائع
لا قيمة له	فارغا
قاسية	عابسة
جانبا	هامشها
تابعة	خاضعة
أصناف وأنواع	ضروب
ازدهرت وتطورت	ارتقت
هدف، مرمى، مقصد	غاية
طبيعة الحياة	مجرى الحياة

أستخرج من النص ما يثبت صحة الجملة التالية:

- المقاهي والأندية مزدحمة في جل الأوقات بالرواد.
- لا يمكن أن يكون وقت الفراغ طاغيا على وقت العمل.
- يستطيع الإنسان أن يغير أي روتين ما.
- تغذية العقول لا تقل أهمية عن تغذية الأجسام.

- أبحث عن معنى العبارات التالية:

- المحافظة على الزمن.

- عامة الناس.

- حكم العقل.

أعمق فهمي:

أجيب على الأسئلة:

- حدد الكاتب أمورا وأشياء يضيع فيها الوقت ما هي؟

- يريد الكاتب أن يوازن بين شيئين، ما هما؟

- ماذا يعني الوقت بالنسبة لنا؟

- ما الذي باستطاعة كل أحد منا؟

- أي صنف من الناس بإمكانه أن يقسم وقت الفراغ إلى ما ينفعه صحيا أو عقليا؟

- ما الذي يتأسف عليه الكاتب؟

- ذكر الكاتب أنه بقليل من الصبر وقوة الإرادة يجعل المتعلم صالحا للدراسة والقراءة ويتغير من شخص إلى آخر، أين يكمن ذلك في النص؟

أستخلص:

أحدد من بين المضامين التالية تلك التي يتحدث عنها النص:

- ظاهرة متفشية: إهدار الطاقة - تدمير حياة - ترف مشكلة نجاح تبذير مال، خسارة حياة.

- لا يمانع الكاتب من قضاء أوقات الفراغ لكن يريد قضاءها فيما يفيد، أين يكمن ذلك في النص؟

أستخرج من النص:

- قضية شغلت الكاتب وصنفها مشكلة.

- علاجُ مشكلة.

- توصية .

- وصف حالة الأمة وما آلت إليه وسبب ذلك.

أبدي رأيي:



أبين أن وقت الفراغ قد يكون لصالح الإنسان إذا أحسن استغلاله، وقد يكون خطرا عليه ومدمرا له إذا أساء استغلاله في التسكع واللهو واللعب.....

أبين مدى إعجابي بالفقرة التالية: (اجعل شعارك دائما أن تسائل نفسك...).

دُنْيَا الْعُظَمَاءِ



رَاحِمٌ فَمَيْدَانُ الْحَيَاةِ زِحَامٌ وَعَمَلٌ تَنَلُّ إِنَّ الْفُعُودَ حَرَامٌ
فَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ تَسْتَمُوا هَامُ الْعُلَى وَالْقَاعِدُونَ رِعَامٌ
لَا تَحْسِبِ الْعُمَرَ الطَّوِيلَ مَطِيئَةً ذُلًّا فَيَقْتُلُ عَزْمَكَ الْإِحْجَامُ
لَكَ فِي حَيَاتِكَ مَا بَنَيْتَ وَإِنَّمَا شَرُّ الرِّجَالِ الْمُفْسِدُ الْهَدَامُ
وَالْغَمْرُ مَا خَلَدَتْ مِنْ ذِكْرِكَ لَا مَا قَوَّسَتْ مِنْ ظَهْرِكَ الْأَيَّامُ
وَالْمَجْدُ مَا سَطَّرَتْ فِي صُحْفِ الْعُلَى لَا رُتْبَةً تَعْلُو بِهَا وَوَسَامُ
يَا بِنَ الْحَيَاةِ وَلِلْحَيَاةِ خُلِفَتْ لَا تُفْسِدُ عَلَيْكَ سَبِيلَكَ الْأَوْهَامُ
دُنْيَا الْعُظِيمِ مَآثِرٌ مَحْمُودَةٌ أَبَدًا وَدُنْيَا الْعَاجِزِ الْأَخْلَامُ

معروف الرصافي

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية:

زاحم	شارك
ميدان	مجال معترك
تسئموا	حازوا أسمى المناصب وأعلى الرتب
هام	رؤوس
رغام	الطين
مطية	ما يركب من الدواب
عزمك	همتك وإرادتك
الإحجام	الإعراض الامتناع
الهدام	المخرب
مآثر	الخصال الحميدة

أبحث عن أضداد الكلمات التالية:

القعود - الإفساد - الوهم العجز الشر

أعرب الجمل التالية ثم أبين نوع كل جملة:

- إن القعود حرام.

- لا تحسب العمر الطويل مطية .

- زاحم .

أستخرج من النص ما يثبت صحة الجمل التالية:

- الجلوس عقيم وغير ممدوح.

- خير الناس من بيني وشر الناس من يهدم.

- العاجز من يعيش في الأحلام.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية :

- حذر الشاعر من الكسل مستخدماً مصطلحاً شرعياً ما هو؟

- إذا كان الكسل حراما، فكيف سيكون حكم العمل؟

- بم وصل من سبقنا إلى ما وصل إليه من علو المرتبة وسمو المنزلة؟

- في أي بيت ذكر الشاعر أن أهم أيام العمر هي تلك الأيام التي ترك الإنسان فيها أثرا خالدا؟

أستخلص:



يقول الشاعر إن نيل المطلب والظفر به مرتبط بالعمل والتخطيط الجيد المحكم، فالإنسان لن يجد إلا ما سعى من أجله وأن العمر ماترك الإنسان فيه عملا رائعا لما قضى من أيام حتى احدودب ظهره وأن المجد ما شيد الإنسان وبنى لنفسه من صنائع المعروف والخصال الحميدة وأن شر الناس ذلك المفسد خلاف المصلح إذ أن الإنسان خلقه الله في الحياة ليعمل فلا تضعف من همته الأوهام وأن العظماء حياتهم كرسوها وسخروها للسمعة وللصيت والمجد والعز على النقيض من العاجز فلم يعيشوا في الأحلام والأوهام فكتبت حياتهم بسطور من الذهب .

أبدي رأيي:



- قارن الشعريين العظيم والعاجز، كيف ذلك؟

- أي الأشخاص يحظى بإعجابك: العظيم أم العاجز ولما ذا؟

دَوَاؤُكَ بِيَدِكَ



.. شَبَّكَ الطَّبِيبُ ذِرَاعَيْهِ وَقَالَ بِجِدِّيَّةٍ:

- هَاتِ مَا عِنْدَكَ ...

مَسَحَ عَمْرُ عَلَى شَعْرِهِ الْغَزِيرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي لَا تُرَى شُعَيْرَاتُ سَوَالِفِهِ الْبَيْضَاءِ إِلَّا بِحَدِّ الْبَصْرِ وَقَالَ:
لَا أَقْصِدُ أَنْتِي مَرِيضٌ بِالْمَعْنَى الْمَأْلُوفِ، فَازْدَادَ اهْتِمَامَ الطَّبِيبِ وَهُوَ يَمَعُنُ النَّظَرَ بِاسْتِفْرَافٍ، فَأَزْدَفَ
عَمْرٌ مُوَضَّحًا:

- أَغْنِي أَنْتِي لَا أَشْكُو عَرَضًا مِنْ الْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ الْمَأْلُوفَةِ . وَلَكِنِّي أَشْعُرُ بِخُمْولٍ غَرِيبٍ.

- أَهَذَا كُلُّ مَا هُنَاكَ؟

- أَظُنُّ هَذَا.

لَعَلَّهُ مِنَ الْإِجْهَادِ الْمُسْتَمِرِّ.

- زُبْنًا، وَلَكِنِّي غَيْرُ مُقْتَنِعٍ تَمَامًا.

- طَبْعًا، وَإِلَّا لَمَا شَرَفْتَنِي.

- الْحَقُّ أَنَّهُ نَتِيجَةٌ لِذَلِكَ الْخُمُودِ مَا تَتْ رَعْبَتِي فِي الْعَمَلِ بِحَالٍ لَا تُصَدِّقُ... لَيْسَ تَعَبًا بِالْمَعْنَى

الْمَأْلُوفِ. يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنْتِي مَا زِلْتُ قَادِرًا عَلَى الْعَمَلِ وَلَكِنِّي لَا أَرْغَبُ فِيهِ... لَمْ يَعْذِلِي رَعْبَةٌ فِيهِ عَلَى

الإطلاق، تَرَكَتُهُ لِلْمَحَاسِبِ الْمُسَاعِدِ فِي مَكْتَبِي، وَكُلَّ الْقَضَايَا تُوجَلُّ عِنْدِي مِنْذُ شَهْرٍ.

. أَلَمْ تُتَكَّدْ فِي إِجَازَةِ؟ يُوَاصِلُ عُمُرَ الْحَدِيثِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ .

وَكَثِيرًا مَا أَضِيقُ بِالذُّنْيَا، وَبِالنَّاسِ، وَبِالْأَسْرَةِ نَفْسَهَا، فَافْتَنَعْتُ بِأَنَّ الْحَالَ أَحْظَرُ مِنْ أَنْ يُسَكَّتَ عَنْهَا... فَحَظَرْتُ لِي عَلَى سَبِيلِ الْأَمَلِ أَنِّي سَأَجِدُ لِذَلِكَ سَبَبًا عَضُوبًا، قَالَ الطَّبِيبُ بِاسْمًا:

- مَا أَجْمَلَ أَنْ تُحَلَّ مَشَاكِلُنَا بِحَبَّةٍ بَعْدَ الْأَكْلِ أَوْ مَغْلَقَةٍ قَبْلَ النَّوْمِ، ثُمَّ مَضَى بِهِ إِلَى حُجْرَةِ الْكُشْفِ . وَرَقَدَ عَلَى السَّرِيرِ الطَّبِّيِّ، وَتَتَابَعَتْ الْأَوَامِرُ فَأَبْرَزَ لِسَانَهُ وَفَتَحَ بِشِدَّةٍ الْجَفْنَيْنِ عَيْنَيْهِ وَنَقَرَتْ الْأَصَابِعُ الرَّشِيقَةَ عَلَى مَوَاضِعَ فِي الصَّدْرِ، وَضَغَطَتْ بِشِدَّةٍ عَلَيَّ فِي الْبَطْنِ وَاسْتَعْمَلَتْ السَّمَاعَةَ وَمِقْيَاسَ الضُّعْطِ، وَتَنَفَّسَ بَعْمَقٍ وَسَعَلَ وَهَتَفَ «آه» مِنَ الْحَلْقِ مَرَّةً وَمِنَ الْأَعْمَاقِ مَرَّةً أُخْرَى... وَجَعَلَ يَحْتَلِسُ النُّظْرَاتِ إِلَى وَجْهِ الطَّبِيبِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْرَأْ شَيْئًا. فَرَعَ الطَّبِيبُ مِنَ الْكُشْفِ، فَسَبَقَ إِلَى مَكْتَبِهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ لَحِقَ بِهِ عُمُرٌ فَزَكَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً وَقَالَ: عَزِيزِي الْمَحَامِي الْكَبِيرَ، لَا شَيْءَ الْبِتَّةَ. الْبِتَّةَ - دَعْنِي أَصِفْ لَكَ حَيَاتَكَ كَمَا اسْتَبَطْتُهَا مِنَ الْكُشْفِ، أَنْتَ رَجُلٌ نَاجِحٌ نَسَبَتْ الْمَشْيَ أَوْ كِدْتَ، تَأْكُلُ فَاحْزَرَ الطَّعَامَ، تُزْهِقُ نَفْسَكَ بِالْعَمَلِ وَتُشْغِلُ دِمَاغَكَ بِقَضَايَا النَّاسِ وَأَمْلَاكَ، فَأَخَذَ الْقَلْقُ يُسَاوِرُكَ عَلَى مُسْتَقْبَلِكَ، ضَحِكَ عُمُرٌ بَفْتُورٍ وَقَالَ: صُورَةٌ صَادِقَةٌ فِي جَفَلَتِهَا وَلَكِنِّي لَمْ أَعُدْ أَهْتَمُّ بِشَيْءٍ - حَسَنًا، لِأَشْيَاءِ بِكَ وَلَكِنَّ الْعُدَّ وَرَابِضٌ عَلَى الْخُدُودِ... اعْتَدِلْ فِي الطَّعَامِ وَالتَّزِمِ بِرِيَاضَةٍ مُنَظَّمَةٍ كَالْمَشْيِ... فَلَنْ تَلْقَى مَا تَحْشَاهُ.

أَلَنْ تَكْتَبَ لِي دَوَاءً؟

الدَّوَاءُ الْحَقِيقِيُّ بِيَدِكَ وَخَدِّكَ.

نجيب محفوظ

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح المفردات التالية:

حد البصر	دقة النظر
المألوف	المعتاد
اهتمام	اعتناء
رغبتني	شهيتني
أخطر	أشد
رقد	اتكأ

فرك	وضع إحدى يديه على الأخرى ومررهما
البتة	إطلاقاً

أبين معنى العبارات التالية:

- خمول غريب.

- سببا عضويا.

- ابتسامه عريضة.

- ضحك بفتور.

أكتب في كراس من خلال النص ما يلي:

- ثلاث مصادر.

- ما يحتوي من الأفعال المبنية للمجهول.

- ما فيه من أفعال القلوب.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- من الذي قام بالتشبيك؟

- ما الذي يشك عمر أنه مصاب به؟

- ما الذي لفت انتباه الطبيب في كلام عمر؟

- ما الأعراض التي يعاني منها عمر حتى اقتنع أنه مريض؟

- إلى أين ذهب الطبيب بالمريض؟

- ما هي نتيجة الكشف؟

- ما نوع مرض عمر؟

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي:

- تقنية تساعد على الإصغاء.
- طريقة الكشف عن المرض.
- جانب من حياة عمر.
- نصائح طبية.

أبدي رأيي:



- أعلق على المقولة (ما أجمل أن تحل مشاكلنا بحبة بعد الأكل...)
- أبين مدى إعجابي بالجملة «الدواء بيدك أنت وحدك..»

التَّضَامُنُ



لَمْ يَكُنْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يُقَدِّرُ حِينَ صَدَرَ بِالْمُسْلِمِينَ مِنَ الْحَجِّ سَنَةً ثَمَانِي عَشْرَةَ لِلْهِجْرَةِ أَنَّهُ يَسْتَقْبِلُ (...) عَامًا أَسْوَدَ قَاتِمًا يُمْتَحِنُ الْمُسْلِمُونَ بِهِ فِي أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ، وَفِي مَا أُتِيحَ لَهُمْ مِنْ هَذَا الشُّعُورِ الْكَرِيمِ الْمُفْتَازِ الَّذِي يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ إِنْسَانًا وَيَرْقِي بِهِ إِلَى الْمُنْزَلَةِ الْعُلْيَا مِنْ مَنَازِلِ الْكِرَامَةِ، وَهُوَ شُعُورُ التَّعَاطُفِ وَالتَّالْفِ وَالتَّضَامُنِ الْأَجْتِمَاعِيِّ، الَّذِي يُلْقِي فِي رَوْعِ كُلِّ فَرْدٍ مَهْمًا تَكُنْ مَنْزِلَتُهُ أَنَّهُ عَضْوٌ مِنْ جَمَاعَةٍ يَسْعَدُ بِسَعَادَتِهَا وَيَشْقَى بِشِقَايَهَا.

لَمْ يَكُنْ عُمَرُ يُقَدِّرُ أَنَّ الْعَيْبَ قَدْ أَضْمَرَ لَهُ وَلِلْمُسْلِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الْعَرَبِ هَذِهِ الْمَخْنَةَ الْقَاسِيَةَ يُمَحِّصُ بِهَا قُلُوبَهُمْ وَيُعَلِّمُهُمْ بِهَا أَنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ نَعِيمًا مُتَّصِلًا مُقِيمًا وَإِنَّمَا هِيَ مَزِيحٌ مِنَ النَّعِيمِ وَالْبُؤْسِ وَأَنَّ سَبِيلَ الْمُؤْمِنِ الَّذِي مَسَّ الْإِيمَانَ قَلْبُهُ حَقًّا هُوَ أَنْ لَا يُبْطِنَ إِذَا اسْتَعْنَى، وَلَا يُبْطِرَ إِذَا أَنْعَمَ، وَالْأَيُّ تُؤْتِرُ نَفْسَهُ بِالْخَيْرِ إِنْ أُتِيحَ لَهُ الْخَيْرُ مِنْ دُونِ النَّاسِ، وَإِنَّمَا يُعْطِي النَّاسَ مِمَّا عِنْدَهُ حَتَّى يُشَارِكُوهُ فِي نِعْمَائِهِ فَاللَّهُ لَمْ يُنْشِرْ ضَوْءَ الشَّمْسِ لِيَسْتَمْتِعَ بِهِ فَرِيقٌ مِنَ النَّاسِ دُونَ فَرِيقٍ، وَلَمْ يُزِيلِ النَّسِيمَ لِيَتَنَفَّسَهُ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ دُونَ طَائِفَةٍ وَلَمْ يُجِرِ الْأَنْهَارَ وَلَمْ يُفَجِّرِ الْيَنْابِيعَ لِتَشْرَبَ مِنْهَا جَمَاعَاتٌ مِنَ النَّاسِ وَتَظْمَأَ إِلَيْهَا جَمَاعَاتٌ أُخْرَى وَكَذَلِكَ رَبَّنَا لَمْ يُخْرِجِ النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ لِيَشْبَعَ مِنْهُ قَوْمٌ وَيَجُوعَ آخَرُونَ .

وَإِنَّمَا أَسْبَغَ اللَّهُ نِعْمَهُ لِيَسْتَمْتِعَ بِهَا النَّاسُ جَمِيعًا، لِتَتَفَاوَتْ حُطُوظُهُمْ فِي هَذَا الْإِسْتِمْتَاعِ، وَلَكِنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُفْرَضَ الْحِزْمَانُ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَهْمَا يَكُنْ شَخْصُهُ وَتَكُنْ مَنْزِلَتُهُ بَيْنَ مُوَاطِنِيهِ .

طه حسين بتصرف

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أشرح الكلمات التالية:

يتصور	يقدر
رجع	صدر
المصيبة	المحنة
خليط	مزاج

أبحث عن جموع الكلمات:

رحمة - حجة - نفس - طائفة - أهل.

أبحث عن مصدر كل فعل من هذه الأفعال:

ضحك - أعطى - عاد - مار.

أوضح معنى العبارات:

- المؤمن لا يطغى إذا استغنى.

- الحياة مزاج من النعيم والبؤس.

- أسبغ الله نعمه على الجميع.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- بم أصيب المسلمون في عهد عمر بن الخطاب؟

- في أي شيء امثحن المسلمون؟

- متى يكون الإنسان عضواً من مجتمعه؟

- كيف هو سبيل المؤمن الذي خالط الإيمان قلبه؟

- لم خلق الله هذه النعم؟

أستخلص:

أمعن النظر في النص لاستنتاج ما يلي:

- محنة عاشها المسلمون.
- قيم تجعل المرء يرقى إلى المنزلة العليا من منازل الكرامة.
- خلق رفيع يمتاز به المؤمن الحق.
- نعم من بها الله على الجميع.
- ظاهرة صحية من سنن الحياة.
- ظاهرة مرضية من سنن الجبابة والطواغيت.

أبدي رأيي:

أبين أن التضامن والتآزر واجب شرعي حثَّ عليه الإسلام وهو الطريق الأوحيد لمواجهة الكوارث والأخطار التي تعاني منها المجتمعات.

الإنترنت



أصبح عالمنا المعاصر عالم الإنترنت بلا منازع، إذ اقتحمت شبكة الإنترنت شتى مجالات الحياة وأضحى التعامل معها إحدى سمات الحداثة ومقياساً لتطور المجتمعات، فأحدثت ثورة كبرى وظفرة واسعة في أساليب التبادل العلمي والثقافي.

والإنترنت باعتبارها شبكة ضخمة من الحواسيب المترابطة عالمياً وحرزاًنا كبيراً لحفظ المعلومات والبيانات في شتى فروع العلم والمعرفة، قد أسهمت كثيراً في ترابط الأفراد والمجتمعات محطمة بذلك الحدود الجغرافية والسياسية والاجتماعية والمذاهب الفكرية إذ أثرت في تقارب الحضارات وتلاقح الأفكار بين الشعوب بمختلف لغاتها وأديانها كما أدت شبكة الإنترنت إلى ظهور عالم جديد هو العالم الافتراضي المجازي.

لقد أسهمت الإنترنت بشكل كبير في تسريع التطور العلمي والتكنولوجي والثقافي في شتى المجالات، بفضل سهولة الاتصال بين الباحثين والمتخصصين للإطلاع على الاكتشافات والمخترعات الجديدة وتطبيقها والاستفادة منها في تطوير المجتمعات

إن استخدام شبكة الإنترنت بهذا الشكل الواسع في مدة قصيرة يُعتبر سلاحاً ذا حدين فإذا لم نُحسن استخدامها بالشكل الصحيح أدت إلى تدمير البناء الفكري والاجتماعي والديني لكل مجتمع على المدى البعيد لأنه سوف يُؤدّي إلى وجود أجيال من هذه المجتمعات قد لا تلتزم بالمعايير والأعراف التي التزمت بها لسنوات طويلة إذ أنه ليس كل ما يُنشر عليها من معلومات وأفكار وآراء صحيحاً ودقيقاً وصالحاً فضلاً عن انتشار المواقع الهدامة التي تُدمر الإرث الحضاري والاجتماعي والأخلاقي للمجتمعات.

وإذا أردنا أن تكون شبكة الإنترنت عاملاً فعّالاً في نشر الثقافة في المجتمع فعلىنا نشر الثقافة

الحاسوبية وثقافة الإنترنت، وعلينا أن نواكب التطور العلمي باستخدام وسائل الاتصال الحديثة وأن نتبع عن الانغلاق الفكري والاجتماعي بفتح آفاق مختلفة للتعامل مع تلك الثقافات والاستفادة منها في تطوير مجتمعنا وزيادة وعي أبنائه في مختلف جوانب بناء الشخصية الإنسانية بما يضمن خلق مجتمع متقدم ومثقف يسابق الزمن للحاق بركب المجتمعات المتطورة.

موفق الحسناوي

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

المعاصر	الحديث
سمات	ميزات
ضخمة	كبيرة
حدين	جانبيين
تدمير	هدم
فعالا	إيجابيا
الانغلاق	الانكماش

أبين معنى العبارات التالية:

- ثورة كبرى.

- تلاقح الأفكار.

- الإرث الحضاري.

- الانغلاق الفكري.

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- الإنترنت أصبحت واقعا معيشا.

- الإنترنت خزان كبير للمعلومات.

- سهلت الإنترنت الاتصال بين الباحثين.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- كيف أصبح عالمنا المعاصر؟
- ما ذا أحدثت الانترنت في العالم؟
- ما هي الانترنت؟ ويم أسهمت؟ ما ذا يجب أن تستخدم فيه؟
- هل كل ما تنشره صحيح وسليم؟ ما العمل إذا؟

أستخلص:



اكتب تحت كل عنوان ما يناسبه من النص:

مخاطرها	فوائدها	الانترنت

- أحدد عاملا كفيلا يجعل الانترنت عنصرا فعالا.

- أبدي رأيي: أبدي رأيي في قول الكاتب (الانترنت سلاح ذو حدين)، وأبين ماذا يعني ذلك؟

الكتاب



الكتاب نِعْمَ الدُّخْرُ وَالْعُقْدَةُ وَنِعْمَ الْجَلِيسُ وَالْعِدَّةُ، وَنِعْمَ النَّشْرَةُ وَالنُّزْهَةُ، وَنِعْمَ الْأَنْبَسُ لِسَاعَةِ الْبُوحْشَةِ، وَنِعْمَ الْقَرِينُ وَالِدَّخِيلُ .

وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِيسٌ عِلْمًا، وَظَرْفٌ خُشْبِيٌّ ظَرْفًا، وَإِنَاءٌ شُحِنَ مَرَاخًا وَجِدًّا، يَجْمَعُ آثَارَ الْعُقُولِ وَالْحِكْمِ الرَّفِيعَةِ وَالْعُلُومِ الْغَرِيبَةِ وَالتَّجَارِبِ الْحَكِيمَةِ إِنْ شِئْتَ ضَحِكْتَ مِنْ نَوَادِرِهِ، وَإِنْ شِئْتَ عَجِبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ، وَإِنْ شِئْتَ أَلْهَيْتَكَ طَرَائِفُهُ، وَإِنْ شِئْتَ أَشْجَنَكَ مَوَاعِظُهُ ... وَالْكِتَابُ هُوَ الَّذِي إِنْ نَظَرْتَ فِيهِ أَطَالَ إِمْتَاعَكَ وَشَحَذَ طَبَاعَكَ وَبَسَطَ لِسَانَكَ وَفَحَّمَ أَلْفَاظَكَ وَعَمَّرَ صَدْرَكَ وَعَرَفْتَ بِهِ فِي شَهْرٍ مَا قَدْ لَا تَعْرِفُهُ فِي دَهْرٍ ..

وَمَنْ لَكَ بِوَاعِظٍ مُلِهِ وَبِرَاجِرٍ مُعْرِ؟ وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ..؟ وَمَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى؟ وَمَنْ لَكَ بِرَاجِرٍ إِنْ شِئْتَ جَعَلَ زِيَارَتَهُ عِجَابًا وَإِنْ شِئْتَ لَزَمَكَ لَزُومَ ظِلِّكَ وَكَانَ مِنْكَ كَبِغْضِكَ؟ وَمَتَى رَأَيْتَ

بُسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُذْنٍ وَرَوْضَةً تُثْقَلُ فِي جَجْرٍ وَنَاطِقًا يَنْطِقُ عَنِ الْمَوْتَى وَيُنَزِّجُهُمُ عَنِ الْأَحْيَاءِ؟

وَلَا أَعْلَمُ جَارًا أَبْرَّ وَلَا خَلِيطًا أَنْصَفَ وَلَا رَفِيقًا أَظْوَعَ وَلَا مُعَلِّمًا أَخْضَعَ وَلَا صَاحِبًا أَظْهَرَ كَفَايَةَ وَلَا قَرِينًا أَكْثَرَ أَعْجُوبَةً وَتَصَرُّفًا مِنَ الْكِتَابِ وَلَا أَعْلَمُ شَجَرَةً أَطْوَلَ عَمْرًا وَأَجْمَعَ أَمْرًا وَأَطْيَبَ ثَمْرَةً وَأَقْرَبَ مَجْتَنِيًا مِنَ الْكِتَابِ، أَمِنَ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَكْتَمَ لِلسَّرْمَنِ صَاحِبَ السَّرِّ وَأَحْفَظَ لِلْوَدِيعَةِ مِنَ الْوَدِيعَةِ .

وَالْكِتَابُ هُوَ الْجَلِيسُ الَّذِي لَا يُظْرِيكَ وَالصَّدِيقُ الَّذِي لَا يُغْرِيكَ وَالرَّفِيقُ الَّذِي لَا يَمْلُكَ
وَالصَّاحِبُ الَّذِي لَا يَخْدَعُكَ بِالنَّفَاقِ وَلَا يَحْتَالُ لَكَ بِالْكَذِبِ يُطِيعُكَ بِالْإِيلِ كَطَاعَتِهِ بِالنَّهَارِ
وَيُطِيعُكَ فِي السَّفَرِ كَطَاعَتِهِ فِي الْحَضَرِ لَا يَغْتَلُّ بِنَوْمٍ وَلَا يَغْتَرِبُهُ . كَلَّلُ السَّهْرِ إِنْ احْتَجَّتْ إِلَيْهِ لَمْ
يَخْفَرْكَ وَإِنْ هَبَّتْ رِيحُ أَعْدَابِكَ لَمْ يَنْقَلِبْ عَلَيْكَ، وَمَتَى كُنْتَ مُتَعَلِّقًا مِنْهُ بِسَبَبٍ أَوْ مُعْتَصِمًا بِهِ
كَانَ لَكَ فِيهِ غَمٌّ مِنْ غَيْرِهِ وَلَمْ تَضْطَرْكَ مَعَهُ وَخَشَةُ الْوَحْدَةِ إِلَى جَلِيسِ الشُّوءِ .

الجاحظ

اكتشف:

أقرأ النص

أشرح الكلمات التالية:

الذخر	الزاد
القرين	الصاحب
النوادر	الطرف والملح
غرائب	عجائب
أشجبتك	أطرتك

- أبحث عن مصادر الأفعال التالية:

عَمَّرَ - بسط - فخم - ثبت.

- أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية:

ضحك - خضع - سخر - استخرج.

- أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- الكتاب ذخري.

- المطالعة تشحن الطباع.

- الكتاب جليس لا يطري.

- أبحث عن ما في النص من أضداد

أعمق فهمي:



- بم عرف الكاتب الكتاب؟

- ماذا يحوي؟ ما لذي يعجب فيه؟

- ما الذي يقوم الكتاب مقامه في حالة الوحشة؟

أستخلص:



أكتب تحت كل عنوان من هذه العناوين ما يناسبه من النص:

فوائده	وصفه	تعريف الكتاب

أبدي رأيي:



أبين مدى إعجابي بالكتاب وما يعنيه بالنسبة لي.

درس في البذر



كَانَ أَبِي فَلَا حَا هَمُّهُ الْأَكْبَرُ أَنْ يُنْتِجَ مِنْ أَرْضِنَا الصَّغِيرَةِ مَا يُوفِّرُ قَوْتَ عَائِلَتِهِ وَيَصُونُ مَاءَ وَجْهِهِ فَلَا يَبْدُلُهُ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ وَكَانَتْ هَمَّتُهُ كَبِيرَةً إِلَّا أَنَّهُ كَانَ وَحْدَهُ وَالْيَدُ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَنِّقُ، فَقَدْ كُنْتُ وَإِخْوَتِي قَاصِرِينَ عَنِ الْعَمَلِ وَلَمْ تَكُنْ وَالِدَتِي تَسْمَحُ لِأَيِّ مِنَّا بِالْإِنْشِغَالِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ ابْتِدَاءِ الْعُضَلَةِ الصَّيْفِيَّةِ إِلَّا أَنَّنَا مَا إِن شَعَرْنَا بِقُدْرَتِنَا عَلَى مُعَالَجَةِ الْمُعْوَلِ وَالْمُنْجَلِ حَتَّى رُحْنَا نُسَاعِدَ الْوَالِدَ فِي الصَّيْفِ بِقُدْرِمَا كَانَتْ تَحْتَمِلُهُ عَضَلَاتُنَا الْفَتِيَّةُ فَنُحْصِدُ مَعَهُ الْقَفْحَ وَنَحْمِلُهُ إِلَى الْبَيْدِ وَنَذْرُسُهُ وَنَنْقُلُهُ عَلَى ظَهْرِ حِمَارِنَا.

إِلَى الْبَيْتِ فِي الصَّيْفَةِ وَفِي مَوْسِمِ الزَّرْعِ وَالْبَذْرِ فِي أَوَائِلِ الْخَرِيفِ نَأْخُذُ مَعَنَا مَعَاوِلَنَا وَنُظْمِرُ الْبَذَارَ خَلْفَ الْوَالِدِ الَّذِي كَانَ يَشْقُ الْأَرْضَ بِالْمِحْرَاثِ، لَقَدْ كَانَ لِي شَيْءٌ مِنَ السَّحْرِ فِي مَنْظَرِ الْوَالِدِ وَهُوَ يَمْلَأُ كَفَّهُ بِذَارَاتِهِمْ يَنْشُرُهُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ وَعَيْنَاهُ إِلَى الْأَرْضِ تَتَفَقَّدَانِ تَوَازِعَهُ عَلَى سَطْحِهَا وَرِجْلَاهُ تَتَحَرَّكَانِ بِبُطْءٍ وَكَانَ يُرَدِّدُ لَوْلَمْ يَكُنِ اللَّهُ يُحِبُّ الْفَلَاحَ مَحَبَّةً خَاصَةً لَمَا جَعَلَ هَذِهِ الْكَثْرَةَ مِنْ مَخْلُوقَاتِهِ عَالَةً عَلَيْهِ وَلَا عَجَبَ قَدْ كَانَتْ كُلُّ حَبَّةٍ قَمْحٍ تَنْتَلِقُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ الطَّوِيلَةِ تُمَثِّلُ جَانِبًا مِنْ أَمَلِهِ فِي الْحَيَاةِ لِنَفْسِهِ وَلِلَّذِينَ بَقَاؤُهُمْ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِهِ، وَكَانَ يَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ تِلْكَ الْحَبَّاتِ سَيَكُونُ مِنْ نَصِيبِ الثَّمَلِ وَالْفَأْرِ وَالطَّيْرِ وَأَنَّ بَعْضَهَا سَيَسْقُطُ عَلَى الصَّخْرِ فَلَا يَنْبُتُ وَأَنَّ بَعْضَهَا سَيَخْتَنُّهُ الشُّوكُ وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ كَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا نَزَلَ الْغَيْثُ عَلَى زَرْعِهِ فَسَيَعُودُ إِلَيْهِ بِذُرَّةٍ خَمْسَةَ أَصْعَافٍ. وَأَذْكَرُ أَنَّ الْوَالِدَ كَانَ ذَاتَ خَرِيفٍ مُتَعَبًا، وَمَا إِن لِحَقَّتْ بِهِ فِي الْحَقْلِ حَتَّى فَاجَأَنِي: بِقَوْلِهِ أَنْتَ مَنْ سَيَزْرَعُ الْقَفْحَ هَذِهِ السَّنَةَ وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ الصَّابَةَ مُبَارَكَةً عَلَى يَدَيْكَ وَلَا حَظًا حَيْرَتِي، فَقَالَ لِي مُشَجِّعًا: الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ، وَكُلِّي ثِقَةً بِقُدْرَتِكَ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَطْلُوبِ:

- املاً القفّة الصّغيرة قمحاً .

- اجعلها إلى عنقك .

- املاً كفك بُدوراً .

- انثر القمح ذات اليمين وذات الشمال .

سزِخْطَوَاتٍ ثَابِتَةٍ حَتَّى يَتَسَاوَى تَوْزِينُ الْبُذُورِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بَعْدَهَا وَجَدْتَنِي أَهْبُبُ إِلَى الْقَفَّةِ، وَقَدْ امْتَلَأَ قَلْبِي غِبْطَةً، فَأَذْنِيهَا مِنْ كَيْسِ الْقَمْحِ وَأَدْعُو أَخِي إِلَى أَنْ يُسَاعِدَنِي فِي مَلَّتِهَا .

مخائيل نعيمة

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

همه	غايته
يوفر	يحصل
قاصرين	عاجزين
الفتية	الحديثة
نطمر	من الطمر:الردم
عالة	معدمون
الغيث	المطر

أعطي مفردات الجموع التالية:

إخوة - عضلات - معاول - خطوات .

أبحث عن أضداد الكلمات التالية:

خلف - بطاء - أمانة - ثقة .

أبين معنى العبارات التالية:

- صون ماء الوجه .

- اليد الواحدة لا تصفق.

- عضلات فتية.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- ما هي مهنة والد الكاتب؟

- ما هي حالة أبنائه؟

- مم تمنعهم الأم؟

- هل كان بمقدورهم مساعدة أبيهم؟

- الكل معجب بأبيه لكن المتحدث أكثر إعجابا. وضح ذلك من خلال النص.

- هل أصبح من بين أبناء المزارع من هو مزارع؟ كيف تمكن من ذلك؟

أستخلص:



- ما يطمح إليه الفلاح.

- دور الأبناء داخل الحقل.

- وصف للفلاح ساعة العمل.

- ما يدل على سعة صدر الفلاح.

- ما يدل على أن خير الفلاح يغمر الجميع.

- طريقة البذر الناجعة.

أبدي رأيي:



- أبين أن الفلاح من أهم طاقات البلد التي لا يمكن الاستغناء عنها.

- أبين أهم المنتجات الفلاحية في بلادنا.

أحب من الناس العامل



أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ .

أَحِبُّ الَّذِي يَسْتَغْلُ بِفِكْرِهِ فَيَبْتَدِعُ مِنَ الشَّرْبِ وَمَنْ سَدِ يَمِ حَيَالِهِ صُورًا حَيَّةً جَمِيلَةً جَدِيدَةً نَافِعَةً .

أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يَجِدُّ فِي حَدِيقَةٍ وَرَثَهَا عَنْ أَبِيهِ وَشَجَرَةَ تَفَاحٍ وَاحِدَةً فَيَغْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا شَجَرَةً نَائِيَةً وَذَلِكَ الَّذِي يَشْتَرِي كَرْمَةً تُثْمِرُ قِنْطَارًا مِنَ الْعِنَبِ يَعْطِفُ عَلَيْهَا وَيُدَلِّهَا لِتُعْطِيَ قِنْطَارَيْنِ .

أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَحْشَابَ الْجَافَةَ الْمُهْمَلَةَ فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ أَوْ قَيْشَارَةً حُبْلَى بِالْأَنْعَامِ .

وَأَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يُقِيمُ مِنَ الصُّخُورِ الْمَنَازِلَ وَالْهَيَاكِلَ .

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ .

أَحِبُّ ذَلِكَ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آيِيَةٍ لِلْخَضْرِ أَوْ لِلزَّيْتِ أَوْ لِلْعِطْرِ .

وَأَحِبُّ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقِطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً وَمِنَ الْحَرِيرِ ثَوْبًا .

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مِطْرَقَتُهُ عَلَى سِنْدَانِهِ إِلَى أَنْ تَنْزِلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ دَمِهِ .

وَأَحِبُّ الْحَيَّاطَ الَّذِي يَخِيْطُ الْأَثْوَابَ بِأَسْلَاكِ مُشْتَبِكَةٍ مِنْ نُورِ عَيْنَيْهِ .

وَأَحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا دَفَنَ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ عَزِيمَتِهِ .

أَحِبُّ جَمِيعَ هَؤُلَاءِ أَ حِبُّ أَصَابِعِهِمُ الْمُعْمُوسَةَ بِعَنَاصِرِ الْأَرْضِ، أَ حِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيَهَا مِنْ سِمَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ .

أَحِبُّ حَيَاتِهِمُ الْمَشْغُوعَةَ بِجَوَاهِرِ الْأَجْتِهَادِ.

وَفِي قَلْبِي حُبٌّ لِلرَّاعِي الَّذِي يَتَّوَدُّ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ وَيُنَاجِيهِ بِشَبَابَتِهِ وَأَنْعَامِهِ النَّهَارَ بِطَوْلِهِ وَعِنْدَمَا يَأْتِي الْمَسَاءُ يَتَّوَدُّ بِهِ إِلَى الْحَظِيرَةِ حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالطَّمَانِينَةُ.

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ:

لَأَنَّهُ يَحْدُو أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا، وَأَحِبُّهُ لَأَنَّهُ يُطْعِمُنَا وَيُحْرِمُ نَفْسَهُ، أَحِبُّهُ لَأَنَّهُ يَغْزِلُ وَيَحُوكُ لِتَلْبَسَ الْأَثْوَابَ الْجَدِيدَةَ بَيْنَمَا زَوْجَتُهُ وَأَوْلَادُهُ فِي مَلَاسِهِمُ الْقَدِيمَةَ. أَحِبُّهُ لَأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ وَيَسْكُنُ الْأَكْوَاحَ الْحَقِيرَةَ. أَحِبُّ ابْتِسَامَتَهُ الْحُلُوَّةَ وَأَحِبُّ نَظْرَةَ الْأَسْتِقْلَالَ وَالْحُرِّيَّةَ فِي عَيْنَيْهِ.

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ.

أَحِبُّ هَذَا الَّذِي يَحْنِي ظَهْرَهُ لِتَسْتَقِيمَ ظُهُورُنَا وَيَلْوِي عُنُقَهُ لِتَرْتَفَعَ وَجُوهُنَا نَحْوَ الْأَعَالِي

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ.

وَمَاذَا عَسَايَ أَقُولُ فِي مَنْ يَكْرَهُ الْعَمَلَ لِحُمُولِ فِي جَسَدِهِ؟ وَفِي مَنْ يَأْتِي الْعَمَلَ لَأَنَّهُ غَنِيٌّ عَنِ الرِّيحِ؟ وَفِي مَنْ يَحْتَقِرُ الْعَمَلَ مُتَوَهِّمًا أَنَّهُ أَشْرَفُ مَنْ أَنْ يُلَوِّثَ يَدَيْهِ بِمَفْرُورَاتِ الشَّرَابِ؟ مَاذَا عَسَايَ أَقُولُ فِي الَّذِينَ يَجْلِسُونَ إِلَى مَائِدَةِ الْوُجُودِ وَلَا يَضْعُونَ عَلَيْهَا رَغِيفًا مِنْ خُبْزِ جِهَادِهِمْ أَوْ كَأْسًا مِنْ دُوبِ اجْتِهَادِهِمْ؟ مَاذَا أَقُولُ فِي الَّذِينَ يَحْضُدُونَ مِنْ حَيْثُ لَا يَزْرَعُونَ؟ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي هَؤُلَاءِ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِمَّا أَقُولُهُ فِي النَّبَاتِ وَالْحَشَرَاتِ الطَّفِيلِيَّةِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ حَيَاتَهَا مِنْ عَصِيرِ النَّبْتِ الْعَامِلِ وَدِمَاءِ الْحَيَوَانِ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي هَؤُلَاءِ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِمَّا أَقُولُهُ فِي لِحِ سَرَقِ حَلِيِّ الْعَرُوسِ لَيْلَةَ زَفَافِهَا.

جبران خليل جبران

اكتشف:



اقرأ النص قراءة معبرة.

اقرأ شرح الكلمات التالية:

الضباب	سديم
مفردها منهل: المورد	المناهل
يسوق	يحدو
ينسج	يحوك
ينثني	ينحني

أبحث عن أضداد الكلمات التالية:

نافعة — جافة — صباح الراحة — الحرية — الخمول.

أكتب صاحب كل نشاط من الأنشطة التالية:

النشاط	اسم صاحبه
البناء	
الفلاحة	
التجارة	
الحدادة	
السياكة	
التربية	
التنمية	

أشرح العبارات التالية:

- صورة حية.
- الحياة المشعشعة.
- قيثاره حبلى بالأنعام.
- ابتسامه حلوة.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- أي نوع من الناس ذكر الكاتب أنه يحبه؟
- ما هي أصناف الطبقة العاملة التي تحدث عنها النص؟
- هناك نوع من العاملين حبه في قلب الكاتب ما هو؟
- من الإنسان الذي يحرم نفسه ليعطي الآخرين؟
- بم شبه الكاتب الراضين للعمل؟

أستخلص:

أستخرج من النص كلما فيه من أصناف العمال و ميزة كل صنف كما يلي:

أصناف العمال	ميزة كل صنف

أضع أمام كل مهنة نوع الجهد الذي يقوم به صاحبها

المهنة	جهد فكري	جهد عضلي
مزارع		
تاجر		

الكاتب		
الأديب		
الشاعر		

		مدرب
		كهر ياتي
		ميكانيكى
		منمى
		عازف

يشير الكاتب إلى أشخاص بمهنتهم دون ذكر أسمائهم، من هم أولئك الأشخاص؟

أبدي رأيي:



أبين موقف الكاتب من العمال، وكذلك موقفه من العاطلين عن العمل، وأبين مدى إعجابي بذلك.

تَعْلِيمُ الْمَرْأَةِ فَرَضٌ



إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُنْمَرَاتِ
يُهْدِيهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
كَمَثَلِ رَبِيبِ سَافِلَةِ الصَّفَاتِ
إِذَا تَشَوُّوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ
مَصِيبَتَنَا بِجَهْلِ الْمُؤْمِنَاتِ
فَأَتَشَقَّى الْمُسْلِمُونَ الْمُسْلِمَاتِ
وَصَدُّوهُنَّ عَنِ سُبُلِ الْحَيَاةِ
تَضِيقُ بِهِ صُدُورَ الْغَائِيَّاتِ
عَنِ الْفَحْشَا مِنَ الْمُتَعَلَّمَاتِ
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ
أَوَائِسَ كَاتِبَاتِ شَاعِرَاتِ
يَرْحَنَ إِلَى الْحُرُوبِ مَعَ الْغُزَاةِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَمَا النَّبَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُـرَبِّي
وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ
فَحِضْنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ
وَلَيْسَ رَبِيبُ عَالِيَةِ الْمَزَايَا
فَكَيْفَ نَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ نَشْكُو
تَخِذْنَا بَعْدَكَ الْعَادَاتِ دِينًا
فَقَدْ سَلَكَوا بِهِنَّ سَبِيلَ خَيْرٍ
وَقَالُوا إِنَّ مَعْنَى الْعِلْمِ شَيْءٌ
وَقَالُوا الْجَاهِلَاتِ أَعْفُ نَفْسًا
أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا
أَلَمْ تَرَ فِي الْحِسَانِ الْغِيدِ قَبْلًا
وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قَدَمًا

أكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

المكرّمات	الفضائل
تعهدّها	رعاهّا
الحضن	الكنف
الريبب	ولد الزوجة من زوج سابق
سافلة	ساقطة
صدوهن	منعوهن
الغانيات	ج غانية وهن الحسنات

أبحث عن مرادفات الكلمات التالية:

الأخلاق - محل - التربية - سبيل - الجرح.

أبحث عن مفردات الكلمات التالية:

المكرّمات - البنين - معاني - صدور.

أشرح معنى العبارات:

الأم مدرسة - ساق الفضيلة - أعف نفسا - عالية المزايا

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- بم شبه الشاعر الأخلاق؟

- متى تنبت الأخلاق؟

- ما مهد تهذيب الأخلاق؟ ذكر الشاعر فرقا بين تربية المتعلمات والجاهلات، أين يكمن ذلك

في النص؟

- ما الذي يشكوه الشاعر إلى أم المؤمنين؟
- ما الذي قامت النساء بتبديله؟ وبم بدلته؟
- هل كانت مساهمة المرأة مختصرة على البيت؟

أستخلص:



أستخرج من النص ما يلي:

- أفضل البئات لتهديب الأخلاق .
- ما يجعل الأخلاق مثمرة .
- مقارنة بين نوعين من المربيات.
- شكوى وتذمر.
- تبديل وتحريف.
- رأي خاطئ وتصور غير مصيب.
- حكما شرعيا.
- شواهد حية من حياة المرأة.
- أحدد من بين المواضيع التالية تلك التي يتحدث عنها النص:
- قضية رأي - فلسفة - قيم - حلول.
- هل لهذه المقولة: «الأم دباغ الولد» ما يؤيدها من النص؟

أبدي رأيي:



- أبين أن التعلم ضرورة تملئها الحياة وتفرضها الأحداث المتسارعة إذ لا مكان في هذا الوجود للجاهل رجلا أحرى أن تكون امرأة فزقبي المجتمعات مرهون بنضج الحواضن.
- أحدد أي مقاطع القصيدة أعجبنى.

الخدمات الصحية



يُعتبر علم الطب من العلوم التي سعى الإنسان إلى تحصيلها وتطويرها، وذلك حرصاً منه على صحة ووقاية نفسه من الأمراض التي تعرض لها، وقد عرف اليونان المستشفيات، منذ حضارتهم الأولى، كما وجدت أدوية لدى الرومان لعلاج الجُود والمَرَضَى، وأقام العرب المستشفيات وخصّصوا لها الأطباء منذ القرن الثالث الهجري، التاسع الميلادي.

وفي أواخر القرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي بدأت الدُول تشعر أن من واجبها أن تُعنى بالمرضى والجريح، فالمستشفيات ودور العلاج تحتل مكانتها لدى معظم الدُول.

وتقدّمت علوم الطب وأساليب العلاج تقدّماً جعل القائمين على النواحي الطبية يهتمون بالعمل على وقاية الناس من الأمراض المعدية، وذلك بالتخصيص كما يهتمون في الوقت نفسه بالبحوث العلمية لتحسين وسائل العلاج، مع مراعاة التوعية الصحية للمواطنين، وحثهم على الوقاية والعلاج.

وقد أنشئت معاهد للصحة العامة، ومعاهد للتكوين والتدريب للممرضين والممرضات، وذلك لمواجهة متطلبات الرعاية الصحية، ثم أسست الصيدليات، وقد شملت هذه العناية الحيوانات فأهتمت الدُول بالطب البيطري. إلى جانب المعالجة في المستشفيات والعيادات، وقد أنشأت الدولة قسماً خاصاً بالطب الوقائي في وزارة الصحة للحيلولة دون الإصابة بالأمراض المعدية.

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

معظم	غالبية
أساليب	طرق
المعدية	المنتقلة
التوعية	التحسيس

أستخرج من النص ثلاثة أفعال مبنية للمجهول ثم أحدد نوعيتها.

أعطي أضداد الكلمات التالية:

خاصة - جانب - الحرص - دواء - تقدم.

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- علم الطب من أكد العلوم.

- تحرص الدول من خلال بناء المستشفيات على توفير الصحة للجميع.

- يقوم العالم بالبحوث لتحسين العلاج.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- لما ذا يهتم الإنسان بالطب عبر العصور؟

- متى عرفت المجتمعات بناء المستشفيات؟

- هل اختصرت الرعاية الصحية على الإنسان؟

أستخلص:



أقوم بتقسيم النص إلى عناوين هي:

- أهمية علوم الطب.
- تاريخ الطب.
- تطور الطب.
- تاريخ إنشاء المرافق الصحية.
- جهود الدولة في مجال الصحة العمومية.

أبدي رأيي:



أبين أن علم الطب من أسنى العلوم وأنبها رسالة، وأن فيه من المنفعة ما يعود على الجميع؛ إذ يكفيه شرفاً أن به إنقاذ النفس التي من أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً.

أحدد أي المجالات أريد أن أخدم وطني من خلاله:

الطب - الطيران الصناعة - الأدب - الصحافة - الهندسة - الميكانيكا - النجارة.

بَعْضُ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ



اجْتَمَعَ الإِخْوَةُ مَعَ الْأُمِّ يَسْأَلُونَهَا عَنِ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ فِي هَذَا الْبَلَدِ وَأَسْبَابِهَا.

فَاطِمَةُ: لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ الْعَشَى اللَّيْلِي يَنْتَشِرُ عَلَى نِطاقٍ وَاسِعٍ فَمَا هِيَ أَسْبَابُهُ؟ وَكَيْفَ نَحْمِي أَنْفُسَنَا مِنْهُ؟

- الأم: إِنَّ الْمَرَضَ يَنْتَشِرُ عَلَى نِطاقٍ وَاسِعٍ وَذَلِكَ عَائِدٌ إِلَى نَقْصِ فَيْتَامِينِ «أ».

- فَاطِمَةُ: وَهَلْ يُؤَدِّي نَقْصُ هَذَا الْفَيْتَامِينِ إِلَى أَمْرَاضٍ أُخْرَى؟

- الأمُّ: نَعَمْ يُؤَدِّي إِلَى جَفَافِ الْجِلْدِ عَلَى مُسْتَوَى الْأَيْدِي وَالذَّرَاعِ

- حَامِدُ: وَهَلْ هُنَاكَ فَيْتَامِينَاتٌ أُخْرَى يُسَبِّبُ نَقْصَهَا بَعْضَ الْأَمْرَاضِ؟

- الأمُّ: هُنَاكَ نَقْصُ فَيْتَامِينِ «ب1» يُؤَدِّي نَقْصُهُ إِلَى نَقْصِ الْوِزْنِ وَشَلَلِ الْأَطْرَافِ وَقَدْ يُؤَدِّي إِلَى تَوَرُّمٍ وَاضْطِرَابَاتٍ فِي الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ. أَمَّا نَقْصُ فَيْتَامِينِ «ب2» فَيُؤَدِّي إِلَى التَّهَابَاتِ فِي جَوَانِبِ الشَّفَتَيْنِ وَاحْمِرَارِهِمَا، كَمَا يُؤَدِّي إِلَى بَعْضِ الْإِتهَابَاتِ فِي اللِّسَانِ.

- كُتَيْبُ: وَهَلْ يُؤَدِّي نَقْصُ بَعْضِ الْفَيْتَامِينَاتِ الْأُخْرَى أَوْ الْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ إِلَى بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ؟

- الأمُّ: يُؤَدِّي نَقْصُ فَيْتَامِينِ «د» إِلَى مَرَضِ الْكُسَاحِ الَّذِي يَظْهَرُ فِي انْبِعَاجِ الرَّأْسِ وَتَقَوُّسِ الْأَطْرَافِ كَمَا يُؤَدِّي نَقْصُ بَعْضِ الْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ إِلَى فَقْرِ الدَّمِّ، أَمَّا نَقْصُ مَادَّةِ الْيُودِ فَيُؤَدِّي إِلَى تَضَخُّمِ الْعُدَّةِ الدَّرْقِيَّةِ، فَعَلَيْنَا عِنْدَمَا نَشَاهِدُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَعْرَاضِ أَنْ نُرَاجِعَ أَقْرَبَ مَرْكَزٍ صِحِّيِّ.

- الْأَبْنَاءُ: شُكْرًا أَمَّا الْعَزِيْزَةُ عَلَى هَذِهِ التَّوْعِيَّةِ الصَّحِيَّةِ.

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

المعروفة	الشائعة
نقي	نحمي
فقدان الرؤية بالليل	العشى الليل
هو الإعاقة	شلل
نزوره	نراجع الطبيب

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- الأم تجتمع بالأطفال.
- نشر ثقافة الوعي الصحي أمر واجب.
- نقص الفيتامينات مضر بالصحة.
- عدم توازن الغذاء يسبب المرض.
- أبحث عن جموع الكلمات التالية:

شائعة - بلد - دم - مركز - عزيز

اكتب في كراسي مفردات الجموع التالية:

أسباب - أنفاس الأطراف - التهابات - أعراض - أملاح

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- بمن أجمع الأطفال؟

- عم يسألون؟
- ما ذا قالت فاطمة؟
- بم أجابت الأم؟
- ما الذي يؤديه نقص فيتامين (أ)؟
- عن أي شيء سأل حامد؟
- ما الذي يسبب نقص الأملاح في الجسم؟

أستخلص:



اكتب تحت كل عنوان ما يلائمه من النص وذلك كما يلي:

المرض	أعراضه	أسبابه

أقوم بحصر عينات الفيتامينات الموجودة في النص وأحدد تأثيرها على الجسم كما يلي

الفيتامينات	تأثير نقصها

أبدي رأيي:



أبين خطورة تأثير نقص الفيتامينات في الجسم على صحة الإنسان وضرورة توازنها في الغذاء.

لَا تَخْشَ الْمَنِيَّةَ



وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفَ الدَّهْرِ بَاعًا
 وَدَافِعَ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعًا
 وَلَا تَنْبِكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا
 وَيَهْتَكِنَ الْبَرَاقِعَ وَاللَّفَاعَا
 إِذَا مَا جَسَّ كَفْكَ وَالذَّرَاعَا
 يَرُدُّ الْمَوْتَ، مَا قَاسَى النَّزَاعَا
 فَخَاضَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا
 يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا
 وَقَدْ عَمِيَ نَتْنِي فَدَعِ السَّمَاعَا
 لَكَانَ بِهِيْبَتِي يَلْقَى السَّبَاعَا
 وَخَضَمِي لَنْمَ يَجِدُ فِيهَا اتِّسَاعَا
 تَرَى الْأَقْطَارِبَاعَا أَوْ ذِرَاعَا

إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا
 فَلَا تَخْشَ الْمَنِيَّةَ وَتَلْتَقِيهَا
 وَلَا تَخْتَرِ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ
 وَحَوْلِكَ نِسْوَةٌ يَنْدُبُنَ حُزْنَهَا
 يَقُولُ لَكَ الطَّيِّبُ دَوَاكَ عِنْدِي
 وَلَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ دَوَاءَ دَاءِ
 حِصَانِي كَمَا نَدَلَّ الْمَنَائِيَا
 وَسَيَفِي كَمَا فِي الْهَيْجَا طَيِّبِيَا
 أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبِّرْتَ عَنْهُ
 وَلَوْ أُرْسَلْتُ رُمِحِي مَعَ جَبَانِ
 مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي
 إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي

عنتره بن شداد العبسي

اكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

القناع	ما يغطى به الوجه والرأس
صرف الدهر	مصائب الزمن
البقاع	ج بقعة: المكان
قاسى	كابد
الهيحاء	الحرب
الصداع	ألم الرأس
الحسام	السيف
الباع	قدرمد اليدين

أبحث في النص عما يحويه من الأفعال المعتلة.

أحدد نوع كل فعل منها.

أصرف فعل (مدّ) في الأزمنة الثلاثة مع ضمائر الخطاب.

أستخرج من النص ما يضم من أنواع الفعل الصحيح.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- ما الذي حذرنا الشاعر منه؟

- كيف يستدل الشاعر على أن الطبيب غير صادق في ادعائه أنه يملك الدواء للمريض؟

- بماذا يفتخر الشاعر؟

- ماذا قال الشاعر عن حسامه؟

- كيف صور الشاعر خوف الأبطال منه؟

- بما ذا نعت الشاعر نفسه؟ على سبيل الافتخار؟

أستخلص:



أقسم النص إلى هذه العناوين:

- حكم لمواجهة شدائد الزمن من البيت: (1- 2).
- أوصاف تخدم من قدر العظماء ومهابتهم ولا تتأتى معها رفعة ولا علو شأن.
- افتخار الشاعر بجواده وسيفه.
- نعت الشاعر لنفسه.
- مهابة الشاعر ومكانته عند الناس.
- اعتداد الشاعر بقوته وشدته.

أكتب تحت كل عنوان ما يناسبه:

وسائل القتال الحديثة	وسائل القتال التقليدية
.....

عن أي الأغراض التالية يتحدث النص:

الفخر الرثاء المدح الهجاء الحماسة النسيب الغزل.

أبدي رأيي:



أبين أن الإنسان لا بدله من الشجاعة والجرأة والصبر على مواجهة طوارئ الحياة وإكراهاتها ومستجداتها وأن الإحباط والاستسلام هما آفة المرء وأن المرء لا ينجو بالخوف من القدر. وأن علو الشأن والقدر والمهابة والعظمة مقام لا يدرك بالخلود إلى الراحة وطيب المآكل ولذيذ المشرب بل بركوب المخاطر وبذل الغالي والنفيس والتضحية.

العدل أساس الملك



اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بعذله وإخلاصه لرعيتيه . كما اشتهر بجزأته وصراحته في قول الحق . كان الخليفة عمر يتجول ليلاً في الشوارع ليتفقد أحوال الناس ويستمع إلى شكواهم ولا يغمض له جفن إلا إذا تأكد أن العدل يسود الجميع .

كان الروم يحكمون سورية، وكانوا يرسلون إلى الجزيرة العربية الرسل لتتبع أخبارها، ومراقبة أحوالها، احتياطاً منهم، حتى لا تدهمهم جيوش العرب .

أحب ملك الروم في ذلك العهد، أن يستطلع أخبار الخليفة عمر بن الخطاب ويعرف شيئاً عنه فأرسل أحد أعوانه لهذه المهمة .

وصل رسول ملك الروم المدينة حيث كان يقيم عمر، وسأل عن قصر ملك العرب . فأجابه الناس: ليس للعرب ملك، وإنما لهم أمير كلفوه بإدارة شؤونهم والفضل في قضايائهم، وقد خرج الأمير إلى ظاهر المدينة فيمكثك الالتحاق به إن كنت تحرض على رؤيته .

خرج الرسول إلى الموضع الذي أشير عليه به، فوجد عمر بن الخطاب وقد افتخرش الغبراء، والتحف السماء وتوسد حجراً . وهو قد استغرق في نوم هادي، قال رسول الروم وهو يتعجب لهذا الأمر: هذا هو عمر! رجل تهابه الملوك، وهو ينام على هذا الحال .

إنك يا عمر قد عدلت بين الناس فأمنتهم فبنت، أما ملكنا فإنه يجور فلا عجب أن يظلم ساهراً قليلاً إلا إن العدل أساس الملك وعاد رسول فيصير ليحدث مولاة بما رأى وسمع .

أكتشف:



أقرأ النص لأفهم معناه.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

يبتغى	يبحث ويفتش
الرعية	العامّة
الجرأة	الإقدام
يسود	يعم
تتبع	تقصى أي قام بالتحري
أعوانه	مساعديه
الغبراء	أديم الأرض
تهابه	تخشاه

أبين معنى العبارات التالية:

ظاهر المدينة — الجرأة في الحق — تتبع الأخبار.

التحاف السماء — العدل أساس الملك.

- أقوم بجرّد ما في النص من حروف للجر.

- أصرف الفعل (وجد) في الماضي والمضارع مع ضمائر الغائب.

- أحدد فصيلة ذلك الفعل.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- في النص صفات امتاز بها الخليفة عمر ما هي؟

- لماذا كان عمر يتجول في الشوارع ليلاً؟

- ما الدافع من وراء اهتمام ملك الروم بأمر عمر؟
- ماذا كان الرسول يتوقع قبل أن يلتقي بعمر؟
- ما الذي علمه المتقضي عن حياة عمر؟ ما لفرق بين ملك الروم وأمير المؤمنين؟

أستخلص:



أحدد من خلال النص ما يلي:

- خصال عرف بها عمر.
- ما جعل الروم تتبع أختيار العرب وتحسب لهم حسابا.
- الأمر الذي حتم على ملك الروم الاطلاع على شأن الخليفة.
- ما رد به العامة على رسول قيصر.
- الهيئة التي وجد رسول الروم أمير المؤمنين عليها.
- تعليق ذلك الرسول عند مقابلته للخليفة.

أبدي رأيي:



أبين أن الأمة لما عزت على نفوسها في تواضع لله ولم تقبل أن تسام في دينها كرامتها ومبادئها وأبت الرضوخ ورفعت راية الحق والعدل والإنصاف قذف الله مهابتها في نفوس أعدائها وأنها لما خنعت ووالت وتأثرت واقتدت ورضيت من الغنيمة بالإياب وهان عليها شرفها ولم ترع إلا العروش والقروش والمناصب وخافت العيلة وطمعت فيما عند الأمم أذلت أنفسها وصغر شأنها واعتبرت مصدر قلق وإزعاج بعد أن كانت مصدر عدل ورحمة وسماحة وإنصاف

عند الصيدلاني



على مهلك يا حديجة، على مهلك النهار طويل، ساعة واحدة تكفيننا للوصول إلى الصيدلاني
لنشتري ما نريد من الدواء كي نعود إلى المنزل.

ينتهي الغمر والشغل لا ينتهي، ولأجسادنا علينا حقوق، انظري إلى العرق يتصبب من جبينك
امتثلت المرأة لإرادة زوجها وتركته السيرة وجلست في الظل على أقرب حجر، وجلس هو
بالقرب منها وأخذ يمسح العرق عن وجهها ثم وجهه، والوجهان كانا فيهما من نصارة الشباب
كالذي في الأغشاب من نصارة الربيع. لقد كان الاثنان يسيران إلى الصيدلاني في سباق، فتمضي
الدقائق دون أن يفوه أحدهما بكلمة، وقد اتفقت مع زوجها أن يبذلا بسخاء الدراهم للصيدلاني
في شراء الأدوية التي كتب الطبيب في الوصفة. وصل الزوجان إلى الصيدلية، وتاولا الصيدلاني
الوصفة وجعل يؤشر على الأدوية دواءً دواءً وأخيراً أخبرهما بالثمن، وبالكميات اللازم تناولها
والأوقات المخصصة لها. ثم عادا إلى المنزل بالدواء وهما غازمان إن شاء الله تعالى - على أن
يزجعا لجارهما المال الذي استداناه منه لشراء الدواء.

مخائيل نعيمة بتصرف

أكتشف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

أقرأ شرح الكلمات التالية:

المهل	التأني
النضارة	البهاء والحسن
الصيدلاني	بائع الأدوية
يؤشر	يضع علامة دالة
استدان	تحمل الدين

أربط بين الكلمة وما تعنيه فيما يلي:

طال ثابت

طلّى الجدار مشى

داع تمكن منه العدو

أعد ضد قصر

عاد جعل عليه طلاء

سار حضروهياً

راس رجع

أسر هو من يندب الناس

أستنتج اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التالية:

قبل - استخرج - نشأ - طلب - كتم.

أعمق فهمي:



أجيب على الأسئلة التالية:

- ماذا داربين الزوجين؟
- كيف كان وجه الزوجة؟
- على ما اتفق الزوجان؟ إلى أي مكان وصلا؟
- على أي شيء عزم الزوجان؟

أستخلص:



أحدد من خلال النص ما يلي:

- ما يشير إلى طول المسافة والمشقة التي كابدها الزوجان للوصول إلى الصيدلاني.
- ما يدل على أن الزوجان كانا في سن الشباب.
- اتفاق الزوجان.
- ما يثبت على أن الزوجان اقترضا ثمن الوصفة.
- مقرض الزوجان.

أبدي رأيي:



- أبين أن الاحترام والتعاون بين مكونات الأسرة عامل أساسي في سعادة واستقرار البيت ثمَّ سعادة المجتمع وأن التعاون بين الجيران أمر إنساني وواجب شرعي.
- أستدل بحديث شريف يؤيد صحة المقولة (لأجسادنا علينا حق).

ذِكْرِيَاتٌ مَحْضَرِيٌّ



إِنْ نَسِيتُ كُلَّ شَيْءٍ فِي خِصْمِ الْحَيَاةِ الْمُتَلَاطِمِ فَلَمْ وَلَنْ أَنْسَى صُورَةَ ذَلِكَ الشَّيْخِ الْوَفُورِ الَّذِي لَا تَفَارِقُ الْاِبْتِسَامَةَ مُحْيَاةَ يَوْمٍ دَخَلْتُ عَلَيْهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ضَمَنْ لَفِيْفٍ مِنَ التَّلَامِيذِ لِأَقْدَمِ إِلَيْهِ نَفْسِي كِتَلْمِيذٍ جَدِيدٍ فِي الْمَحْضَرَةِ.

إِنْ وَقَعَ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ مَا زَالَ يَرِنُ فِي أُذُنِي وَتِلْكَ الصُّورَةُ مَا زَالَتْ مَحْفُورَةً فِي ذَاكِرَتِي رَغْمَ عَوَادِي الزَّمَنِ وَبُعْدِ الْأَمَدِ.

بَعْدَ التَّحِيَّةِ وَالتَّرْحِيْبِ سَأَلَنِي بِصَوْتِهِ الْوَدُودِ مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَدْرُسَ يَا وَايِدِي؟ فَازْتَبَكَّتْ قَلِيلاً أَمَامَ نَظَرَاتِهِ الْحَادَّةِ وَوَقَارِهِ: بِمِ تَشْيِرُونَ عَلَيَّ يَا شَيْخَنَا الْفَاضِلَ، فَقَالَ الْأَمْرُ لَكَ خُذْ أَيَّ مَثْنٍ تَرِيدُ وَسَاكُونُ عَوْنًا لَكَ عَلَيْهِ، لَكِنْ مِنَ الْأَحْسَنِ أَنْ نَبْدَأَ بِفَرْضِ الْعَيْنِ.

التَّفَقُّتُ يَمِينًا وَشِمَالًا، كَمَنْ يَطْلُبُ النَّجْدَةَ مِنَ الْحُضُورِ فَأَشَارَ إِلَيَّ أَحَدُهُمْ أَنْ أَبْدَأَ بِالْمُرْشِدِ الْمُعِينِ.

وَفِي الْمَسَاءِ أَخَذْتُ كِتَابَ الْمُرْشِدِ الْمُعِينِ، وَبَدَأْتُ أَقْرَأُ مُقَدِّمَتَهُ حَتَّى ذَلَّلْتُ كُلَّ الصُّعُوبَاتِ بِمُسَاعَدَةِ زَمِيلٍ سَبَقَنِي لِلْمَحْضَرَةِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى حَلْقَةِ الدَّرْسِ فِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ يَسْأَلَنِي الشَّيْخُ أَوَّلًا عَنِ الْفَتْنِ الَّذِي قَرَّرْتُ دِرَاسَتَهُ لَكِنَّهُ أَكْتَفَى - عِنْدَمَا وَصَلَ دَوْرِي - بِأَنْ قَالَ لِي رَدَّدْ خَلْفِي هَذَا الدُّعَاءَ: (اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ، وَأَكْرِمْنَا بِنُورِ الْفَهْمِ، وَافْتَحْ لَنَا أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَأَنْشِرْ لَنَا خَزَائِنَ رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ) وَأَزْدَفَ قَائِلًا ثُمَّ قُلْ كَذَلِكَ: تَبَرَّأْتُ مِنْ حَوْلِي وَقُوَّتِي وَاعْتَصَمْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ ثُمَّ قَالَ: (مَسْ)، فَبَدَأْتُ أَقْرَأُ السِّطْرَ وَأَنْتَظِرُ حَتَّى يُفَسِّرَهُ لِي كَلِمَةً كَلِمَةً!!، ثُمَّ

أَتَجَاوَزُ إِلَى السُّطْرِ الثَّالِي، وَهَكَذَا حَتَّى تَنْتَهِيَ (الْكُتْبَةُ) !! عِنْدَهَا قَالَ الشَّيْخُ بِلَهْجَةِ الْمُتَمِّمِ لِلدَّرْسِ، عَلَّمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ عِلْمَ التَّفْوَى، فَلَمْ أَرَدْ عَلَيْهِ، فَأَخَذْتُ لَوْحِي وَهَمَمْتُ بِالْقِيَامِ هَرَبًا مِنَ الْمُؤَقِفِ، لَكِنِ الشَّيْخُ أَشَارَ إِلَيَّ أَنْ أَتَرَبَّ مَنِّي، وَقَالَ بِبَرَّةِ الْحُنُونِ أَيُّ بُنَيِّ! عِنْدَمَا يَنْتَهِي الدَّرْسُ فَعَلَيْكَ أَنْ تَدْعُو لِشَيْخِكَ قَائِلًا: يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ، فَكَزَّهَا خَلْفَهُ وَأَرْدَفَ، قَائِلًا ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَنْسَى التَّكْرَارَ وَالْمُرَاجَعَةَ مَسَاءً وَتَحْضُرَ!! الزُّرْكَ!! قَبْلَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْفَوَائِدِ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ عَلَى النُّصُوصِ وَتَحْلِيلِهَا تَحْلِيلًا نَحْوِيًّا وَحِفْظِهَا، بَلْ تَتَجَاوَزُ ذَلِكَ لِتُعَلِّمَكَ الْعَمَلُ فِي الْجَمَاعَاتِ وَتَعُوذُكَ عَلَى الْإِيثَارِ وَتَتَنَاوَبُ الْأَدْوَارَ الْحَيَاتِيَّةَ مَعَ غَيْرِكَ، وَخِلَالَ مَقَامِكَ هُنَا سَيَكُونُ الْعَمَلُ هَكَذَا، مَا عَدَا مَسَاءَ الْأَرْبُعَاءِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ وَصَبَاحَ الْجُمُعَةِ فَتِلْكَ هِيَ الْعُظْلَةُ الَّتِي تَمَّ الْإِتِّفَاقُ عَلَيْهَا بَيْنَ الْخَلِيفَةِ عَمْرَبْنِ الْخَطَابِ وَطَلَّابِ الْعِلْمِ، وَنَحْنُ نَلْتَزِمُ بِهَا مُنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ حَتَّى الْآنَ، فِيهَا يُمَكِّنُ أَنْ تَزُورَ أَهْلَكَ أَوْ تَسْتَرِيحَ إِنْ شِئْتَ .

اكتشف:



اقرأ النص قراءة معبرة.

اقرأ شرح الكلمات التالية:

المتلاطم	يلطم بعضه بعضا
الوقور	المهاب
محياه	وجهه
ارتبكت	احترت
فرض العين	الواجب على كل مسلم
النجدة	الاستغاثة
نبرة	صوت

أبحث عن مرادفات الكلمات التالية: خضم - شيخ - ليف - محفورة.
أبين معاني العبارات التالية: عوادي الزمن - صوت ودود - حلقة الدرس - (مش) - الزرك.

أعمق فهمي:



- ماذا ذكر الكاتب أنه محفور في ذاكرته ولن ينساه أبدا؟

- ما وقع كلمات الشيخ على التلميذ؟ كيف كان ذلك؟

- لما ذا يتردد الطالب؟ كيف تجاوز ذلك الموقف؟
- حدد من خلال النص مراحل العمل اليومي للمحاضرة.

أستخلص:

- أحدد من خلال النص ما يلي:
- صورة ذلك الشيخ الوقور وخلقته.
 - ما يفتتح به الدارس في المحاضرة والأسلوب المتبع في ذلك.
 - طريقة تقديم الدرس في المحاضرة.
 - أسلوب اختتام الدرس.
 - نشاط متبع في المحاضرة من أجل التدريب على العمل الجماعي.
 - من تم بينهما الاتفاق على العطلة المحضرية.

أبدي رأيي:

أبين مدى إعجابي بالمحاضرة وكيفية التدريس فيها.

التعبير

المعهد العربي الوطني

المعهد التربوي الوطني

إنتاج نص وصفي

أتعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

في الغابة

سِرْتُ فِي الْغَابَةِ وَكَانَ لِلْهَوَاءِ فِيهَا عِظْرٌ خَفِيفٌ، مِنْ رَائِحَةِ الْأُورَاقِ وَالْأَزْهَارِ وَكَانَتْ أَلْوَانُ الشَّجَرِ مُخْتَلِفَةً وَأَشْكَالُهُ مُتَبَايِنَةً، فَمِنْهُ مَا كَانَ غَزِيرَ الْوَرَقِ وَمِنْهُ مَا كَانَ عَارِيًّا، وَمِنْهُ مَا كَانَ ضَخْمَ الْجِدْعِ، وَمِنْهُ مَا كَانَ دَقِيقًا، يَتَسَلَّقُ مُتَوَكِّعًا عَلَى غَيْرِهِ، وَجَعَلْتُ أَتَنَقَّلُ فِي الْغَابَةِ، مِنْ بُقْعَةٍ صَاحِيَّةٍ يَغْمُرُهَا نُورُ الْقَمَرِ إِلَى بُقْعَةٍ ظَلِيلَةٍ تَتَرَاقِصُ فَوْقَهَا الظُّلَالُ، فَأَخَذْتُ أَلْقَبُ عَيْنِي وَأَتَمَتَّعُ بِالْمَنْظَرِ وَمَلَأْتُ صَدْرِي مِنَ الْهَوَاءِ الْعَطِرِ، وَوَجَدْتُ كُلَّ حَوَاسِي نَصِيبًا مِنَ اللَّذَّةِ، مِنْ خَرِيرِ الْمَاءِ مُنْسَابًا فِي جَدَائِلِهِ، إِلَى أَرِيحِ الزَّهْرِ الْمُتَفَتِّحِ فِي خَمَائِلِهِ إِلَى لَوْنِ الْوَرْدِ النَّاعِسِ فِي غَلَائِلِهِ .

الأستاذ محمد فريد أبو حديد

أجيب على الأسئلة:

- ما أنواع الأشجار التي ذكر الكاتب؟
- ما المناظر التي أعجبتك في النص؟
- ما شعور الكاتب وهو يسير في الغابة؟
- أصف المناظر التي سبق أن رأيتها.
- بم أسمي ما حصلت عليه؟
- أسمي ما حصلت بوصف لبعض المناظر الطبيعية.

- أستخلص: 

أعرف:

الوصف وسيلة من وسائل التعبير في اللغة بطريقة فنية وذلك لتقريب الشكل إلى ذهن القارئ ويُستخدم للتعبير عن الجمال والقبح وعن جودة الشيء أو سويته.

أعد:

يتعدد الوصف بتعدد الموصوف فيتشعب بذلك فالوصف منه وصف الخواطر ووصف البلدان ووصف الأسفار والمناظر.....

أتمر:

أجعل كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها:

متوكتا - مختلفة - الورق - عاريا - الغابة - والأزهار.

سرت في..... وكان للهواء فيها عطر خفيف، من رائحة الأوراق..... وكانت ألوان الشجر..... وأشكاله متباينة، فمنه ما كان غزيراً..... ومنه ما كان..... ومنه ما كان ضخم الجذع، ومنه ما كان دقيقاً..... يتسلق..... غيره.

أعبر شفويا:

أكتب لزملائي عن وصف مشهد أعجبتني مناظره الخلابه .

أعبر كتابيا:

أحرر نصا لا يقل عن عشرة أسطر عن وصف مشهد أعجبتني .

من حيل الثعلب

أتعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

ظَهَرَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا وَقَدْ عَلِقَ فِي رَقَبَتِهِ مَسْبَحَةً، فَرَأَهُ دِيكٌ يَقِفُ بِأَعْلَى السَّطْحِ وَقَالَ لَهُ «لِمَ إِذَا حَمَلْتَ هَذِهِ الْمَسْبَحَةَ؟» فَقَالَ الثَّعْلَبُ: «لَقَدْ تَرَكْتُ الْإِعْتِدَاءَ عَلَى الطَّيُورِ وَأَصْبَحْتُ صَالِحًا تَقِيًّا فَأَنْزَلَ إِلَيْهَا الدِّيكَ لِنُصَلِّيَ الظُّهْرَ جَمَاعَةً» فَقَالَ لَهُ الدِّيكَ: «انْتَظِرْ قَلِيلًا قَدْ أَقْبَلَتْ كِلَابُ الْقَرْيَةِ لِتَشْتَرِكَ مَعَنَا فِي الصَّلَاةِ» فَلَمَّا رَأَى الثَّعْلَبُ الْكِلَابَ مُقْبِلَةً وَلى هَارِبًا.

أجيب على الأسئلة:

- ما الذي علق الثعلب في رقبته؟
- أين كان الديك؟
- ما الذي ترك الثعلب؟
- هل كان الثعلب صادقاً؟
- الثعلب حيوان ماكر ماذا تعرف من قصصه؟
- بم اسمي ما حصلت عليه؟
- اسمي ما حصلت عليه بقصة أو حكاية حيوان.

أستخلص:



أعرف:

القصة أو الحكاية هي استطراد أحداث وأمور وقعت مع الإنسان أو الحيوان فيتعاطاها الأجيال وتسير بها الركبان على سبيل الفكاهة والتندر أو الاعتبار

أعدد:

تتنوع القصة ففتتناول مواضيع شتى مطولة أو مقتضبة كالرواية أو الحكاية أو النبذة أو النبأ.

أتمرن:

أرتب العبارات الآتية لأحصل على قصة كاملة:

- 1- فلما رأى الثعلب الكلاب مقبلة ولى هاربا .
- 2 - فانزل أيها الديك، لنصلي الظهر جماعة .
- 3- ظهر الثعلب يوما وقد علق في رقبته مسبحة .
- 4 - فقال الثعلب لقد تركت الاعتداء على الطيور، وأصبحت صالحا تقيا،
- 5 - فرآه ديك يقف بأعلى السطح‘
- 6 - فقال له الديك: انتظر قليلا ‘ فقد أقبلت كلاب القرية ‘ لتشارك معنا في الصلاة ‘
- 7- وقال له لماذا حملت هذه المسبحة؟

أعبر:

أعبر شفويا: 

أقص على زملائي قصة من قصص الحيوانات الماكرة .

أعبر كتابيا: 

أكتب نصا أتحدث فيه عن حيوان من الحيوانات الماكرة.

الأخوان

أتعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة

مَاتَ وَلَمْ يَشْرِكْ لَوْلَدِيهِ إِلَّا مَالًا يَسِيرًا، فَفَكَّرَ الْوَالِدَانِ وَدَبَّرَا، فَاتَّخَذَا الْجِرَازَةَ مِهْنَةً فَنَجَحَا، تَسَاءَلَا
يَوْمًا عَنْ سِرِّ نَجَاحِهِمَا فَقَالَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ: لَقَدْ وَجَدْتُ الْأَمَانَةَ وَالصَّدَقَ خَيْرَ وَسِيلَةٍ نَكْسِبُ بِهَا
رُزْنَانًا، وَقَالَ الْأَصْغَرُ: أَمَا أَنَا فَأَرَى أَنَّ مَنْ حَسِبَ الْمَالَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ وَهَمَ. إِنِّي أَجِدُ سِرَّ النَّجَاحِ
الْمُبَادَرَةَ، وَخَيْرَ السُّبُلِ إِلَى الْفَوْزِ الصَّبْرُ مَعَ الْأَمَلِ وَالْإِسْتِقَامَةَ.

أجيب على الأسئلة:



- ما الذي ترك الأب لابنيه؟

- ما المهنة التي اختار الولدان؟

- ماذا قال الأخ الأكبر؟

- ماذا قال الأخ الأصغر؟

أعيد قراءة النص.

- ماذا أسمى ما حصلت عليه من إعادة القراءة؟

- أسمى ما تحصلت عليه ببعض الصفات الممدوحة.

أستخلص:



أعرف:

الأخلاق هي صفات وسجايا يتصف بها الإنسان فيعرف بها.

أعدد:

الأخلاق منها الحسن الطيب كالصدق و الأمانة والتواضع والكرم كما أن منها السيء المدموم كالكذب والغش والتملق والكبر.

أتمرن:

أرتب ما يأتي:

مهنة فنجحنا فاتخذنا إلا مالا يسيرا الجزارة ولم يترك لولديه مات .

أعبر:

أعبر شفويا:



أدخل في جمل مفيدة الكلمات التالية:

الصدق - الأمانة - الجزارة - الزراعة - التجارة - الصيد.

أعبر كتابيا:



اكتب نصا من ثمانية أسطر عن صاحب مهنة أعجبني وسبب إعجابي.

الحجاج والمجنون

أعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

خَرَجَ الْحَجَّاجُ مُتَنَزِّهًا فَقَابَلَهُ شَيْخٌ مِنْ بَنِي عَجَلٍ، فَقَالَ الْحَجَّاجُ: مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ الشَّيْخُ؟
قَالَ: مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ .

قال: كَيْفَ يَعْمَلُ الْمُتَوَلُّونَ عَلَيْكُمْ؟

قال: شَرُّ أَعْمَالٍ يَظَلِمُ هَؤُلَاءِ الْمُتَوَلُّونَ النَّاسَ وَيَأْخُذُونَ أَمْوَالَهُمْ مُسْتَبَاحَةً .

قال: كَيْفَ قَوْلِكَ فِي الْحَجَّاجِ؟

قال: مَا وَدَّيْتُ الْعِرَاقَ شَرِّ مَنَّهُ فَبَحَهُ اللَّهُ .

قال: أَنْتَعِرْفُ مَنْ أَنَا؟

قال: لا .

قال: أَنَا الْحَجَّاجُ . قَالَ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَوْ تَعْرِفُ مَنْ أَنَا . قَالَ: لا .

قال: أَنَا فَلَانٌ مَجْنُونٌ بَنِي عَجَلٍ أُضْرَعُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ . فَضَحِكَ الْحَجَّاجُ وَعَفَا عَنْهُ وَهَكَذَا
اسْتِطَاعَ أَنْ يُبَدِّيَ رَأْيَهُ ' وَيُنْجُو مِنَ الْعِقَابِ بِذَكَائِهِ .

أجيب على الأسئلة:



- لماذا خرج الحجاج؟

- بمن التقى في نزته؟

- ما رأي الرجل في حكم الحجاج؟

- هل غير رأيه؟ لِمَ لَمْ يعاقبه الحجاج؟

- لقد أنقذ الشيخ حياته بنكتة، فهل تعرف قصة مشابهة؟

أعيد قراءة النص

بم يمكن تسمية ما دار بين الحجاج والمجنون؟

يسمى ما دار بينهما بالحوار

أستخلص:



أعرف:

الحوار من المَحاوَرَة وَيَغْنِي المَراجَعَة في الكَلام وَمِن أَهْدافِهِ مَعْرِفَةُ وُجُهاتِ نَظَرِ الأَظْرافِ أو الأَشْخاصِ حَيالِ أَمْرٍ مُعَيَّنٍ.

أعدد:

يتعدد الحوار بتعدد أغراضه فمنه: المناورة والجدال والمحاورة...

أتمرن:

أقوم بتمثيل القصة

أعبر:

أعبر شفويا:



أروي لزملائي حوارا جرى بين شخصين أو عدة أشخاص.

أعبر كتابيا:



أكتب حوارا جرى بين شخصين.

صياغة تقرير

أتعرف:



اقرأ النص قراءة معبرة

بسم الله الرحمن الرحيم

انْعَقَدَ مَسَاءً يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُوَافِقِ (التاريخ.....) بِمَقَرِّ الْمَدْرَسَةِ اجْتِمَاعَ بِرئاسة السيد مدير المدرسة وَحُضُورِ هَيْئَةِ التَّدْرِيسِ وَالتَّأطِيرِ وَمُمَثِّلِي الْفُضُولِ مِنَ التَّلَامِيذِ عَلَى تَمَامِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالتَّصَفِّ لِإِعْدَادِ بَرْنَامِجٍ لِحَفْلِ خِتَامِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ .

بَدَأَ الْاجْتِمَاعَ بِكَلِمَةٍ لِلسَّيِّدِ الْمُدِيرِ الَّذِي رَحَّبَ بِالْحَاضِرِينَ ثُمَّ قَرَأَ بَرْنَامِجاً أَعَدَّهُ وَظَلَبَ مِنَ الْجَمِيعِ مُنَاقَشَتَهُ وَإِبْدَاءَ الرَّأْيِ فِيهِ، فَتَدَخَّلَ الْمُعَلِّمُ..... وَالْمُعَلِّمَةُ..... حَوْلَ مِيزَانِيَّةِ الْحَفْلِ فَظَلَبَا بِالِاقْتِصَادِ فِيهَا.

وَكَانَ لِلتَّلَامِيذِ رَأْيٌ آخَرَ وَهُوَ زِيَادَةُ الْمِيزَانِيَّةِ لِشِرَاءِ حَوَافِزِ ذَاتِ قِيَمَةٍ تَقْدِيرًا لِمَجْهُودَاتِ الْمُتَّفَوِّقِينَ . وَفُتِحَ بَابُ التَّصْوِيَتِ فَكَانَتْ لِصَالِحِ التَّلَامِيذِ بِنِسْبَةِ 85% وَتَمَّ اعْتِمَادُ مِيزَانِيَّةِ أَغْلَى وَأكْبَرَ مِنَ الْمِيزَانِيَّةِ الْمُعَدَّةِ سَابِقًا.

فِي نِهَآيَةِ الْاجْتِمَاعِ شَكَرَ السَّيِّدُ الْمُدِيرُ الْحَاضِرِينَ وَظَلَبَ إِلَى الْجَمِيعِ الْعَمَلِ عَلَى إِجْحَاحِ الْحَفْلِ، وَالِإِلْتِمَازِ بِمَا تَمَّ الْإِتْفَاقُ عَلَيْهِ .

المقرر

أجيب على الأسئلة:



- من ترأس الاجتماع؟
- من حضر الاجتماع؟
- ما الذي اقترح ممثلو التلاميذ؟
- ماذا قرر الحاضرون؟
- أعيد النظر في النص بتمعن.

- بم أسمى ما حصلت عليه من خلال ذلك؟
- أسمى ما حصلت عليه بكيفية كتابة تقرير.

أستخلص: 

أعرف:

التَّقْرِيرُ خُطَابٌ وَظَيْفِي يُنْشِئُهُ الْمُقَرَّرُ (كَاتِبُ التَّقْرِيرِ) كَيْ يَنْقُلَ وَاقِعَةً أَوْ مُعْطِيَاتٍ .

أعدد:

يختلف التقرير باختلاف المواضيع المعالجة فهناك:
تقرير تربوي واقتصادي وسياسي وقضائي....

أتمرن:

حضرت اجتماعا للتعاونية المدرسية، صف لزملائك ما دار في الاجتماع.

أعبر:

أعبر كتابيا: 

أحررت تقريرا عن اجتماع مجلس لتأديب أحد التلاميذ كثرت تأخراته ونسيانه لأدواته.

إلى ديار الهجرة



أعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة

كَانَ الْمِينَاءُ يُعْجُجُ بِالنَّاسِ بَيْنَ مُسَافِرِينَ وَمُودِّعِينَ، الطَّمْسُ جَمِيلٌ لَكِنَّهُ شَدِيدُ الْحَرَارَةِ، الْبَاخِرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلْإِنْطِلَاقِ، لِلْحَوْضِ فِي عَمِيقِ الْبَحْرِ، وَكُنْتُ أَتَصَبَّبُ عَرَقًا، بَيْنَمَا أَبِي يُرَدِّدُ: (الْمَسَافَةُ شَاسِعَةٌ وَالْحَيَاةُ صَعْبَةٌ، حَتَّى الرَّسَائِلُ سَوْفَ لَا تَصِلُنِي بِاسْتِمْرَارٍ) وَأَرْسَلَ بِسَمَةِ الْوَدَاعِ، وَنَظَرَ نَظْرَةً فَاحِصَةً مِنْ عَيْنَيْهِ اللَّمَاعَتَيْنِ، وَهُوَ يَحْمِلُ أَمْتِعَتَهُ وَيَصْعَدُ مَدْرَجَ الْبَاخِرَةِ الطَّوِيلِ... ثُمَّ يُطَلُّ مِنْ سَطْحِهَا الْمُمتَدِّ الشَّامِخِ، يُلَوِّحُ بِيَدَيْهِ وَيَبْعَثُ بِكَلِمَةٍ تَلُو الْأُخْرَى... (هَشَامٌ... تَذَكَّرُ الْمَدْرَسَةَ دَائِمًا... كُنْ عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ، يَا وَلَدِي... عَائِشَةُ... سَاكُونُ بِجَانِبِكَ دَوْمًا)

وَرَمَجَرَ صَوْتُ الْبَاخِرَةِ يُصَفِّرُ، مَا أَقْسَى صَفِيرَهَا الْمُرْعَبِ وَمَا أَشَدَّ وَقَعَهُ عَلَى النَّفْسِ! وَأَخَذَتْ تُصَفِّرُ وَتُصَفِّرُ فَمَلَأَتْ الْمِينَاءَ لَوْعَةً مُخِيفَةً، كَانَتْ الْعُيُونُ تَذُرُّفُ الدَّمْعِ السَّاخِنِ... الْبَاخِرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلْإِنْطِلَاقِ وَافْتَرَنْتَ لِحِظَةَ السَّفَرِ

تَبَا لِلْبَاخِرَةِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِأَبِي إِلَى دِيَارِ الْهَجْرَةِ إِنِّي أَكْرَهُهَا، أَكْرَهُهَا إِلَى الْأَبَدِ... وَبَدَأَتْ تَزْحَفُ نَحْوَ عُمُقِ الْبَحْرِ، خَرَجْتُ مِنَ الْمَضْيِقِ وَأَرْسَلْتُ صَفِيرَ الْوَدَاعِ مِنْ جَدِيدٍ... وَدَاعَا يَا أَبِي! وَدَاعَا وَدَاعَا أَيُّهَا الْبَاخِرَةُ الْمُوحِشَةُ! وَأَسْفَاهَا!... لَقَدْ خَاصَتْ الْأَعْمَاقُ... الدُّمُوعُ تَنْهَمِرُ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ.. دُمُوعُ أَبِي صَاحِكَةٌ حَزِينَةٌ كَأَنَّهَا تُرَدِّدُ مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ؟... وَتَسْقُطُ دَمْعَةً غَلِيظَةً فَوْقَ خَدِّي بَيْنَمَا الْبَاخِرَةُ تَفْخَرُ عِبَابَ الْبَحْرِ.

مَا أَوْحَشَ صَفِيرَ الْبَاخِرَةِ بَعِيدًا عَنِ الْأَنْظَارِ بَعِيدًا عَنِ الْمِينَاءِ الْمُكْتَنِّظِ بِالنَّاسِ، بِالْذُمُوعِ، بِصَيْحَاتِ،
تُرْدَدُ: لَا تَنْسَانَا، أَكْتُبْ لَنَا رِسَالَةً كُلَّ يَوْمٍ..

يحي محمد بتصريف

أجيب على الأسئلة:

أصف ساعة الوداع من خلال النص.

- ما شعور المسافرين حين انطلاق الباخرة؟

- ما شعور المودعين، الأب ابنه؟

كانت ساعة الوداع حاسمة وصعبة، برهن على ذلك من خلال النص.

كيف وصف الكاتب دموع أبيه؟ أي نوع من الدمع سقط فوق خد الابن وهو يودع والده؟ بم
كان الميناء مكتظاً؟ ما الذي يردد المسافرون، ومن كانوا في توديعهم؟

بم نسمي ما يتحدث عنه هذا النص؟

أسمي ما يتحدث عنه هذا النص وصف رحلة بحرية على متن سفينة.

أستخلص:

أعرف:

الأسفار والرحلات عبارة عن تنقل أو تجوال قصد استجلاب نفع أو دفع ضرر.

أعدد:

الأسفار منها الرحلات والبعثات العلمية والاستكشافية والرحلات العلاجية ورحلات الاستجمام
ورحلات البحث عن العمل...

أتمرن:

أجعل كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها:

الأسفار- مغرما- متعة - الصغار- المدينة العليل - السنوية --الطلق -أنه- تغيير.

النص:

لم أعد في سن..... حيث كنت أسمع عن..... والرحلات وأتصور أو أتخيل فأصوب منها مازق لي وأرفض ما لم يرق لي. الآن وقد أصبحت أزاول ذاك كهواية حيث أصبحت..... .. مولعا بالترحال والسفر لما في ذلك من..... لا أجدها إلا في السفر أخرج قصد الاستجمام والنزهة والاستمتاع في أوقات الإجازة. في العطلة الصيفية حيث المناظر الخلابة والهواء. .. والنسيم. . والأفق الرحب بعيدا عن صخب. . وزحمة شوارعها وضجيج مصانعها وسيارتها. وأقل ما يمكن أن يقال في السفر ويكفيه. . رغم ما فيه من الفوائد هو. . روتين الحياة ورتابتها فبدونه تبقى الحياة جامدة لا روح فيها و. يكون السفر أكثر إسعادا إذا كان لطلب العلم فمن سلك طريقا يلتمس فيها علما سهل الله له بها طريقا إلى الجنة فما أحلى السفر في سبيل العلم وما أجله وما أغلاه.

أعبر:

أعبر شفويا: 

أروي لزملائي قصة رحلة قمت بها وما شاهدت خلالها.

أعبر كتابيا: 

أحرر نصا أتحدث فيه عن فوائد السفر وما يكتنفه من أفراح وأتراح.

في البحر عجب



أتعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

في أحد أيام الشتاء الباردة توجه الصياد إلى البحر علىه يجد ما يساعده أسرته في مجابهة ليالي الشتاء، رمى صنارته في البحر وبعد دقائق تحسها فوجدها ثقيلة فاستجمع قواه وجذبها بقوة ظناً منه أنها اصطادت سمكة كبيرة، ولكن الصنارة خرجت من الماء ممسكة عزوسة البحر وهي تصرخ وتبكي وتؤلول. هال المنظر الصياد فأحس بقشعريرة تسري في بدنه ولكنه تماسك واقترب منها محاولاً إمساكها وفي كل مرة يتمكن من الإفلات منه حتى تعب فتوقف عن المحاولة مخبطاً مختاراً.

هدأت العزوسة قليلاً كأنما تفكر في طريقة للخلاص، وفجأة تحدثت بصوت مبخوج قائلة: سيدي إن ردديني إلى أبي ملك البحر فليسوف أعطيك خبرة تغنيك مدى الحياة، انتبه الصياد من غفليته وأجاب على الفور هات! فلا بد أن هذه الخبرة ستكون أفضل من جيبة متممعة مثلك، لم تبال العزوسة بالإهانة.

وأصافت قائلة اتفقنا إذا أنصت إلي وانظر إلى ذلك الجانب من البحر ألا تراه هادئاً رغم عتو الأمواج من حوله إنه منطقة دافئة ومستقرة تأوي إليها الحيتان من كل حدب وصوب فتتجمع فيه. أما في الجهة الأخرى من البحر فهناك منطقة لونها داكن يميل إلى الخضرة ألا تراها؟ إنها منطقة ذات أعشاب كثيرة ومتنوعة فهذه الأعشاب تستخدم أدوية لبعض الأمراض المستعصية ثم أزدفت بلهجة الواثق من نفسه، أوصيك بالبحر خيراً فهو نعمة من نعم الله يجب الحفاظ عليها وذلك بعدم تعريضها للتلوث أو صيد صغار حيواناتها قالت كل هذا والصياد

يَسْتَمِعُ بِأَنْصَاتٍ كَأَنَّهَا عَلَى رَأْسِهِ الظَّيْرُ، يُفَكِّرُ فِي مَا عَسَاهُ يَسْتَفِيدُ مِنْ هَذِهِ التَّصَانِجِ الَّتِي أَحْسَسَ بِإِزْتِياجِهَا وَظِلْمَانِيَّةِ اللَّهْجَتِهَا، رَغِمَ أَنَّهُ يُحَامِرُهُ الشُّكُّ أَنْ تَكُونَ أَحْبُوبَةً لِلتَّخْلِصِ مِنْهُ، وَفَجْأَةً قَطَعَ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ وَأَقْرَأَنَ يَخْلُصُهَا مِنَ الشُّبَّانِ وَقَالَ لِيَفْعَلَ اللَّهُ مَا فِيهِ الْخَيْرُ. وَلَمْ تَمُضْ أَيَّامٌ وَجِيذَةٌ إِلَّا وَقَدْ أَصْبَحَ الصَّيَادُ مَحْطَ أَنْظَارِ الْمُتَسَوِّقِينَ وَالْمُسْتَشْفِينَ فِي قَرْيَتِهِ، وَتَحَوَّلَ إِلَى ثَرِيٍّ بَعْدَ أَنْ أَنْهَكَتْهُ الْمُتْرَبَةُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فَسُبْحَانَ مُقَلَّبِ الْأَحْوَالِ.

أجيب على الأسئلة:

- متى توجه الصياد إلى البحر؟ ولماذا؟
- كيف وجد صنارته عندما تحسسها؟
- ماذا فعل؟
- ما الذي أمسكته الصنارة؟
- ما شعور الصياد إزاء ذلك الموقف؟
- مالذي حاول الصياد الإمساك به؟ فهل استطاع؟
- ماذا قالت المرأة للصياد؟ وبم رد عليها؟
- على ماذا اتفقا؟ ماذا فعل الصياد بتلك المرأة؟
- هل عمل الصياد بما أشارت إليه به المرأة؟ كيف أصبح حال الصياد بعد ذلك؟

أضع كل كلمة في العمود الثاني مقابل ما يناسبها في العمود الأول

الصياد	الصيد
البحري	يمارسه
البحر	يضع
الشباك	في أعماق

بم أسمى ما حصلت عليه؟

أسمى ما حصلت عليه بكيفية استخراج الأسماك.

أستخلص:

أعرف:

الصيد البحري: هو استخراج الثروة السمكية من أعماق البحار برمي الشباك من قبل الزوارق أو بواخر الصيد.

أعدد:

الصيد البحري، الصيد البري.

أتمرن:

أرتب الفقرات المبعثرة لأحصل على نص:

لَقَدْ خَصَّ اللَّهُ بِلَادِنَا بِشَوَاطِعَ بَحْرِيَّةٍ غَنِيَّةٍ بِالأَسْمَاكِ وَتَمْتَدُّ عَلَى طُولِ السَّوَاخِلِ وَيَقْدِرُ طَوْلُهَا بِ800كلم — وقد ساهمت هذه الثروة السمكية في إنعاش الاقتصاد الوطني وتحسين الظروف المعيشية للسكان وتوفير فرص العمل — حيث تتلاقى فيها التيارات البحرية الدافئة والساخنة — فعلينا أن نحرص على سلامة البيئة البحرية وتأمين صغارها لأنها بمثابة البذور وأن نحارب كل أشكال التهريب والصيد غير المشروع والاستغلال غير المعقلن حتى لا نستنفد ذلك المخزون القيم وأن نحترم الراحة البيولوجية للبحر لتتجدد الثروة الأمر الذي هيأها لأن تكون مأوى لكثير من الأسماك والأحياء البحرية التي تهاجر إليها عبر فصول السنة من مناطق أخرى للحياة والتكاثر.

أعبر:

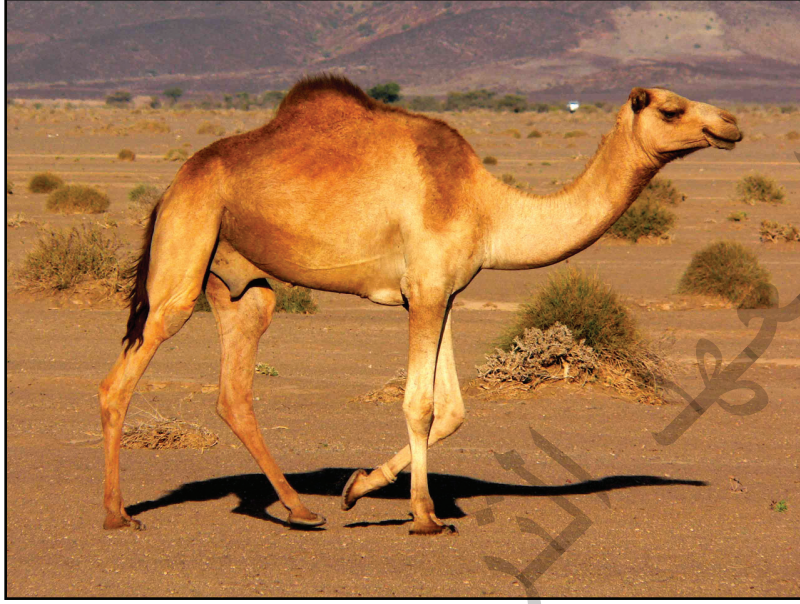
أعبر شفويا:

أتحدث عن البحر مستخدما العبارات التالية: الأمواج العاتية قاع البحر سلامة البيئة محط أنظار فمجاور البحر لا يموت جوعا.

أعبر كتابيا:

أحرر نصا أتحدث فيه عن الصيد البحري وما يعود به من نفع على الوطن والمواطن.

سفينة الصحراء



أتعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة

إِنَّ النَّاسَ تُسَمِّي الْجَمَلَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ، وَهَذَا إِسْمٌ صَحِيحٌ، ذَلِكَ أَنَّهُ اسْتَأْنَسَ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ
ثُمَّ عَلَّمَهُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَخْتَرِقَ الصَّحْرَاءَ وَأَنْ يَحْمِلَ النَّاسَ وَالْأَشْيَاءَ كَمَا تَفْعَلُ السُّفُنُ فِي الْبَحَارِ، إِنَّ
السَّفَرَ فِي الصَّحْرَاءِ لَيْسَ سَهْلًا، فَالْمَوَاضِعُ الَّتِي بِهَا الْمَاءُ بَعِيدٌ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَالرَّمْلُ الْمُتْرَاكِمُ
مِنَ الْعَسِيرِ الْمَشْيِ فِيهِ وَأَخْيَانًا تَقُومُ زَوْبَعَةٌ مُرَوَّعَةٌ تُثِيرُ الْغُبَارَ حَتَّى يَمَلَأَ الْجَوْثَمُ إِنْ أَكْثَرَ
نَبَاتَاتِ الصَّحْرَاءِ صَغِيرَةً وَشَوْكِيَّةً، وَلَكِنَّ الْجَمَلَ مَعَ هَذَا كُلِّهِ مُهَيَّأٌ لِلسَّفَرِ فِي الصَّحْرَاءِ، لَا يَشْرَبُ
الْجَمَلَ مَرَاتٍ كَثِيرَةً، كَالْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى، إِنَّهُ يَشْرَبُ مِنَ الْمَاءِ مَا يَكْفِيهِ دُفْعَةً وَاحِدَةً فَإِذَا
شَرِبَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَمْضِيَ أَيَّامًا عِدَّةً بِلَا شَرْبٍ، لِأَنَّهُ عِنْدَمَا يَأْكُلُ نَبَاتَاتِ الصَّحْرَاءِ يَنْتَفِعُ بِمَا فِيهَا
مِنْ مَاءٍ. وَالْجَمَلَ يَحْزَنُ الْغِذَاءَ كَمَا يَحْزَنُ الْمَاءَ، وَيُمَثِّلُ سَنَامَهُ الَّذِي عَلَى ظَهْرِهِ مَحْزُونَ الشَّحْمِ
فَإِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَأْكُلُهُ يَعِيشُ عَلَى ذَلِكَ الشَّحْمِ. وَلِلْجَمَلَ فِي أَسْفَلِ أَقْدَامِهِ وَسَائِدٌ مِنْ لَحْمٍ تَفْنَعُهَا
أَنْ تَعْوِضَ فِي الرَّمْلِ وَتَحْمِيهَا مِنَ الْحَرَارَةِ إِذَا سَخَنَ الرَّمْلُ، وَسَخَنَ الصَّخْرُ فِي الصَّحْرَاءِ، يُعْطِي
جِسْمَ الْجَمَلَ وَبَرِّي يَحْفَظُهُ مِنَ الْحَرِّ وَمِنْ زَوَابِعِ الرَّمَالِ. وَلَمَيِّنِيهِ أَهْدَابٌ كَبِيرَةٌ تَمْنَعُ الرَّمْلَ أَنْ
يَدْخُلَ إِلَيْهَا، وَفِي أذُنَيْهِ شَعْرٌ يَحْبِسُ عَنْهَا الرَّمَالَ، يَسْتَطِيعُ الْجَمَلَ أَنْ يُغْلِقَ أَنْفَهُ إِذَا هَبَّتِ الْعَوَاصِفُ
بِالرَّمْلِ.

وَيَسِيرُ الْجَمَلُ ثَلَاثِينَ مَيْلًا فِي الْيَوْمِ وَهُوَ مُحْمَلٌ بِالْأَثْقَالِ أَمَّا إِذَا خَفَّ حَمْلُهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَسِيرَ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ مَيْلٍ فِي الْيَوْمِ

إِنَّ الْجَمَلَ يُفِيدُ سَاكِنَةَ الصَّحْرَاءِ فِي أَكْثَرِ مَنْ وَجْهِهِ. غَيْرَ حَمَلِ الْأَثْقَالِ فَهُمْ مِنْ لَبَنِهِ وَلَحْمِهِ يُظْعَمُونَ وَمِنْ جِلْدِهِ يَلْبَسُونَ وَمِنْ وَبَرِهِ الْخِيَامَ يَنْسُجُونَ.

أجيب على الأسئلة:

- ماذا أطلق الناس على الجمل؟
- ماذا عود الإنسان الجمل؟
- ما طبيعة السفر في الصحراء؟
- ما الذي يميز به الجمل عن الحيوانات الأخرى؟
- هل الجمل من الحيوانات المجترة؟ وهل هو حيوان عاشب أم لا حم؟
- ما الذي يغطي جسم الجمل؟ ما الذي يمثل السنن على ظهر الجمل؟
- بم يعود الجمل على أهل الصحراء؟

أكون نصيحا من الكلمات المبعثرة التالية:

الجمل - بالذكاء - حيوان - عرف - عاشب - كثيرا - أليفا - لمسافات - يتحمل - مجتر - يطوي

بم أسمى ما تحصلت عليه؟

أسمى ما حصلت عليه بتعريف وجيز للجمل وفوائده.

أستخلص:

الجمل حيوان سخره الله للإنسان ليستفيد من منافعه فذللَّه الله كباقي الحيوانات التي منها الركوب ومنها الأكل ومنها المنافع والخيرات الأخرى.

أعدد:

للجمل فوائد جمة اقتصادية واجتماعية ورياضية وثقافية وحتى عسكرية في القديم وقد حافظ على بعض هذه الفوائد في حياتنا المعاصرة.

أتمرن:

أعيد ترتيب الجمل التالية لأحصل على نص:

أودع الله فيه القوة الخارقة - له الحق في الرحمة والعناية الفائقة - اعلم أن الجمل من الحيوانات وكائن من الكائنات - فعبدت به الطرقات وقطعت به المجابات وتقاربت به المسافات - إذ ليس له لسان يعرب عن معاناة ولا يشكر عند معافاة ولا محاباة - سخره الله حتى صار طوع البنان فصار راحة وغذاء للأبدان - ما أعظم الجمل وما أشد روعته فتبارك الله أحسن الخالقين - فضرب به المثل وشبهت به المراكب.

أعبر:

أعبر شفويا: 

أصف لزملائي الجمل.

أعبر كتابيا: 

أكتب نصا أتحدث فيه عن الجمل وفوائده وما يعود به من نفع على الجميع.

حياة الفلاح



أتعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

ظَلَّ طَوَّلَ حَيَاتِهِ فَالاحاً قَلْباً وَقَالِباً، حَسْبُكَ أَنْ تُجَالِسَهُ بِرَهْمَةٍ وَتُضْعِي إِلَى رَيْنِ صَوْتِهِ الْمُجَلْجِلِ
وَتَنْظُرَ إِلَى عَيْنَيْهِ الْبَرَاقَتَيْنِ لِيَتَرَاءَى لَكَ الرَّيْفُ الْعَظِيمُ بِشَمْسِهِ الْوَهَّاجَةِ وَظِلَالِهِ الْوَارِقَةِ بِهَوَائِهِ
الْأَفْحِ الْمُخْرِقِ وَنَسِيمِهِ الْوَدِيعِ، وَغُذْرَانِهِ الْهَادِئَةِ وَسَوَاقِيهِ الْفَوَاحِةِ، وَغَيْوَنِهِ الْجَارِيَةِ وَأَزْهَارِهِ
الْمُتَفَتِّقَةِ وَصَهِيلِ خَيْوَلِهِ الْعَتِيقَةِ وَخَوَارِثِرَانِهِ وَأَغَانِيِ فَلَاحِيهِ.

كَانَ يُمَضِّي الْيَوْمَ كُلَّهُ مُتَنَقِّلاً فِي حَقْلِهِ، مُرَاقِباً الْفَلَاحِينَ وَهُمْ يَحْرَثُونَ وَيَزْرَعُونَ وَيَقْتَلِعُونَ
الْأَعْشَابَ الصَّارَةَ وَيَنْزِعُونَ الْحَشَائِشَ، مُشَارِكاً لَهُمْ نَشَاطَهُمْ، يَتَنَاوَلُ الْمَجْرَفَةَ وَالْمِعْوَلَ وَالْفَأْسَ
يَقْطَعُ الْأَشْجَارَ وَيَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقُوَّةٍ وَعِزْمٍ لِيَرْفَعَ رَأْسَهُ مُلْتَفِتاً حَوْلَهُ قَائِلاً: ((مَاذَا رَأَيْتُمْ يَا أَوْلَادَ؟
لَعْنٌ كَانَتْ أَرْضاً صَلْبَةً فَقَدْ وَجَدْتُ مَنْ هُوَ أَصْلَبُ مِنْهَا)).

وَعِنْدَ الْغُرُوبِ يَعُودُ إِلَى الْقَرْيَةِ وَوَجْهُهُ يَفِيضُ بِشَرٍّ أَوْ رِضَى وَيَعْدُ أَدَائِهِ الصَّلَاةَ يَذْهَبُ مِنْ قُورِهِ
إِلَى حَظِيرَةِ الْمَوَاشِي فَهَنَّاكَ يَجِدُ الْبَهَائِمَ مُتْرَاصَةً أَمَامَ مَعَالِفِهَا وَرُؤُوسَهَا مُنْحَنِيَةً تَأْكُلُ فِي شَرِّهِ، لَا
تَسْمَعُ مِنْهَا غَيْرَ جَرَشِ وَقَضْمِ وَأَنْفَاسٍ تُرَدِّدُهَا مِنْ حِينٍ لِآخَرَ.

يَدْخُلُ الْفَلَاحُ فَإِذَا بِرُؤُوسِ الْمَوَاشِي قَدْ انْتَفَضَتْ مِنْ مَعَالِفِهَا وَهِيَ مَازَالَتْ تَلُوكُ فِي أَفْوَاهِهَا بَقَايَا
الْعَلْفِ وَمَا إِنَّ تَحْسُّ بِدُخُولِهِ حَتَّى تَنْظُرَ إِلَيْهِ بِعُيُونٍ مُشْرِقَةٍ تَكَادُ تَنْطِقُ بِالشُّكْرِ وَالْوَلَاءِ.

أجيب على الأسئلة:

- بم أعجب الكاتب من مواصفات الفلاح؟
- بم يذكرك الفلاح عند مقابلته؟
- كيف كان يمضي جل الوقت؟ هل كان يشارك في العمل؟ كيف ذلك؟
- ما الذي يقوم به بعد عودته من الحقل؟ هل كان راضيا عن عمله؟
- هل كانت الحيوانات في جدول أعماله اليومي؟ برهن على ذلك من خلال النص.
- هل تبدي الحيوانات نوعا من التفاهم مع الفلاح؟ كيف يظهر ذلك؟

أكمل الفقرة من خلال النص:

حسبك أن تجالس الفلاح برهة وتصغي رنين صوته المجلجل.....
.....
.....
.....

بم أسمى ما توصلت إليه؟

أسمى ما توصلت إليه ببعض أوصاف الفلاح الخلقية واجتهاده في أداء واجباته.

أضع كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها:

أستخلص:

أعرف:

الفلاح هو أحد طاقات البلد وأساس تقدمه ومصدر رزقه ورخائه.

أعدد:

للفلاح فوائد عديدة منها: المحاصيل الزراعية كالحبوب والبقول والشمار والفواكه والخضروات.

إضافة إلى المشاتل والحدائق والزهور والورود فكله من إنتاج الفلاح.

أتمرن:

أضع كل كلمة من الكلمات التالية: مكان الفراغ المناسب لها من النص.

أساسية- دول - مداخليل - عمل - الفلاح - شبح - مفتاح - للأسمدة - استصلاح - الضارة.

الفلاحة ركيزة... من ركائز اقتصاد... العالم لما توفره من... مالية ومن فرص عمل ومن القضاء على... المجاعة التي تهدد بعض دول العالم إن... هو سر ذلك كما يعتبر... سر شراء التربة بما يقوم به من... للأراضي الزراعية وتوفير... والقضاء على الأعشاب... ومكافحة الآفات الزراعية من جراد وطيور وقوارض وحيوانات مفسدة كذلك يسهل عليه من أجل إسعاد محيطه ثم العالم من ورائه بإنتاج اكتفاء ذاتي ثم فائض للتصدير.

أعبر:

أعبر شفويا: 

أصف الفلاح من خلال النص.

أعبر كتابيا: 

أحرر نصا أتحدث فيه عن فائدة الفلاح على الوطن والمواطن.

فوق السحب



أتعرف:



أقرأ النص قراءة معبرة.

جاء يوم السفر فذهبتُ إلى المطار.

دُقَّ الجَرَسُ فَوَقَفَتِ الطَّائِرَةُ الْمُسَافِرَةَ تَأْخُذُ مَوْئِهَا مِنَ الزَّيْتِ وَالْبَنْزِينِ، وَتَمَّ وَزَيْنِي مَعَ عَصَايِ سِتِّينَ كَيْلًا، لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ، طَلَبَ إِلَيَّ مُوظَّفُ الشَّرِكَةِ الْمُبَادَرَةَ بِالرُّكُوبِ... فَجَذَبَنِي مِنْ ذِرَاعِي فِي رَفْقٍ وَمَشِينَا حَتَّى دَنَوْنَا مِنَ السَّلَمِ الْمَدْلَى مِنْ بَابِ الطَّائِرَةِ وَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ، أَجْلَسَنِي فِي آخِرِ مَقْعِدِ قَرْبِ الذَّيْلِ وَأَرَانِي مَكَانَ الْقِظَنِ أَضَعُهُ فِي أُذُنِي إِذَا أَرَعَجَنِي صَوْتُ الْمُحَرِّكَاتِ، وَأَرَانِي أَنْيَّةً مِنَ الْوَرَقِ تَنْفَعُنِي إِذَا مَا نَابَنِي دُورًا أَوْ قِيءًا.

أَفْقَلَّ عَلَيَّ الْبَابَ وَرَفَعَ السَّلَمَ وَأَدِيرَتِ الْمُحَرِّكَاتِ وَازْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ.. وَلَمْ تَلْبِثْ أَنْ امْتَطَّثَ الْجَوَّ وَتَبَثَّتْ عَلَيْهِ، وَمَحَرَّتْ فِيهِ وَلَمْ يَعُدَّ يُحْيِلُ إِلَيَّ أَنِي مُعَلَّقٌ فِي فِضَاءٍ، بَلْ فِكْرَةُ الْفِضَاءِ نَفْسُهَا قَدْ ذَهَبَتْ مِنْ عَالَمِ إِحْسَابِي

نَظَرْتُ مِنَ التَّافِذَةِ فَإِذَا مَنْظَرٌ لَنْ أَنْسَاهُ: رَأَيْتُ الْقَطَرَ الْمَضْرِيَّ تَحْتِي كَأَنَّهُ خَرِيْطَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْجَنَبِيسِ الْمُلَوَّنِ، وَمَا أَنَا إِلَّا دُبَابَةٌ أَوْ مَخْلُوقٌ وَهْمِي، يَزْكُبُ جَنَاحَ بَغُوضَةٍ هَائِمَةٍ فَوْقَ هَذِهِ الْخَرِيْطَةِ... وَلَيْسَتْ أَرْضٌ مِضْرَ الْخِصْبَةِ إِلَّا سَجَادَةٌ بِرُسُومِهَا ذَاتِ الْخُطُوطِ الْمُرْتَبَعَةِ وَالْمُتَلَكِّئَةِ وَالْمَسْتَطِيلَةِ وَقَدْ صُبِغَتْ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَسْوَدِ... لَمْ أَشْعُرْ قَطَّ أَنِّي أَتَحَرَّكُ وَلَكِنْ كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّ أَحَدًا يُحَرِّكُ قَلِيلًا تَحْتَ أَنْظَارِي هَذِهِ السَّجَادَةَ الَّتِي تَتَغَيَّرُ فِي أَوْضَاعِهَا

وَتَتَكَشَّفُ لِي عَنْ بَعْضِ حُدُودِهَا وَلَمْ يَمِضْ قَلِيلٌ حَتَّى جَذَبْتُ يَدَ حَفِيْفَةً هَذِهِ السَّجَادَةَ، فَبَادَ بِي لَا أَرَى غَيْرَ الصَّخْرَاءِ تَحْتَ أَنْظَارِي... ثُمَّ جَاءَ الْبَحْرُ الْأَضْفَرُ وَبَدَأَتْ عَيْنِي، تَرَى أَطْرَافَ ذَلِكَ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ يَبْرُقُ مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ فَضٌّ فَيُرْوِزُ فِي كَفِّ الْكُوْنِ... فَعَلِمْتُ أَنِّي وَصَلْتُ سَالِمًا. وَهَبَطَ بِي ذَلِكَ الْجَنَاحُ السَّحْرِيُّ فَبَادَا أَنَا فِي مَطَارِ الدَّخِيلَةِ، وَإِذَا الْوَقْتُ الَّذِي مَضَى بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ لِحُظَّةٍ كَالْحُلْمِ، لَمْ أَفْكَرْ أَثْنَاءَ هَا فِي مَوْتٍ وَلَا حَيَاةٍ.

توفيق الحكيم

أجيب على الأسئلة:

- ماذا دق؟ ولماذا توقفت الطائرة؟ هل هذه هي أول رحلة يقوم بها الكاتب؟ كيف تبرهن على ذلك؟
- ماذا طلب المضيف من الكاتب؟
- في أي مكان أجلسه؟ ماذا أراه بعد ذلك؟ ما الذي كان ينتاب المسافر من شعور؟
- هل زال عنه ذلك الإحساس؟ كيف بدت أرض مصر للكاتب؟ ماذا وقعت عليه عين الكاتب بعد أن جذبت السجادة؟ هل كانت مدة الرحلة قصيرة؟

أكمل هذه الفقرة بالرجوع إلى النص

لم تلبث... أن امتطت... وثبتت عليه و... فيه ولم يخيل إلي أنني... في فضاء نظرت إلى النافذة فإذا.. منظر لن أنساه: رأيت القطر.. المصري تحتي كأنه... جغرافية... مصنوعة.. الملون.

بم أسمى ما تحصلت عليه؟

أسمى ما تحصلت عليه بوصف رحلة خطوط جوية.

أستخلص:

أعرف:

الرحلات والأسفار الجوية هي أسفار في خطوط جوية عبر وسائل النقل الجوية.

أعدد:

الطيران المدني والطيران العسكري والطوافات والسفن الفضائية.

أتمرن:

أرتب الفقرات التالية لأحصل على نص:

فأصبح النقل الجوي قبلة العالم لما يمتاز به.

يقصد النقل الجوي لما يمتاز به من راحة وامتعة وسرعة رغم ما يحيط به من مخاطر وتكاليف التذاكر باهظة الثمن – تقلصت المسافات وتقاربت وحدات الزمن -- وامتزجت شعوب العالم وأصبح العالم قرية واحدة نظرا للتطور التكنولوجي -- فاخفتت الوسائل التقليدية البدائية – فازدادت الحاجة إليه وأصبح من ركائز اقتصاديات العالم لما يساهم به من تقدم وازدهار----- وتوفير للوظائف إذ يدرأرباحا لا يستهان بها.

أعبر:

أعبر شفويا:

أملأ الفراغات التالية بما يناسب:

جاء يوم السفر فذهبت إلى.....

دق... فوقفت... المسافرة... مؤنفا من الزيت والبنزين و... وتم وزني مع عصاي.

أعبر كتابيا:

أحرر نصا سرديا أصف فيه أول رحلة قمت بها في الطائرة.

جولة حول المنجم



أتعرف:



اقرأ النص قراءة معبرة مع مراعاة علامات الترقيم.

زُرْتُ يَوْمًا مَعَادِنَ الْحَدِيدِ فِي مَدِينَةِ أَرْوِيرَاتِ فَهَالِي الْمُنْظَرِ، وَامْتَرَجْتُ أَحَاسِيْسُ الدَّهْشَةِ وَالْإِعْجَابِ فِي نَفْسِي وَأَنَا أَشَاهِدُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَكْبَرَ قِطَارٍ فِي الْعَالَمِ يَجْرُ عَرَائِيهِ الَّتِي لَا أَوَّلَ لَهَا وَلَا آخِرَ، فَتَابَعْتُ الْمُنْظَرَ الْمُثِيرَ بَعِينِي، فَشَاهَدْتُ بَعْضَ عَرَائِيهِ، وَهِيَ مَحْمَلَةٌ بِكُومَاتٍ مَرْصُوصَةٍ مِنَ الْقِطْعِ الْحَجْرِيَّةِ السُّودَاءِ أَوْ الرَّمَادِيَّةِ الدَّاكِنَةِ، كَمَا شَاهَدْتُ رُكَّابًا يَنْظُرُونَ مِنْ شَرْفِ بَعْضِ الْمَقْصُورَاتِ فِي الْقِطَارِ، بَعْضُهُمْ يُلَوِّحُ لِمُودَّعِيهِ وَالْبَعْضُ الْآخَرُ يَتَفَرَّجُ عَلَى الْمَارَةِ وَهُمْ يَدْخُلُونَ وَيَخْرُجُونَ.

وَعِنْدَمَا أُظْلِقْتُ الصَّفَارَةَ إِيدَانًا بِالْمَعَادِرَةِ، سَأَلْتُ مُرَافِقِي أَيْنَ تَتَّجِهُ هَذِهِ الرِّحْلَةُ؟ وَمَا هَدَفُهَا؟ فَأَجَابَ إِنَّهَا مُتَوَجِّهَةٌ إِلَى مَدِينَةِ انْوَاذِيْبِ الْعَاصِمَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ لِمُورِيْتَانِيَا، حَيْثُ يَتِمُّ تَصْدِيرُ خَامَاتِ الْحَدِيدِ الَّتِي تَرَى الْآنَ فِي الْعَرَائِيَّتِ إِلَى أَسْوَاقِ الْعَالَمِ، قُلْتُ: وَهَلْ يُوجَدُ فِي مُورِيْتَانِيَا غَيْرَ الْحَدِيدِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَادِنِ الْآخَرَى؟ أَمَا فِي الثَّانِيَةِ فَجَوَابِيْكُ بِنَلَى. لِأَنَّ الْمَعَادِنَ بِفَضْلِ اللَّهِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ وَمُنْتَشِرَةٌ عَلَى امْتِدَادِ الْبِقْعَةِ الْأَرْضِيَّةِ لِبِلَادِنَا، فَهَنَّاكَ الْحَدِيدُ وَالصُّلْبُ كَمَا تَرَى وَهَنَّاكَ الثُّحَاسُ وَالذَّهَبُ فِي أَكْجُوجِثِ وَهَنَّاكَ الْفُوسْفَاتُ فِي الْجَنُوبِ إِصَافَةً إِلَى بَشَائِرِ الْعَازِ وَالْبِشْرُولِ وَقَبْلَ أَنْ يُنْهِيَ حَدِيثَهُ بَادَرْتُهُ بِسُؤَالِ أَلْحَ عَلَيَّ كَثِيرًا، وَهُوَ: كَيْفَ يَتِمُّ اسْتِخْرَاجُ هَذِهِ الْمَعَادِنِ مِنْ

باطن الأرض؟ فأجاب قائلاً: أسمع صوت دوي يهز الأرض من تحت قدميك؟ وهل ترى ذلك الدخان والغبار المتصاعد من تلك الجهة؟ قلت بلى، فقال إنها نواتج عملية تفجير تلك الصخور بمادة شديدة الانفجار تُسمى ((الديناميث)) تُستخدم لتفتيت وتكسير الصخور لتصبح جاهزة للشحن على عربات القطار إلى مصانع العالم، فهناك يتم صهرها في أفران عالية الحرارة فتتحول إلى مادة سائلة يُزال منه العوائق وتبقى المادة المغدنية نقيّة صافية صالحة للتصنيع فتدخل السوق من جديد على أشكالٍ مُختلفة كالصفائح والمواسير والفُضبان الحديدية لتستخدم في صناعة السيارات والطائرات وأسس المباني وملحقاتها.

أجيب على الأسئلة:

- ماذا زار الكاتب؟ وفي أي مكان؟
- ما سر اندهاشه؟
- ماذا شاهد؟
- ما المعادن التي ذكر الدليل أنها موجودة؟
- ماذا تعرف عن مواقع تواجدها؟ كيف يتم استخراج المعادن؟ وإلى أين تنقل؟ ولماذا تنقل؟
- بم أسمى ما يتحدث عنه؟
- أسمى ذلك بالمعادن وطرق استغلالها في بلادنا.

أستخلص:

أعرف: المعادن هي ثروات باطنية برية أو بحرية.

أعدد:

تتنوع الثروات وتختلف باختلاف طبيعتها منها الصلب كالحديد والنحاس والذهب... منها السائل كالغاز والبتروول.

أتمرن:

اجعل كل كلمة من الكلمات التالية في المكان المناسب لها من الفراغ:

الدول - هائلة - مقدرات - موريتانيا - ساحرة - تسيل - فيضية - واعدة - الضياع.

تعتبر... من أغنى..... الإفريقية حيث تتوفر على..... اقتصادية..... من مناظر طبيعية..... ومدن تاريخية عريقة تجلب السياح وثروة حيوانية وأودية وسهول ومناطق... صالحة للزراعة وثروة سمكية نادرة ومعادن تسيل وأبارا للنفط واكتشافات غازية... فضلا من الله ومنة ففي كل وجهة من وجهات بلدنا الغالي ثروة فعلينا أن نحافظ عليها ونعتز بها ونصونها من العبث و... .

أعبر:

أعبر شفويا:



ألخص النص.

أعبر كتابيا:



أتحدث عن ما تزخر به بلادنا من خيارات وماله من مردودية على الوطن والمواطن.

الحمامة والثعلب ومالك الحزين



أُتَعَرَفُ:



أقرأ النص قراءة معبرة.

مَرَّ مَالِكُ الْحَزِينِ يَوْمًا قُرْبَ نَخْلَةٍ سَامِقَةٍ فِي رَأْسِهَا حَمَامَةٌ كَثِيبَةٌ، فَسَأَلَهَا:

— أَرَأَيْكَ كَاسِفَةَ اللَّوْنِ سَيِّئَةَ الْحَالِ، فَمَاذَا أَصَابَكَ؟

الْحَمَامَةُ: كُلَّمَا أَعَانِيهِ إِنَّمَا هُوَ مِنْ جَزَاءِ الثَّعْلَبِ الْمَاكِرِ. لَقَدْ أَلْزَمْتُ نَفْسِي بِأَنْ أُنْقَلَ إِلَى رَأْسِ هَذِهِ التَّخْلَةِ مَا يَكْفِينِي لِبِنَاءِ عَيْشٍ أبيض فِيهِ وَأَحْضُنُ فِرَاحِي بَعِيداً عَنْ كُلِّ ظَامِعٍ لَيْيِمٍ، لَكِنَّ الثَّعْلَبَ نَقَصَ عَلَيَّ فِرْحَتِي بِفِرَاحِي

مَالِكُ: أَخْبِرِينِي مَا فَعَلَ بِكَ؟

الْحَمَامَةُ: صَاحَ بِي يَوْمًا وَتَوَعَدَنِي أَنْ يَضَعَدَ إِلَيَّ إِنْ لَمْ أَلْقِ إِلَيْهِ فِرَاحِي، فَفَعَلْتُ، وَلَيْتَنِي مَا فَعَلْتُ. لَقَدْ صَارَ يَتَحَيَّنُ أَوْانَ الْفَقْسِ لِيُعِيدَ فَعَلْتَهُ الدَّيْبَةَ.

إِنَّ الدُّغْرَ يَعْصَفُ بِي، وَإِنَّ الْحُزْنَ يَغْتَصِرُ قَلْبِي عَلَى فِرْحَتِي هَذَيْنِ.

مَالِكُ الْحَزِينِ: إِذَا أَتَاكَ مُعَاوِدًا لِفِعْلٍ مَا ذَكَرْتِ، فَتَقُولِي لَهُ: (لَا أَلْقِي إِلَيْكَ فِرْحَتِي أَبَدًا فَازِقْ إِلَيَّ وَاعْرُزْ بِنَفْسِكَ. فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فِرْحَتِي طَرْتُ عَنْكَ وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي)

أَقْبَلَ الثَّغْلَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُعْتَادِ، فَوَقَّفَ تَحْتَ النَّخْلَةِ، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ، فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ، وَحِينَ عَرَفَ مِنْهَا سِرَّ جَوَابِهَا انْطَلَقَ بَاحِشًا عَنْ مَالِكِ الْحَزِينِ حَتَّى وَجَدَهُ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، فَقَالَ لَهُ:

- يَا مَالِكُ الْحَزِينِ، إِذَا أَتَيْتَكَ الرِّيحُ عَنْ يَمِينِكَ، فَأَيَّنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟ - قَالَ عَنْ شِمَالِي

- وَإِذَا أَتَيْتَكَ عَنْ شِمَالِكَ، أَيَّنَ تَجْعَلُهُ؟

- قَالَ أَجْعَلُهُ عَنْ يَمِينِي أَوْ خَلْفِي

- وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ؟

- أَجْعَلُهُ تَحْتَ حَنَاحِي.

- وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ حَنَاحِكَ؟ أَرِنِي كَيْفَ ذَلِكَ.

أَدْحَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ رَأْسَهُ تَحْتَ حَنَاحِهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ الثَّغْلَبُ وَدَقَّ عُنُقَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا عَدُوَّ نَفْسِي، أَتُرِي الْحِيلَةَ لِلْحَمَامَةِ، وَتَعْلَمُهَا الرَّأْيِي السَّدِيدَ، وَتَعْجَزُ عَنْ ذَلِكَ لِنَفْسِكَ حَتَّى يَظْفَرُ بِكَ الْعَدُوُّ! وَأَجْهَرَ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ

كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ

أجيب على الأسئلة:

- من أين مر مالك الحزين؟

- ماذا على رأس تلك النخلة؟

- ماذا أصابها؟

- عم سألها مالك الحزين؟

- مم تشكو الحمامة؟

- بم يتوعد الثعلب الحمامة؟

- على ما ذاند مت الحمامة؟

- من أنقذ الحمامة من مكر الثعلب؟ وكيف نجت منه؟

- ماذا فعل الثعلب بما لك الحزين؟

- بماذا أسمى ما دار بين هذه الحيوانات؟

أستخلص: 

أعرف:

النصوص السردية هي عبارة عن سرد واستطراد أحداث ووقائع حقيقية أو خيالية وأوصاف لشخص.

أعدد:

النصوص سردية أو حوارية أو حجاجية أو وصفية حقيقية أو مجازية.

أضع مكان النقاط الكلمة المناسبة من بين الكلمات التالية:

الديك - الثعلب - الغراب.

النص:

خرج الغراب يوماً وبين منقاريه جنة فأبصر به الثعلب وهو بأعلى شجرة قد نزل، فهم بالاحتيال عليه والسطو على ما قد حصل عليه من جنة.

.....: السلام عليك يا نذير الخير ويا عميم البركة.

.....: وعليكم السلام يا أعز أصدقائي.

.....: منذ زمن لم أسمع صوتك الشجي وكنت أبحث لعلك ترفه عني وتسمعني من أنغامك

إني مشغول الآن وليس بإمكانني ذلك لعلك تعذرني.

ألح..... في الطلب وتظاهر بالضجر قال.... حسناً يا صديقي لا تغضب سأسمعك اقترب، اقترب..... وأخذ موقعا يمكنه من الحصول على ما يدبر له، فتح..... فكيه وقال بصوت عال: غاق غاق سقطت الجبنة فتلقفها..... فانخدع..... فغضب لذلك وقال أيها... .

.. لقد صدق فيك قول حقا مخطئ من ظن أن للشعوب ديناً فماذا دهاني حتى
انطلت علي خدعتك أيها الماكر المحتال.

أعبر:

أعبر شفويا:



أقوم بتلخيص النص في أسطر قليلة.

أعبر كتابيا:



أحرر نصاً أروي فيه قصص بعض الحيوانات.

المعهد
الاشيوي
الوطني
النحو

المعهد التربوي الوطني

المعرب والمبني

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

أ-

1. مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ.
2. أشهدُ أن محمدًا رسولَ اللَّهِ.
3. أيقنتُ صدقَ محمدٍ رسولِ اللَّهِ.
4. يشربُ الطفلُ الحليبَ.
5. لن يشربَ الطفلُ الحليبَ.
6. لم يشربَ الطفلُ الحليبَ.

ب-

1. أنتَ صادقٌ في وعدك.
2. هذه ساحةٌ نظيفةٌ.
3. رأيتُ هذه الساحةَ النظيفةَ.
4. مررتُ بهذه الساحةِ النظيفةِ
5. تلكَ مدرسةٌ فسيحةٌ.
6. جاء الذي أحببته.
7. من أخبرك بمقدم أبيك.
8. كم مكثتُ في القرية.
9. في القسمِ ستَّة عشرَ تلميذًا.
10. جلستُ حيثُ يجلسُ زملائي.
11. أطعَ أباك تفلحَ.
12. البناتُ يحفظن دروسهنَ.

ألاحظ وأستنتج: 

عندما أتأمل الكلمات التي خط تحتها في الأمثلة (أ) أجد أن حركة آخرها تتغير من جملة إلى أخرى أي أن إعرابها يتغير حسب وظيفتها في الجملة؛ بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

- نسمي هذا النوع من الكلمات بالمعرب؛

ما المعرب إذن؟

وعندنا تأمل المجموعة (ب) نلاحظ أن الكلمات المخطوط تحتها يمكن وضعها في الخانات التالية:

أسماء الإشارة	الضمائر	الأسماء الموصولة	العدد المركب	أسماء الاستفهام	الظروف	الفعل الماضي	فعل الأمر	الفعل المضارع	الحرف

وعندما نتأمل هذه الكلمات نلاحظ أن حركة آخرها لا تتغير بتغير وظيفتها الإعرابية؛ بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

- نطلق على هذا النوع من الكلمات: المبني.

ما المبني إذن؟

أستفيد:



تنقسم الكلمة إلى معربة و مبنية: فالمعرب من الكلمات هو ما يتغير شكل آخره بتغير وضعه في الكلام؛ أما الكلمات المبنية فهي التي لا يتغير شكل آخرها بتغير وضعها في الكلام، بل يلزم حالة واحدة من السكون أو الفتح أو الضم أو الكسر. والجدول التالي يبين المعرب والمبني من الكلمات:

أسماء الإشارة	الضمائر	الأسماء الموصولة	العدد المركب	أسماء الاستفهام	الظروف	الفعل الماضي	فعل الأمر	الفعل المضارع	الحرف
مثل	مثل	مثل	خمسة	مثل	مثل حيث	مبني	مبني دائما	يأتي	مبني
هذه	أنت	الذي	عشر	من		دائما		مبنيًا، ومعربًا	دائما

أوظف معارفي:



1- أبين الأسماء المبنية في الجمل التالية، وأوضح سبب بنائها: سمعت خطبة الجمعة - في البحر سبعة عشر زورقا - نحن وأنتم متفقون .

2- أقرأ النص التالي، ثم انقل الجدول في دفترتي وأملأ كل خانة بما يناسبها:

أ- النص:

كان في منزل منفرد بين القرى امرأة جالسة أمام موقد تنسج الصوف رداء، وبقرها وحديدها، ينظر تارة إلى أشعة الشمس وطورا إلى وجه أمه الهادئ. في تلك الساعة عصفت الرياح بشدة وهزت أركان ذلك البيت فذعر الصبي واقترب من أمه محتما بحنوها فضمته إلى صدرها وقبلت جبهته ثم أجلسته على ركبتيها وقالت: لا تجزع يا بني فالطبيعة التي ابتسمت في الربيع وضحكت في الصيف وتأوهت في الخريف تريد أن تبكي الآن ومن دموعها الباردة تستقي الحياة الرابضة تحت أطباق الثرى . نم يا ولدي . غدا تستيقظ وترى السماء صافية الأديم .

دمعة وابتسامة . جبران خليل جبران

المعرب	المبني

بناء الفعل الماضي على الفتح

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

المجموعة 1	المجموعة 2	المجموعة 3
1- <u>كُتِبَ</u> المعلمُ الدرسَ	2- الولدان <u>نَجِحَا</u>	3- <u>نَجِحَتْ</u> مريمٌ في الامتحان
4- <u>قُرِئَ</u> التلميذُ الكتابَ	5- المسافران <u>عَادَا</u>	6- <u>قَامَتْ</u> البنْتُ
7- <u>هَطَلَ</u> المطرُ	8- الملاحان نجوا	9- <u>كُسِرَتْ</u> النافذةُ

ألاحظ وأستنتج: 

إذا تأملت الكلمات التي خط تحتها في المجموعة (1): كُتِبَ، قرأ، هَطَلَ نلاحظ أنها أفعال ماضية لم يتصل بها ضمير، ونلاحظ كذلك أن فعل منها وردت على آخره فتحة. فالفعل الماضي إذن يبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء.

أما في المجموعة (2) فنلاحظ أن الكلمات التي خط تحتها (نجحاً، عاداً، نجوا) أفعال ماضية كذلك، وقد اتصل بأخرها ضمير هو ألف الاثنيين ونلاحظ في آخر كل منها فتحة.

وأما في المجموعة (3) فنلاحظ أن الكلمات التي خط تحتها (نجحت، قامت، كُسِرَتْ) أفعال ماضية وقد اتصلت بهذه الأفعال تاء التأنيث الساكنة، ونلاحظ أن في آخر كل فعل من هذه الأفعال فتحة؛ فالفعل الماضي إذن يبنى على الفتح إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة.

- علام يبنى الفعل الماضي إذا لم يتصل به شيء؟

- علام يبنى الفعل الماضي إذا اتصل به ألف الاثنيين؟

- علام يبنى الفعل الماضي إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة؟



يبني الفعل الماضي على الفتح في الحالات التالية:

- 1- إذا لم يتصل به شيء مثل: كتب، قرأ، مدّ.
- 2- إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل: كتبنا، قرأنا، مدّا.
- 3- إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل: كتبت، قرأت، مدّت.

أوظف معارفي:



1- عين الفعل الماضي في كل جملة وبين حالة بنائه:

- نجح التلميذ في الامتحان - دخل أحمد الحجرة - فازت البنت برضا والديها.
- المتسابقان أخذوا جائزتين.

2- أعرب:

طالعت البنت الكتاب.

بناء الفعل الماضي على الضم والسكون

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. المعلمون حَضَرُوا حفلة توزيع الجوائز.
2. نَجَحْتُ في الدرجة الأولى، فَبِلْتُ الجائزة.
3. الأولاد لَعِبُوا بالكرة.
4. البنات كَتَبْنَ دروسهن، وتَعَلَّمْنَ الخياطة.
5. الرجال سافَرُوا من البادية إلى المدينة.
6. نحن دَخَلْنَا الحجرة وتَعَلَّمْنَا بها.
- 7- أنا سَمِعْتُ شرحَ الدرس وفَهَّمْتُ مضمونه.

ألاحظ وأستنتج: 

أتأمل الأمثلة فألاحظ أنها تشتمل على أفعال ماضية مبنية، غير أن أحوال بنائها تختلف، حيث نجد أفعالا ماضية مثل: (حضرُوا، لعبُوا، سافَرُوا) قد بنيت على الضم، ونلاحظ كذلك أنها اتصلت بضمير هو واو الجماعة. فنستنتج من ذلك أن الفعل الماضي يبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

أما بقية الأفعال فنلاحظ أنها اتصلت مرة بباء الفاعل كما في: (سمعت، نجحت، نلت) وتارة تتصل بنون الإناث مثل (كتبن، تعلمن)، ومرة بضمير (نا) الدال على الفاعل مثل (دخلنا، تعلمنا). وقد بنيت هذه الأفعال على السكون، ونستنتج من ذلك أن الأفعال الماضية المتصلة بالباء المتحركة ونون الإناث أو (نا) الدالة على الفاعل تبنى على السكون.

ما حالات بناء الفعل الماضي؟

- متى يبنى على الضم؟

- متى يبنى على السكون؟

أستفيد: 

يبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: (كتبُوا)، ويبنى على السكون إذا

اتصلت به تاء الفاعل بأنواعها الثلاثة: مثل (نَجِثْتُ، نَجِثْتُ، نَجِثْتُ). أو إذا اتصلت به نون الإناث مثل: (كَتَبْنَ)، أو (نا) الدالة على الفاعل مثل: (كَتَبْنَا).

أوظف معارفي:

1. أعرب ما يلي:

أ. دخلت الحجرة - البنات كتبن - المسافرون عادوا.

ب. استعمل الأفعال الآتية في جمل، واجعل الثلاثة الأولى منها مبنية على الضم، والباقي مبنيا على السكون:

حضر، أخذ، لعب، قرأ، تعلم، جلس.

بناء الفعل المضارع

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- الأمهات يُهذِّبْنَ أولادهن.
- 2- البناتُ يُشارِكْنَ الأولاد في التعلم.
- 3- لَتَرْجِعَنَّ إلى البيت لتراجع أو لَتَفْشَلَنَّ في الامتحان.
- 4- لَتُنْجِزَنَّ العمل أو لَتُعَاقِبَنَّ.

ألاحظ وأستنتج: 

نلاحظ عند تأمل الأمثلة أنها تشتمل على أفعال مضارعة ونحن نعلم أن الفعل المضارع معرب كما قدمنا، ونلاحظ كذلك أن الفعل المضارع يبنى في السكون كما في المثالين الأولين: (يهذب - يشاركن). ويبنى على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، مثل (لتجدن، لتنجزن، لترجعن).

ونلاحظ أن نون التوكيد يُؤتى بها لتقوية الكلام فإذا قلنا (لتنجزن العمل) فإن طلبنا إلى المخاطب أقوى من قولنا له (انجز العمل) وهكذا فالمضارع معرب، ويبنى في حالتين: (على السكون إذا اتصل بنون النسوة، وعلى الفتح إذا اتصل بنون التوكيد).

- علام يبنى المضارع؟

- متى يبنى على السكون؟

- ومتى يبنى على الفتح؟

أستفيد: 

المضارع يبنى على السكون إذا اتصل بنون الإناث مثل: يكتبن، ويبنى على الفتح إذا اتصل بنون

التوكيد مثل: لتجدنَّ، ليعلمنَّ.

أوظف معارفي:



1- أملأ الفراغات الآتية بفعل مضارع، واجعله مبنيًا على السكون مرة ومرة على الفتح:

أ- الفتيات..... الخياطة. ب..... العمل

2- بين الأفعال المضارعة المبنية مما يأتي: يقرأ- يتعلمون- يدرسون- تجتهدون- تحفظون- تقولين- لتقولن ما لا تفعل.

بناء فعل الأمر

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. نَطَّفَ جسمك.
2. قُلْ الحق ولو على نفسك.
3. ﴿وَإَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾.
4. هَدُّبْنَ أولادك.
5. تَجَنَّبْنَ المزاح.
6. أَجِدْنَ حفظ دروسك.
7. انْهَضْنَ إلى العمل.
8. اِحْفَظْنَ درسك.
9. اِسْمَعْنَ نصح المخلص.
10. أَحْسِنْنَ إلى الناس.
11. اِحْفَظْنَ عهد الصديق.

ألاحظ وأستنتج:



فعل الأمر مبني، وعندما نتأمل الأمثلة من (1 إلى 11) نلاحظ أنه قد بينى على السكون كما في الأمثلة: (1، 2، 3) حيث نجد أن الأفعال التي حُطَّت تحتها (نَطَّفَ، قُلْ، أَحْسِنْ) لم يتصل بهل ضمير وأن أواخرها ساكنة. فنستنتج أن هذا النوع من أفعال الأمر بينى على السكون. ونلاحظ كذلك أن الأمثلة (4، 5، 6) تشتمل على أفعال امراتصلت بأخرها نون الإناث: (هَدُّبْنَ، تَجَنَّبْنَ، أَجِدْنَ). كما نجد أفعال الأمر المخطوط تحتها في الأمثلة (7، 8، 9، 10، 11) قد اتصلت بها نون التوكيد الخفيفة في (7، 9)، والثقيلة في (8، 10، 11) فبنيت على الفتح في الحالتين. ونستنتج من كل ما تقدم أن فعل الأمر بينى على السكون إذا كان آخره صحيحا أو اتصلت به نون الإناث، وبينى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

- متى بينى فعل الأمر على السكون؟

- متى بينى فعل الأمر على الفتح؟



يبني فعل الأمر على السكون إذا كان آخره صحيحاً أو اتصلت به نون الإناث، ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

اجتهد في تحصيل العلم - هذَّبْن أولادكِن - احفظنْ دروسك

2- املأ الفراغات الآتية بفعل أمر مبني على السكون تارة، وعلى الفتح تارة:

أ..... درس..... تنجح..... على الفقراء..

ب..... العهد..... الكذب.....

بناء فعل الأمر (تابع)

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- إحْشِ رِبِّكَ تفرج برضاه.
- 2- تَحَرَّ الصدق في كل قول يصدر منك.
- 3- قال تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ سورة النحل. 125
- 4- اُكْتُبْنَا في دفتریکما و احفظا درسیکما.
- 5- أيها الأولاد اقْرَؤُوا، اُكْتُبُوا، و اعْبُدُوا ربکم.
- 6- اُكْتُبِي في دفترک خلاصة للحفظ.

ألاحظ وأستنتج: 

ألاحظ أن أفعال الأمر التي حُطَّت تحتها في الأمثلة (1، 2، 3) معتلة الآخر بحرف علة محذوف في فعل الأمر وثابت في الماضي والمضارع إذ نقول: حُشِّ و تَحَرَّ بحذف حرف الألف، وبناء الفعل على حذفه في الأمر، ونقول في الماضي منها: حشى، تحرى) وفي المضارع (يخشى، يتحرى) بثبوت حرف العلة. ونلاحظ كذلك أن فعل الأمر: ادْعُ مبني على حذف الواو، فالماضي منه (دعا) والمضارع منه (يدعو) بثبوت حرف العلة: (الواو) فهذه الأفعال إذن أفعال معتلة الأواخر.

نستنتج مما تقدم أن فعل الأمر يبنى على حذف العلة إذا كان معتل الآخر. ونلاحظ كذلك أن الأفعال التي حُطَّت تحتها في الأمثلة (4، 5، 6) تبنى على حذف حرف النون في الفعل مثل (اكتبنا)، وذلك لاتصاله بألف الاثنين، وفي الفعل: (اكتبوا) لاتصاله بواو الجماعة، وفي الفعل (اكتبي) لاتصاله بياء المخاطبة لأن من هذه الأفعال: (تكتبان، تكتبون، تكتبين) ونستنتج من ذلك أن فعل الأمر يبنى على حذف النون إذا اتصل بألف الاثنين، أو (واو) الجماعة، أو بياء المخاطبة.

- متى يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة؟

- متى يبنى فعل الأمر على حذف النون؟



يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مثل: (اخش) ويبني على حذف النون إذا اتصل بألف الاثنيين مثل: (اسمعا)، أو اتصل بياء المخاطبة نحو: (اسمعي)، أو اتصل بواو الجماعة نحو: (اسمعوا)

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

- احفظي القرآن. اسمعوا النصيحة. اخشياربكما.

2- هات جملا تحتوي على أفعال أمر مبنية على حذف حرف العلة، وهات بجمل تحتوي على أفعال أمر مبنية على حذف النون.

النكرة والمعرفة

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| أ | ب |
| 1. دخلت <u>مسجدا</u> | 1. دخلت <u>المسجد</u> |
| 2. زارني <u>صديق</u> | 2. رأني <u>محمد</u> |
| 3. قرأ <u>أحمد كتابا</u> | 3. قرأ <u>أحمد كتاب الحديث</u> |

ألاحظ وأستنتج: 

عند تأمل الكلمات التي خط تحتها في المجموعة (أ) والمجموعة (ب) نجد أنها أسماء، ونلاحظ كذلك أن الأسماء المخطوط تحتها في المجموعة الأولى (مسجدا، صديق، كتابا) لا تدل على اسم معين بذاته؛ بينما الأسماء الواردة في المجموعة الثانية (المسجد، محمد، كتاب الحديث) يدل كل واحد منها على شيء معين.

فالجمله: دخلت مسجدا، لا تدل على مسجد معين لأنك لا تعرف أي مسجد يقصده المتكلم.

- بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

نسمي هذا النوع من الكلمات بالنكرة لأنها تدل على اسم غير معين.

- ما النكرة إذن؟

أما الجمله: دخلت المسجد، فكلمة المسجد أصبحت معينة، لأن المتكلم يقصد مسجدا محدد يعرفه المخاطب.

بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

نسمي هذا النوع من الكلمات بالمعرفة لأنها تدل على اسم معين.

ما المعرفة إذن؟

ما الحرف الذي دخل على كلمة مسجد وحولها من النكرة إلى المعرف؟

ما الفرق بين كلمة (كتابا) في المجموعة (أ) و عبارة (كتاب الحديث) في المجموعة (ب)

أستفيد:



النكرة اسم يدل على شيء غير معين بذاته قابل لدخول (ال) عليه، ولم تخل عليه مثل: (كتاب - ولد).

المعرفة اسم يدل على معين.

من المعرفة: العلم، المعرف بأل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، المضاف إلى معرفة.

أوظف معارفي:



1- عين النكرة والمعرفة مما يلي:

رأيت طفلا - نزل العصفور فوق الشجرة - حضر محمد - هذا كتاب - حضر الذي يقول الحق.

2- ضع اسما مناسباً في المكان الخالي وبين نوعه:

أ- قرأت الدرس..... متأنية

ب- لاح نجم في..... صافية

3- أقرأ النص التالي ثم أجب في دفتري على الأسئلة الواردة بعده:

زعموا أن ثعلبا أتى أجمة فيها طبل معلق على شجرة وكلما هبت الريح على قضبان تلك الشجرة حركتها فضربت الطبل فسمع له صوت عظيم، فتوجه الثعلب نحوه لأجل ما سمع من عظيم صوته. فلما أتاه وجده ضخما فأيقن في نفسه بكثرة الشحم واللحم، فعالجه حتى شقه فلما رآه أجوف لا شيء فيه قال: لا أدري لعل أفسل الأشياء أضخمها صوتا.

كليلة ودمثة . ابن المقفع

1- استخرج من النص الأسماء النكرة.

2- استخرج من النص الأسماء المعرفة

3- ما الحكمة التي يمكن استنتاجها من القصة؟

الفاعل

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. وَصَلَ الْوَالِدُ إِلَى الْبَيْتِ.
2. سَاعَدَتْ فَاطِمَةُ أُمَّهَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ.
3. طَارَ الْعُصْفُورُ.
4. يَلْعَبُ الطِّفْلُ بِالْكَرَةِ.
5. ثَلَاغِبُ خَدِيجَةَ دُمَيْتَهَا.
6. مَرِضَ الرَّجُلُ.
7. مَاتَ الْحِصَانُ.
8. سَقَطَ الْحَجَرُ.
9. انْكَسَرَ الْكَأْسُ.
10. قَرَأْتُ الْكِتَابَ.
11. الْمَعْلَمُ يَحْضُرُ مَبْكَرًا.

ألاحظ وأستنتج:



ألاحظ عند تأمل جملة (وَصَلَ الْوَالِدُ إِلَى الْبَيْتِ) أن الذي فعل الفعل هو (الوالدُ)، وأنه اسم مرفوع، وفي المثال الثاني (سَاعَدَتْ فَاطِمَةُ أُمَّهَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ) نجد أن (فاطمة) اسم مرفوع يدل على الذي فعل الفعل (سَاعَدَتْ)، وفي المثال الثالث (طَارَ الْعُصْفُورُ) نجد أن (العصفور) اسم مرفوع هو الذي فعل الفعل (طَارَ)، وفي الجملة الرابعة (يَلْعَبُ الطِّفْلُ بِالْكَرَةِ) نلاحظ أن (الطفل) اسم مرفوع يدل على الذي فعل الفعل (يَلْعَبُ)، ونلاحظ كذلك في الجملة الخامسة (ثَلَاغِبُ خَدِيجَةَ دُمَيْتَهَا) أن (خديجة) اسم مرفوع هو الذي فعل الفعل (ثَلَاغِبُ).

وَألاحظ عند تأمل ترتيب عناصر كل جملة أن الفعل متقدم على الفاعل، كما نلاحظ كذلك أن الفاعل يسند إلى الفعل فتربطه به علاقة عمل وتنفيذ كما في الأمثلة (1، 2، 3، 4، 5) أو علاقة تأثر ففي المثال السادس (مَرِضَ الرَّجُلُ) نلاحظ أن الفاعل (الرَّجُلُ) لم يفعل الفعل: أي لم يفعل المرض، وإنما أسند إليه فعل (مرض) فهو متأثر به ولكن (الرَّجُلُ) يعرب فاعلا، لأن الفاعل يطلق على من قام بالفعل أو أسند إليه الفعل، وكذلك الوضع في بقية الأمثلة (7، 8، 9) فالحصان لم يفعل فعل (مات) وإنما أسند إليه الفعل كما حال (الحجر) و(الكأس).

ونلاحظ عند تأمل المثال العاشر (قَرَأْتُ الْكِتَابَ) أن الفاعل هو ضمير المتكلم المتصل

بالفعل (قرأ)، أما المثال الحادي عشر (المعلم يَحْضُرُ مبكراً) فنلاحظ عند تأمله أن الفاعل غير ظاهر فهو مستتر، إنه ضمير الغائب (هو)، وقد كان الفاعل (المعلم) ولكن الفاعل لا يتقدم على فعله، وبناء على ذلك لم يعد هو الفاعل وإنما صار مبتدأ.

نستنتج مما تقدم أن الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو أسند إليه الفعل، وأنه يأتي دائماً بعد الفعل. وأنه قد يكون اسماً ظاهراً مثل (جاء محمد)، أو ضميراً متصلاً مثل (دخلنا) أو ضميراً مستترا (المعلم حضر)

- عرّف الفاعل.

- كيف يكون الفاعل؟

- ما أنواع الفاعل؟

- ما رتبة الفاعل في الجملة الفعلية؟

أستفيد:



الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو أسند إليه الفعل، ويأتي دائماً بعد الفعل. وأنه قد يكون اسماً ظاهراً مثل (جاء محمد)، أو ضميراً متصلاً مثل (دخلنا) أو ضميراً مستترا (المعلم حضر).

أوظف معارفي:



1- استخراج الفاعل في جملة من الجمل التالية وبيّن نوعه:

- لمعت المرأة - ضحك الطفل - وصلنا إلى الدار - نضجت التفاحة - يجري المتسابقان.

- نجح المجتهدون - كافأك أبوك.

2- اشكل النص التالي وبيّن فاعل كل فعل من الأفعال الواردة فيه:

اتسع متجر جدي وبورك له فيه، وأتم ابنه الأكبر دراسته في الكتاب فجذبه إلى تجارته. ودخل ابنه الثاني الأزهر فاضطرب فيه سنوات وأخفق ثم عاد لبلدنا ليكون فقيهاً. بقي الابن الأصغر آخر العنقود. فقد هياه القدر واتساع رزق أبيه لمستقبل أبهى وأحسن.

قنديل أم هاشم. يحيى حقي

المبتدأ والخبر

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. النظافة واجبة.
2. الكتاب مفيد.
3. التلميذان مجتهدان.
4. القضاة عادلون.

ألاحظ وأستنتج: 

عند تأمل الأمثلة السابقة نلاحظ أنها جمل اسمية، وأن كل جملة منها تتألف من اسمين مرفوعين الأول يسمى (مبتدأ) والثاني يسمى (خبراً)؛ فكلمة (النظافة) مبتدأ لأن الكلام ابتدأ بها وكلمة (واجبة) خبر، فقد أخبرتنا عن المبتدأ واستفدنا بها فائدة تامة وهكذا في باقي الأمثلة. ففي الجملة (التلميذان مجتهدان) التلميذان مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، و(مجتهدان) خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى و (القضاة عادلون) القضاة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و (عادلون) خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

وإذا تأملنا كل جملة من الجمل الواردة في الأمثلة نلاحظ أن الخبر في كل جملة قد ورد مطابقاً للمبتدأ في تذكيره وتأنيشه وفي إفراده وتثنيته وجمعه، فالمبتدأ إذن اسم مرفوع تبدأ به الجملة الاسمية، والخبر اسم مرفوع يكون جملة مفيدة مع المبتدأ، ونطلق على هذا النوع من الجمل الجملة الاسمية.

- ما المبتدأ؟
- كيف يكون المبتدأ؟
- ما الخبر؟
- كيف يكون الخبر؟
- بم نسمي هذا النمط من الجمل؟
- فيم يطابق الخبر المبتدأ؟



- 1- المبتدأ اسم مرفوع يأتي في أول الجملة الاسمية غالبا، ويكون معرفة في أكثر حالاته
- 2- الخبر اسم مرفوع يُكوّن مع المبتدأ جملة مفيدة مثل: الله واحد.
- 3- الخبر موافق للمبتدأ في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث: البنت مهذبة- العلم نور المثابران ناجحان- المثابرون ناجحون.
- 4- الأصل في الخبر التأخير والتنكير.

أوظف معارفي:



- 1- أعرب مايلي:
 - أ- الكتاب جديد. ب- التلميذان مجتهدان. المجتهدون حاضرون.
 - 2- أكوّن جملا مفيدة تتركب من مبتدأ وخبر.
 - 3- أملأ الفراغات الآتية بأسماء تدل على المبتدأ:
 - أ..... صافية. ب..... صحو. ج..... محترمون. د..... أليف.
 - ه..... أذكاء. و..... نجباء.
 - 4- أجعل اسم من الأسماء التالية مبتدأ وأخبر عنه:
 - التلميذ، المنزل، المدرسة، الدراجة.

أنواع الخبر

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

المجموعة 1	المجموعة 2
الكتاب مفيد.	الولدُ يقرأ الكتاب.
الولد نجيب.	الرجلُ يركب الجمل.
المصباح مضي.	الحصانُ يجرع العربية.
المجموعة 2	المجموعة 4
المدرسة ساحتها نظيفة	التلاميذُ أمام الحجرة
الزهر منظره جميل	العصفورُ فوق الشجرة.
المصباح ضوءه منير.	المديرُ في المكتب .
	السرّجُ على الفرس

ألاحظ وأستنتج: 

إذا نظرنا الاسم الواقع أول كل جملة من الجمل السابقة نلاحظ أنه مبتدأ، وعند تأملنا لما بعد المبتدأ في كل جملة مما تتم الفائدة به نلاحظ أنه في الأمثلة الأولى جاء مفرداً مرفوعاً بالكلمات (مفيد، نجيب، مضي) عندما نحذف واحداً منها تبقى جملتها ناقصة الفائدة، لأن المبتدأ لا تتم الفائدة به دون الخبر، فمثلاً إذا قلنا الكتاب واكتفينا بها، لم نستفد، وعندما نقول (الكتاب مفيد) تخبرنا كلمة (مفيد) بإفادة الكتاب.

أما جمل المجموعة الثانية (المدرسة ساحتها نظيفة - الزهر منظره جميل - المصباح ضوءه منير) فنلاحظ أنها تتكون من مبتدأ وخبر، فالمدرسة مبتدأ، و(ساحتها نظيفة) خبر، وهي جملة اسمية تمت بها الفائدة: ساحة مبتدأ، ونظيفة خبر، و(ها) ضمير رابط لجملة الخبر مع المبتدأ،

ولابد من الرابط عندما يكون الخبر جملة، فالولدُ اسم مرفوع مبتدأ، خبره الجملة الفعلية (يقرأ الكتاب) وكذلك الحال بالنسبة للأمثلة في المجموعة الثالثة حيث يأتي الخبر جملة اسمية. أما في المجموعة الرابعة: (التلاميذُ أمامَ الحجرة - العصفورُ فوقَ الشجرة - المديرُ في المكتب - السرجُ على الفرس) فإننا نلاحظ أنها تتركب من اسم مرفوع (مبتدأ) وشبه جملة (أي ظرف، أوجار ومجرورا) خبرا، فالتلاميذُ (مبتدأ) و (أمامَ الحجرة) شبه جملة - ظرف مكان - خبر المبتدأ. ومثلها (فوقَ الشجرة)، و (في المكتب). المدير (مبتدأ) و (في المكتب) جار ومجرور (شبه جملة) خبر المبتدأ.

ونستنتج مما سبق أن الخبر يكون اسما مفردا ويكون جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة (جارا و مجرورا أو ظرفا).

ما أنواع الخبر؟

ما الرابط بين المبتدأ والخبر إذا كان الخبر جملة؟

أستفيد:



1. الخبر جزء الجملة المكمل للفائدة مع المبتدأ.

2. قد يكون الخبر اسما، أو جملة اسمية أو جملة فعلية، أو شبه جملة (ظرفا أو جارا و مجرورا)

3. إذا كان الخبر جملة لابد من ضمير يربطه بالمبتدأ.

أوظف معارفي:



1. أملأ الفراغات الآتية بخبر مناسب يكون مرة جملة اسمية وتارة جملة فعلية أو شبه جملة:

أ. البنْتُ.....

ب. المعلِّمُ.....

ج. الطائرةُ.....

2. أكتب جملتين يكون الخبر فيهما اسما مفردا.

كان وأخواتها

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

بَاتَ الْجَوُّ حَارًّا، وَظَلَّ الْغُبَارُ ثَائِرًا، فَأُمْسَتِ النَّاسُ قَلْقَةً، لَيْسَ لَهَا صَبْرٌ، وَكَانَ الْفَصْلُ صَيْفًا، وَفَجَاءَ تَكُونَتِ مَزْنٌ بِيضٌ، مَا يَبْرَحُ الرَّعْدُ بِهَا قَاصِفًا، وَمَا أَنْفَكَ الْبَرْقُ لَامِعًا، وَمَا فَتَيْتُ الرِّيحُ شَدِيدَةً حَتَّى صَارَ الْجَوُّ بَارِدًا فَنَزَلَ الْمَطَرُ وَارْتَوَتِ الْأَرْضُ، فَأَصْبَحَ الْحَيُّ مَرْتَاحًا، وَمَا زَالَ السَّرُورُ مَخَامِرًا.

ألاحظ وأستنتج: 

ألاحظ أن الأفعال التي حُظت تحتها في النص السابق وهي (بات، ظل، أمسى، ليس، كان، ما يبرح، ما انفك، ما فتى، صار، أصبح، مازال) دخلت على جمل اسمية مؤلفة من مبتدئ وخبر، وبعد دخول هذه الأفعال، صار المبتدأ اسما لها، والخبر خبرا لها منصوبا بالفتح، وقد سميت كان وأخواتها بالنواسخ لأنها تدخل على المبتدئ والخبر فتتسوخما، وسميت بالأفعال الناقصة لأن معناها لا يتم باسمها وحده، ولو أخذنا المضارع من هذه الأفعال مثل: (يكون الطقس جميلا)، والأمر مثل: (كن متقنا لعملك)، فإننا نلاحظ أنها تعمل في المضارع والأمر عملها في الماضي فترفع الاسم وتنصب الخبر إلا ما كان منها خاليا من مضارع وأمر.

ونلاحظ كذلك أن الأفعال (برح، انفك، فتى) لا تعمل عمل كان إلا بعد حرف نفي كما في النص (ما يبرح، ما انفك، ما فتى).

- علام تدخل كان وأخواتها؟

- ما التغيير الذي تحدثه في المبتدئ والخبر؟

- لم سميت بالأفعال الناقصة؟

- لم سميت بالأفعال الناقصة؟

- اذكر بعض الأفعال الناقصة.



. كان وأخواتها أفعال ناسخة، تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ، ويسمى اسما لها، وتنصب الخبر ويدعى خبرا لها: كان البردُ قارسًا.
ظل، صار، أمسى، أضحى، ليس، ما انفك، ما فتئ، مازال

. يعمل المضارع والأمر من كان وأخواتها إن وُجدا. عمل الماضي، مثل: الحُرُّ في الصيف شديدٌ. كن ابن من شئت

أوظف معارفي:



أعرِّب ما يلي:

أ. ظل المجتهد ناجحا. ب. أصبح المريض مرتاحا.

2. أدخلُ كان أو إحدى أخواتها على الكلمات التالية، وأضبطُ الخبر بالشكل:

أ..... الجو. ب..... البرد..... ج..... النار.....

3. أملأ الفراغات التالية:

أ. كان كريما. ب. أمسى..... فقيرا. ج. ظل.... ناجحا.

4. أعيِدُ النواسخ التالية: (كان، أصبح، أمسى، صار، ما انفك، مازال، ظل) إلى مواقعها في النص. (وبإمكانني استعمال الناسخ الواحد أكثر من مرة):

كان بدرٌ تلميذا نجيبا في القسم و (...). زعيما لنا خارج القسم. وقد (...). سنواتٍ عديدة يقود المباريات ويعلمنا نصب الفخاخ وسرقة أعشاش الطيور واصطياد الجنادب. و (...). إلى اليوم يتقن القفز من علِّ والمشي على اليدين. (...). يطوي نفسه حتى (...). بحجم قبضة اليد. فقد (...). نحيفا يجمع يديه إلى رجليه ويلتف حول نفسه كالعنكبوت. و (...). ويراهن أولاد الحي فلا يستطيع أحد تقليده فيكسب الرهان. لقد (...). بدرٌ بطلا في طفولتنا و (...). في كهولتنا رصيда من الذكريات الحلوة.

إن وأخواتها

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- | | |
|----|-----------------------------------|
| أ. | 1- مَالِكٌ عَالِمٌ. |
| ب. | 1- إِنَّ مَالِكًا عَالِمٌ. |
| | 2- خَالِدٌ نَجِيبٌ. |
| | 2- لَكِنَّ خَالِدًا كَسُولٌ. |
| | 3- الْحَبِيبُ قَادِمٌ. |
| | 3- لَيْتَ الْحَبِيبَ قَادِمٌ. |
| | 4- النِّجَاحُ مُحْتَمَلٌ. |
| | 4- لَعَلَّ النِّجَاحَ مُحْتَمَلٌ. |
| | 5- مُحَمَّدٌ أَسَدٌ. |
| | 5- كَأَنَّ مُحَمَّدًا أَسَدٌ. |

ألاحظ وأستنتج:



عندما نتأمل جمل المجموعة (أ) نلاحظ أنها جمل اسمية تألفت في القسم الأول من مبتدأ وخبر مرفوعين (مَالِكٌ عَالِمٌ، خَالِدٌ نَجِيبٌ.....). أما في جمل المجموعة (ب) فنلاحظ أن المبتدأ والخبر دخلت عليهما بعض الحروف المشبهة بالفعل والتي تسمى الحروف الناسخة، وهي (إِنَّ مَالِكًا عَالِمٌ، لَكِنَّ خَالِدًا كَسُولٌ، لَيْتَ الْحَبِيبَ قَادِمٌ.....) وقد أحدثت هذه الحروف بدخول على (المبتدأ والخبر) تغييرا لفظيا ومعنويا، حيث غيرت المبتدأ من رفع إلى نصب ومن مبتدأ إلى اسم لها، ثم رفعت الخبر حيث صار خبرا لها، مع أن لكل منها معنى تفيده.

أما (إِنَّ وَأَنَّ) فتفيدان التأكيد مثل (إِنَّ مُحَمَّدًا عَظِيمٌ)، (لَكِنَّ) تفيد الاستدراك مثل (خَالِدٌ نَجِيبٌ لَكِنَّهُ كَسُولٌ)، (لَيْتَ) تفيد التمني مثل (لَيْتَ الشَّبَابَ عَائِدًا)، (لَعَلَّ) تفيد التَّرجِّي مثل (لَعَلَّ النِّجَاحَ حَاصِلًا)، (كَأَنَّ) تفيد التشبيه مثل (كَأَنَّ الْجُنْدِيَّ لَيْثًا)، وقد تفيد الظنَّ مثل (كَأَنَّهُ ظَفَرٌ بِحَاجَتِهِ).

نستنتج مما تقدم أن إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ اسما لها، وترفع الخبر خبرا لها.

علام تدخل إن وأخواتها؟

ما تفعل بالمتبدل والخبر؟

. ماذا يفيد كل حرف من حروف إن وأخواتها.

أستفيد:



- 1- إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل تدخل على المتبدل والخبر، فت نصب المتبدل، ويسمى اسمها، وترفع الخبر، ويسمى خبرها. مثل: إن محمدا مجتهدا.
- 2- إنَّ وأنَّ (للتأكيد)، لكنَّ (للاستدراك)، لَيْتَ (للتمني)، لَعَلَّ (للترجي والتوقع)، كَأَنَّ (للتشبيه).

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

أ- ليت الحبيب قادم. ب- كأن المعلم كتاب.

2- أدخل إنَّ وإحدى أخواتها على كل جملة ثم أضبطها بالشكل:

أ.... المدرسة معدن العرفان. ب.... البنات مهذبات.

ج.... أبوك معلم. د.... الصديق قادم.

ه.... العلم نور.

3- أعوض ما حُطَّ تحته بالحرف المناسب من الحروف المشبهة بالفعل وأغيز ما يجب تغييره:

نشأت على حصير في كُتَّابٍ مترددا بين اللوح والطلاسة، كنت أخط وأحو ما أكتب تحت نقر قصبه المؤدب. أتمنى الآن أسمع صوته في حلقة الإملاء وأن أرى شكل الحروف: الألف بطول السبابة والياء مائلة. وكانت أصابعي الراجفة هشة تشبه أصابع الطباشير. أنا اليوم أبحث في الدرب الذي يوصل إلى الكُتَّاب عن آثار خُطاي وأرجو أن أجدها في آثار طفل يسير في ذلك الدرب. غير أن هذا الطفل سيُتْلَفُ للأسف يوما آثار خُطاه مثلي.

ظن وأخواتها

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. ظَنَنْتُ الجوّ معتدلاً.
2. حَسِبْتُ الجودَ خَيْرَ تجارة.
3. يَزْعَمُ الجاهل كثرة المالِ شرفاً.
4. يَخَالُ الطاغية البطش عظمةً.
5. يَجْعَلُ الظلم الناسَ ثائرين.
6. رأيتُ الصلحَ خيراً.
7. عَلِمْتُ العلمَ نوراً.
8. وَجَدْتُ الفراغَ مفسدة.
9. أَلْفَيْتُ الجوابَ صحيحاً.
10. دَرَى الجنود محمدًا شجاعاً.

ألاحظ وأستنتج: 

عندما نتأمل الكلمات التي خط تحتها نلاحظ أنها أفعال، وأن كل فعل منها رفع فاعلا ونصب مفعولين أصلهما (مبتدأ وخبر) قبل دخول الفعل عليهما. فالجملة (ظَنَنْتُ الجوّ معتدلاً) والجملة التي بعدها (2,3,4,5,6,7,8,9,10) تتركب من مبتدأ وخبر كانا مرفوعين، قبل دخول أفعال القلوب (ظن وأخواتها) عليهما فمثلا الجملة (ظَنَنْتُ الجوّ معتدلاً) كانت قبل دخول (ظنّ) عليها تضم مبتدأ وخبراً مرفوعين هما (الجوّ معتدلاً) وبدخول فعل (ظنّ) على المبتدأ والخبر نصبتهما مفعولين لها المبتدأ (الجو) أصبح مفعولا أول، والخبر (معتدل) مفعولا ثانيا. والجملة (يزعم الجاهل كثرة المال شرفاً) أصلها قبل دخول (يزعم): كثرة المال شرف. أي مبتدأ وخبره وقد نصبها فعل (يزعم) مفعولين: (كثرة) مفعول أول و (شرف) مفعول ثان، وهكذا في سائر الجمل الواردة في الأمثلة.

ونستنتج مما تقدم أن (ظنّ وأخواتها) إذا دخلت على المبتدأ والخبر تنصبهما مفعولين لها فيصبح المبتدأ مفعولا أول، والخبر مفعولا ثانيا. ونلاحظ كذلك أن المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي.

- ما الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؟

- هل يعمل المضارع والأمر من هذه الأفعال - عمل الماضي؟

أستفيد:



1- ظن وأخواتها أفعال متعدية تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما مفعولين لها فيصبح المبتدأ مفعولا أول والخبر مفعولا ثانيا.

2- من أخوات ظنّ: (حسب، زعم، خال، عدّ، هب، رأى، وجد، ألقى، درى.....)

3- المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي.

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

أ- رأيت الحق منتصرا. ب- حسبت المعروف مثمرا.

2- أضغ في كل مكان خال مما يأتي ما يكونُ جملة مفيدة وأضبطها:

أ- ظننت..... ب- علمت..... ج- رأيت د- وجد.....

هـ- جعلنا.....

الأفعال الناصبة لمفعولين

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. مَنَعَ الظَّالِمُ النَّاسَ حُقُوقَهُمْ.
2. مَنَحَ الرَّجُلُ الظُّفْلَ عَظْفَهُ.
3. أَعْطَيْتُ الفَقِيرَ صَدَقَةً.
4. كَسَا الوَالِدُ ابْنَهُ ثَوْباً جَدِيداً.
5. أَلْبَسَ النَّاسُ الجُنُودَ ثَوْبَ الحَرِيَّةِ.

ألاحظ وأستنتج: 

تأمل جميل الأمثلة السابقة (1-2-3-4-5) لاستنتج أنها جمل فعلية تحتوي كل جملة منها على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

ففي المثال (1) نلاحظ أن كلمة (النَّاس) مفعول به أول لفعل (منع) أم كلمة (حُقُوقَهُمْ) مفعول به ثانٍ، ونلاحظ كذلك أن أصل المفعولين لا يصح أن يكونا مبتدأ وخبراً.

أما المثال (2) فنلاحظ أن هناك مفعولاً به أول (الظُّفْلَ) ومفعولاً ثانياً (عَظْفَهُ) وقد نصبهما الفعل (مَنَحَ)، كما نلاحظ كذلك أن أصل المفعولين لا يصح أن يكونا مبتدأ وخبراً.

ونلاحظ أن المثال (3) يبين أن هناك مفعولين هما: (الفَقِيرَ) مفعول أول، (صَدَقَةً) مفعول ثانٍ وقد نصبهما (أعطى)، ونلاحظ كذلك أن أصل المفعولين لا يصح أن يكونا مبتدأ وخبراً.

وهكذا تسير الأمور في المثالين (4)، (5).

- ما اسم الفعل الذي ينصب مفعولاً واحداً؟

- ما الأفعال التي تنصب مفعولين؟

- هل أصل هذين المفعولين مبتدأ وخبر؟

أستفيد:



من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (منع - ألبس - أعطى - منح - كسا - وهب - علم - سأل) نحو:

سأل المؤمن ربّه المغفرة - وهبت الصديق هدية - علمت الكتاب خير جليس.

- المضارع والأمر يعملان عمل الماضي.

أوظف معارفي:



1- أعرب: كسا الإيمان القلوب نورا.

2- أكمل الجمل التالية بأسماء مناسبة:

أ. أعطى الغني

ب. ألبس الوالد

ج. منح المدير

3- اجعل الأفعال التالية في جمل مفيدة: أعطى - منح - كسا - وهب - علم.

اسم الفاعل

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. صَدَقَ الْعَالِمُ
 2. رَسَبَ الْكَسُولُ
 3. نَامَ الرَّجُلُ
 4. أَتَقَنَّ الْمَعْلَمُ
 5. اسْتَجَابَ لِلَّهِ الدُّعَاءُ
- . الْعَالِمُ صَادِقٌ
. الْكَسُولُ رَاسِبٌ
. الرَّجُلُ نَائِمٌ
. الْمَعْلَمُ مُتَقِنٌ
. اللَّهُ مُسْتَجِيبُ الدُّعَاءِ

ألاحظ وأستنتج: 

انظر كلمات القسم الثاني من الأمثلة (راسب، صادق، نائم) وفي الكلمتين (متقن، مستجيب) تجد أن كلا منها إسم يدل على فاعل الفعل أو عامله الذي يعرف من الكلمة، فصادق يدل على فاعل الصدق وراسب يدل على فاعل الرسوب ونائم يدل على فاعل النوم ومن أجل ما ذكر تسمى كل كلمة من هذا النوع (اسم الفاعل) وإن اسم الفاعل المأخوذ من الفعل الثلاثي يصاغ على صورة فاعل في عدد الحروف والشكل مثل: ناجح- يؤخذ اسم الفاعل من غير الثلاثي من لفظ مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير فنقول يتقن - متقن، يستجيب، مستجيب.

1- على ماذا يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي؟

2- وعلام يصاغ من غير الثلاثي؟

أستفيد: 

يصاغ الفعل الثلاثي على صورة فاعل مثل (كاتب، وصادق) ويصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الأخير مثل: منقطع -

أوظف معارفي:



1- ضع في المكان الخالي من الجمل التالية اسم الفاعل

لعل أخاك..... خلت الهلال.....، الفشل بعد الأمل.....

2- صغ اسم الفاعل مما يأتي:

أكرم - باشر - باع - حفظ - نشر - علم - أحسن - حاضر - تيقظ - زار

عمل اسم الفاعل

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. مُحَمَّدٌ مُسَافِرٌ عَمُّهُ.
2. الْحَقُّ قَاطِعٌ سَيْفُهُ الْبَاطِلُ.
3. أَعَارَفُ أَبُوكَ قِيَمَةَ الْعِلْمِ؟
4. لَسْتُ بِالْحَاجِدِ نِعْمَةً رَّبِّي.
5. عُمَرُ مُعْطٍ عَمْرًا حَقَّهُ.

ألاحظ وأستنتج:



كل كلمة من الكلمات الموجودة في الأمثلة: (مُسَافِرٌ، قَاطِعٌ، عَارِفٌ، حَاجِدٌ، مُعْطٍ) اسم فاعل قد حل محل فعله، وعمل عمله، وعليه يرفع اسم الفاعل فاعله إذا كان فعله لازما (... مسافر عمه) فكلمة مسافر، اسم فاعل مشتق من فعل لازم هو (سافر) و (عمه) فاعل لاسم الفاعل (مسافر) ويتعدى اسم الفاعل إلى المفعول فينصبه إذا كان فعله متعديا (الحق قاطع سيفه الباطل) فقاطع اسم فاعل من الفعل (قطع) المتعدي إلى مفعول به ولذا فإن اسم الفاعل (قاطع) رفع فاعلا هو: سيفه، ونصب مفعولا به هو: (الباطل) وذلك تبعا لعمل فعله.

والكلمة في المثال الثالث (عارف) رفعت فاعلا: أبوك، ونصبت مفعولا به هو: قيمة، أما في المثال الرابع فالجحد اسم فاعل من فعل (جحد) المتعدي إلى مفعول به، وقد نصب مفعولا به هو: نعمة.

وفي المثال الرابع نلاحظ أن اسم الفاعل (معط) نصب مفعولين هما (عمرا) و (حق) لأنَّ فعله

(أعطى) متعد إلى مفعولين، فعمل اسم الفاعل عمل فعله.

- ما عمل اسم الفاعل؟

- متى ينصب مفعولا به؟



اسم الفاعل يعمل عمل فعله، فإن كان فعله لازما رفع الفاعل، وإن كان فعله متعديا رفع الفاعل ونصب المفعول به نحو: أَجَالِسُ مُحَمَّدًا؟ أَكَاتِبُ الْوَلَدُ دَرْسَهُ؟

أوظف معارفي:



1. أعرب الجملتين: أ. الحق قاطع سيفه الباطل. ب. عمر معط عمرا حقه.

2. املأ الفراغات التالية باسم فاعل يقع على مفعول به:

أ. هل أنت..... بعد طول غياب.

ب. أحمد..... الذي يدرس معه ويجاوزه.

3. بين فاعل اسم الفاعل ومفعوله في الجمل التالية:

أ. المرء حاصد ما يزرع.

ب. يلقي المعلم الدرس رافعا صوته.

ج. رأيت رجلا قائدا جيشا.

اسم المفعول

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. البابُ مَفْتُوحٌ.

2. اللَّبَنُ مَشْرُوبٌ.

3. المُذَنَّبُ مُعَاقَبٌ.

ألاحظ وأستنتج: 

انظر الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة: (مَفْتُوحٌ، مَشْرُوبٌ، مُعَاقَبٌ)، نلاحظ أن كلا منها يدل على المفعول الذي وقع عليه الفعل، المشار إليه فمفتوح تدل على باب وقع عليه الفتح ومشروب تدل على لبن وقع عليه الشرب وهكذا في بقية الأمثلة.

من أجل ما ذكرتسمى كل كلمة من هذه الكلمات، وما في حكمها (اسم المفعول) ويحيى اسم المفعول على وزن مفعول إذا كان الفعل ثلاثياً ويكون على وزن فاعله مع فتح ما قبل الآخر إن كان الفعل غير ثلاثي.

- ما اسم المفعول؟

- على أي صيغة يصاغ اسم المفعول من الثلاثي؟

- ما صيغة اسم المفعول من الرباعي؟

أستفيد: 

1. اسم المفعول: اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

2. يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول ومن غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل منه إلا أن ما قبل الأخير منه يفتح.

أوظف معارفي:



1- ضع اسم المفعول في المكان الخالي:

أ- دعاء المظلوم.....

ب- لا تزال نتائج الامتحان.....

2- صغ اسم مفعول مما يأتي: فهم - حفظ - استحسن - احترم.

المعلمة الشريفة الوطنية

عمل اسم المفعول

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. مُحَقِّدٌ مُحْتَرَمٌ قَدْرُهُ لِأَنَّهُ عَالِمٌ.
2. رَجُلٌ الْخَيْرِ مَذْكُورَةٌ أَعْمَالُهُ بِالشَّنَاءِ.
3. الْغَنِيُّ السُّخِيُّ مَسْمُوعٌ كَلَامُهُ عِنْدَ النَّاسِ.
4. اتَّصَلْتُ بِالْكَرِيمِ الْمَأْمُولِ عَطَاؤُهُ.
5. هَلْ مُعْطَى الْمَسْكِينِ الصَّدَقَةُ الَّتِي اسْتَحَقَّهَا.

ألاحظ وأستنتج: 

تأمل الكلمات التالية في الأمثلة (محترم، مذكورة، مسموعة، مأمول، معطى) تجد أن كل كلمة منها اسم مفعول، علما بأن اسم المفعول يعمل عمل المبني للمجهول، فيرفع نائب فاعل كما في الأمثلة: 1.2.3.4 (قدره، أعماله... كلامه... عطاؤه)، وقد ينصب اسم المفعول مفعولا به إذا كان فعلة متعديا لمفعولين اثنين كما في المثال الخامس فقد نصب اسم المفعول (معطى) الصدقة مفعولا به ثانيا، إذ هي مشتقة من الفعل (أعطى) المتعدي إلى مفعولين، هذا ويلزم أن تتوفر فيه الشروط المذكورة في إعمال اسم الفاعل.

- ما عمل اسم المفعول؟

- ما شروط إعماله؟

أستفيد: 

يعمل اسم المفعول عمل فعلة المبني للمجهول بالشروط المذكورة في اسم الفاعل، فيرفع نائب فاعل: (الأرض مُحَاطٌ سطحها بالهواء)، وينصب مفعولا به إذا كان فعلة متعديا لمفعولين (ما مُعْطَى الضَّعِيفُ حَقَّهُ).

أوظف معارفي:

1- أعرب ما يلي:

يوسف محترم قدره.

2- أكمل ما يأتي ثم اضبطه بالشكل:

أ- المحسن..... أعماله.

ب- رأيت امرأة مفقودة.....

ج- زرت المدرسة..... أبنيتها.

3- اجعل الكلمات التالية في جمل مفيدة تضم بعض استعمالات اسم المفعول رفعا ونصبا:

مدح - حسن - صان - قعد.

ظرف الزمان

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. نظرت في الزهور ساعةً.
2. مكثت في العاصمة سنةً.
3. سأزورك يوم الجمعة.

ألاحظ وأستنتج: 

إذا تأملنا الكلمات التي خط تحتها (ساعة - سنة - يوم) نلاحظ أن كلمة (ساعة) قد عينت المدة التي قضيتها وأنا أنظر في الزهور، وكذلك (سنة) في الجملة الثانية من الأمثلة قد عينت وحددت مدة إقامتي بالعاصمة، وكذلك الحال بالنسبة لكلمة (يوم) في المثال الثالث. ونستنتج من هذا أن كل اسم يبين الزمن الذي حدث أو يحدث فيه الفعل يسمى : (ظرف زمان) وينصب على أنه مفعول فيه.

- ما ظرف الزمان؟

- علام يدل؟

- علام ينصب؟

أستفيد: 

ظرف الزمان اسم: يدل على زمن حصول الفعل ويُنصب على أنه (مفعول فيه) مثل: قضيت شهرًا في البادية.

أوظف معارفي:

1. أعرب ما يلي:

أ. مكثت في القرية أسبوعا.

ب. قرأت الكتاب ساعة.

ج. الكتاب ساعة الوحدة خير جليس.

2. ضع اسما يدل على ظرف زمان في المكان الخالي:

أ. قضيت في المدرسة..... ب. سافر محمد في الداخل.... كاملا.

ظرف المكان

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. وقف المعلم أمام التلاميذ.
2. وضعت الكتاب فوق المكتب.
3. جلست بين والدي.
4. صليت خلف الإمام.

ألاحظ وأستنتج: 

ألاحظ عند تأمل الأمثلة أن الكلمات التي حُط تحتها (أمام - فوق - بين - خلف) أسماء منصوبة، ونلاحظ كذلك أنها تعين المكان الذي حصل فيه الفعل، فمثلاً إذا قلنا: (وقف المعلم أمام التلاميذ) فكلمة (أمام) عينت مكان وقوف المعلم، وكلمة (فوق) في المثال الثاني عينت مكان وضع الكتاب، وهكذا الحال في بقية الأمثلة. ونستخلص من ذلك أن كل اسم يعين المكان الذي يحدث فيه الفعل يسمى (ظرف مكان) وينصب على أنه مفعول فيه.

- ما ظرف المكان؟

- علام ينصب؟

أستفيد: 

ظرف المكان اسم: يدل على مكان حصول الفعل ويُنصب على أنه (مفعول فيه) مثل: قضيت العطلة شمال انواكشوط.

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

أ- سارت الناقة ميلا.

ب- جلست بين الأشجار.

2- عيّن ظرف المكان في الجمل التالية:

أ- يصطف الجنود خلف الحائط.

ب- وضعت القلم فوق المنضدة.

ج- نمت تحت الخيمة.

3- كون أربع جمل في كل منها ظرف مكان.

4- أقرأ النص الآتي و أنقله في دفترتي ثم أضع خطا تحت ظرف الزمان وخطين تحت ظرف المكان:

يتجه المسلمون في صلاتهم إلى المسجد الحرام صباحا ومساء خمس مرات في اليوم، ولهذا المسجد تشد الرحال وقت الحج، فيقضي الحجاج بجواره زمنا يؤدون به الصلاة ويطوفون حول الكعبة التي أقامها الله رمزا للتوحيد.

فإذا قُدِّر لك أن تزور هذا المسجد راعك أن يجمع الألوفا المؤلفمة مجمع العبادة حيث يقفون جميعا خاشعين أمام الله في دوائر متتابعة حول الكعبة عند ذلك تدرك سر الأمر الإلهي: ﴿قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾

التمييز

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. مزرعتنا كانت أول نشأتها هكتارا من الأرض ثم صارت بعد هذا هكتارين.
2. واشترينا بعد ذلك عشرة هكتارت وحفرنا بها ثلاث آبار.
3. ثم زادت مساحتها زيادة كبيرة فغرسنا منها أحد عشر هكتارا نخلا وتسعة وتسعين هكتارا من خليط الأشجار المثمرة.
4. فهي الآن تحوي ألف شجرة من البرتقال، وألفي شجرة زيتون، ومائة شجرة قتاد، ومائتي شجرة سدر، ونود أن تظل أحسن مزرعة.

ألاحظ وأستنتج: 

1. هل للعدد من واحد إلى اثنين تمييز؟
2. ما تمييز الأعداد من ثلاثة إلى عشرة؟
3. ما تمييز الأعداد من أحد عشر إلى تسع وتسعين؟
4. ما تمييز الأعداد من مائة إلى ألف؟
5. ما تمييز الأعداد ما فوق الألف؟

أستفيد: 

التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الغموض عن كلمة أو جملة قبله، مثال: اشتريتُ أوقيةً عسلاً، فكلمة (عسلاً) بيّنت المقصودَ بأوقيةً.

والتمييزُ نوعان:

أ- تمييزُ المفرد:

ويكونُ مميّزُهُ كلمةً مفردةً ملفوظةً قبله، ويأتي بعده:
- عددٍ: نجحَ عشرون طالباً.

- وزنٍ: اشتريْتُ أوقيةً عسلاً.

- كيلٍ: شريْتُ لتراً حليباً.

- مساحةٍ: زرعتُ هكتاراً أرضاً.

- قياسٍ: اشتريْتُ ذراعاً قماشاً.

ب- تمييزُ الجملة:

ويكونُ مميّزُهُ ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره، ويكونُ إما محوَّلاً عن:
* فاعلٍ: حسُنَ أحمدٌ خلقاً، أي: حسُنَ خلقُ أحمد.

* مفعولٍ به: زرعتُ الحديقةَ ورداً، أي: زرعتُ وردَ الحديقة.

* مبتدئٍ: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ أي: مالي أكثرُ من مالك، ونفري أعزُّ من نفرك.

يكونُ التمييزُ:

- منصوباً: اشتريْتُ أوقيةً عسلاً.

- مجروراً بمن: اشتريْتُ أوقيةً من عسلٍ.

- مجروراً بالإضافة: اشتريْتُ أوقيةً عسلٍ.

أوظف معارفي:



1- ضع تمييزاً مناسباً في المكان الخالي:

الساعة ستون ونصف الساعة ثلاثون..... وربع الساعة خمس عشرة.....

2- بين التمييز مما يأتي:

في المدرسة ست وعشرون (معلمة - كرسيًا - مقاعد)

. طالعت اثني عشر (كتابًا، رسالة؟)

3- أجعل الكلمات الآتية في جمل بحيث تكون كل كلمة منها (تمييزًا):

كتاب - قلم - مسطرة - نعجة.

4- أعرب ما يلي:

نزل الوحي على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وسنُّهُ أربعون عامًا.

المفعول لأجله

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

يَبْرُ الْمُسْلِمَ وَالِدَيْهِ طَاعَةً لِرَبِّهِ، وَيُصَلِّي الْفَرَائِضَ امْتِثَالاً لِأَمْرِهِ، وَيَصُومُ رَمَضَانَ ائْتِغَاءً مَرْضَاةَ اللَّهِ، وَيَحُجُّ الْبَيْتَ الْحَرَامَ اخْتِزَامًا لِشَرِيعَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَيَتَصَدَّقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ، أَمْلاً فِي الشُّوَابِ، وَيُعَظِّمُ الْعُلَمَاءَ إِجْلَالاً لِعِلْمِهِمْ، وَيُسَافِرُ إِلَى الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ طَلِباً لِلْعِلْمِ، وَيَزُورُ الْمَرِيضَ مُوَاسَاةً وَيَمْتَنِعُ عَنِ الْمَعَاصِي خَوْفاً مِنْ رَبِّهِ وَرَعْبَةً فِي ثَوَابِهِ.

ألاحظ وأستنتج: 

عند تأمل الكلمات التي حُطَّ تحتها في النص السابق: (طَاعَةً امْتِثَالاً. ائْتِغَاءً. اخْتِزَاماً. أَمْلاً إِجْلَالاً. مُوَاسَاةً.) نلاحظ أنها أسماء منصوبة، وأن كل كلمة منها أضافت إلى الجملة التي قبلها معنى جديداً، فالجملة: يَبْرُ الْمُسْلِمَ وَالِدَيْهِ، نفهم منها بر المسلم والديه دون أنه نعرف السبب الذي دفعه إلى فعل ذلك ... وهكذا نلاحظ أن كل اسم من الأسماء المذكورة أنفاً: (طَاعَةً امْتِثَالاً. ائْتِغَاءً. اخْتِزَاماً. أَمْلاً إِجْلَالاً. مُوَاسَاةً.) جيء به لبيان سبب الفعل وعلته حصوله، والاسم الذي يفيد هذا المعنى يسمى (مفعولاً لأجله) ويكون جواباً لسؤال محتمل.

- ماذا يبيّن المفعول لأجله؟

- ما حركة آخره؟

أستفيد: 

المفعول لأجله:

- مصدرٌ قلبيٌّ يذكر لبيان سبب وقوع الفعل (مثال: وقفتُ احتراماً للمعلم. احتراماً:

مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبيه الفتحة الظاهرة على آخره)

- إذا جاء المفعول لأجله مجرداً من ال ومن الإضافة، فينصبُ غالباً. (مثال: جئتُ إلى المدرسة طلباً للعلم.)

- أمّا إذا جاء معرّفًا بال فيكون مجروراً بمن. (مثال: وقفتُ للاحترام.)
- أمّا إذا جاء مضافاً فيجوزُ نصبُهُ أو جرُّهُ بمن. (مثال: سافرتُ ابتغاءَ العلم. أو: سافرتُ لابتغاءِ العلم.)

أوظف معارفي:

- 1- ميز المفعول لأجله فيما يلي:
 - سافرت إلى الخارج طلباً للعلم.
 - هجرت الكذب خوفاً من النار.
 - وقفت إجلالاً للمعلم.
- 2- املأ الفراغ الآتي بكلمة مناسبة تكون مفعولاً لأجله:
تصدقت على الفقراء..... في الثواب.
- 3- اعرب ما يلي:
 - يموت البطل خوفاً على وطنه.
 - يبيع التاجر البضاعة أملاً في الربح.

البدل

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- انتصر القائد خالد بن الوليد في اليرموك . 5- سأل التلميذ أحمد معلمه
2. حفظت القصيدة نصفها 6. قرأت الكتاب نصفه.
3. أعجبتني أحمد خلقه 7. أعجبتني محمد جماله.
4. أكلت خبزاً لخبأ.

ألاحظ وأستنتج: 

تأمل الجملة (سأل التلميذ أحمد معلمه) ، نجد أن كلمة (أحمد) أظهرت المعنى بكلمة (التلميذ) لأن التلاميذ كثيرون. فكلمة التلميذ غير مقصورة لذاتها، لأن الفائدة لا تتم بها وإنما جاءت لتمهد للكلمة التي بعدها: (أحمد) ولتجعل الانسان يتطلع إلى معرفة التلميذ أهو إبراهيم أم موسى أم أحمد، ويمكن الاستغناء عن كلمة (التلميذ) والاكتفاء ب (سأل أحمد معلمه) وعندما يكون أحمد بدلا من التلميذ، والتلميذ مبدل منه نلاحظ أن البدل مطابق للمبدل منه في المعنى فهما واقعان على ذات أحمد.... ويسمى البدل المطابق أو بدل الكل من الكل. أما في الجملة (حفظت القصيدة نصفها) فالقصيدة حفظت نصفها أي جزءا منها.... ويسمى بدل بعض من كل. أما الجملة (أعجبتني أحمد خلقه) فكلمة (خلقته) مشتملة على خلق أحمد لأن حسن خلق أحمد من مشتملات خلقه. وتسمى بدل الاشتمال... والجملة (أكلت خبزاً لخبأ) وهذا النوع من البدل المقصود لخبأ بدل خبزاً مثلاً، يسمى بدل الغلظ.

أ. ما البدل؟ ب. ما أنواعه؟

ج. ما البدل الذي يجب اتصاله بضمير يعود على المبدل منه؟

أستفيد: 

البدل اسم تابع يمهده له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه.

أنواع البدل:

1- البدل المطابق (بدل كل من كل):

فيه يُطابقُ البدلُ المبدلُ منه في المعنى، فخالِدٌ في المثالِ السَّابِقِ يُطابقُ (القائدَ) في المعنى.

2- بدل بعض من كل:

يكونُ البدلُ جزءاً من المبدل منه، ويحتوي على ضميرٍ يعودُ إلى المبدل منه ويطابقه. مثال: حفظتُ القسيدهُ نصفها. نصفها: بدلٌ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة، والهاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

3- بدل اشتمال:

يكونُ المبدلُ منهً مشتملاً على البدل دونَ أن يكونَ البدلُ جزءاً منه. مثال: أعجبتني أحمدُ خلقه. خلقه: بدلٌ اشتمالٍ مرفوعٌ بالضمة الظاهرة، والهاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

4- بدل الغلظ: مثل، أكلتُ خبزاً لَحْمًا

أوظف معارفي:



1- عين البدل والمبدل منه في العبارات الآتية:

أرسل الله النبي محمداً بالهدى ودين الحق فاستجاب له من الرجال الصديق أبو بكر، ومن النساء، السيدة خديجة، ومن الصبيان، الإمام علي.

- ضع بدلا في الأماكن الخالية مما يأتي:

نفعني المعلم..... سرني القاضي..... قضيت النهار... في المدرسة

3- أعرب ما يلي:

- التلميذ محمد مجتهد في دروسه.

- رفع العلم التلميذ سعيدا.

التوكيد اللفظي

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- لا لأ أقول الكذب - لا لا أبوح بالسر
- 2- أقدّر الطالب الطالب المجدّ - المثابرة المثابرة
- 3- أقدّر أقدّر الطالب المجدّ. - حَضَرَ حَضَرَ الغائب.
- 4- يكافأ المجدّ، يُكافأ المجدّ - لا حول ولا قوة إلا بالله، لا حول ولا قوة إلا بالله

ألاحظ وأستنتج:



إذا تأملنا الأمثلة السابقة (المثابرة المثابرة - حَضَرَ حَضَرَ - لا لا...) نجد ألفاظها مكررة فكلمة (لا لا) تفيد تأكيد النفي ... وكلمة (المثابرة) في المثال: المثابرة المثابرة. وردت مكررة وهي اسم، وكلمة (حضر) في المثال (حَضَرَ حَضَرَ الغائب)، وهي فعل مكررة ... وكذلك الجملة الأخيرة (لا حول ولا قوة إلا بالله، لا حول ولا قوة إلا بالله) وردت مكررة هي الأخرى والسبب في هذا التكرار هو أن المتكلم أراد أن يؤكد اللفظ الذي ظن أن السامع قد يفهم منه خلاف المقصود.

ولذلك يسمى كل لفظ من الألفاظ المكررة في الأمثلة السابقة ونحوها توكيدا لفظيا، لأنه لم يحصل إلا بتكرار اللفظ وإعادته اسما كان أو فعلا، أو حرفا أو جملة.

ما التوكيد اللفظي؟

بم يحدث التوكيد اللفظي؟

أستفيد:



- 1- يكون التوكيد اللفظي بإعادة اللفظ - اسما كان: المثابرة المثابرة، أم فعلا: تفوق تفوق المثابرة، أم حرفا: لا لا أكذب، أم جملة: اجتهد اجتهد.

2. التوكيد يتبع المؤكد في إعرابه.

3. توكيد الضمائر المتصلة:

يتم توكيدها:

- بتكرار الكلمة التي اتصل بها الضمير.

مثل: هذا كتابي كتابي. اتصل الضمير (الياء) بالاسم كتابي فكرر الاسم لتوكيد الضمير. أو يتم توكيدها بضمير رفع منفصل سواء كان الضمير المتصل المؤكد مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً. أمثلة:

سزنا نحن. نحن: توكيد للضمير (نا) في سزنا وهو ضمير رفع.

كافأنتي أنا. أنا: توكيد للضمير الياء في كافأنتي، وهو ضمير نصب.

- كتابي أنا. أنا: توكيد للضمير الياء في كتابي وهو ضمير جر، وكل من هذه الضمائر أكد بضمير رفع.

أوظف معارفي:



1. أعرب ما يلي:

أ. إنني أحب أحب أهلي.

ب. لا لا أحب الكسل.

2. ضع توكيدا في الأمكنة الخالية مما يأتي، واضبطه.

لا تلعب..... داخل الحجرة.

إخوان..... إخواني..... في منزل واحد.

أمك..... ثم أبك.

3. اضبط بالشكل الكلمات التي كتبت بحروف بارزة في ما يأتي:

يفوز محمد بالجائزة. يفوز محمد بالجائزة.

التوكيد المعنوي

أستعمل:



أقرأ الأمثلة:

في حلقة توزيع الحواجز حضر وزير التهذيب نفسه، ومعه مدير التعليم عينه، وكان يشرف على النظام، وجاء المسؤلان كلاهما لتكريم الطلاب المجتهدين وأحرز الناجحون جميعهم إعجاب المشرفين ومضى الوقت كله دون أن يسجل حادث، وقد هنا الوزير المتفوقين الأولين كليهما، والتأجحين عامتهم وتمنى لهم راحة سعيدة، ومزيديا من التقدم.

ألاحظ وأنتج:



إن كل كلمة من الكلمات التي كتب بخط تحتها، قد أكدت معنى سبقها فكلمة (نفسه) أكدت أن الذي حضر الحفل هو وزير التهذيب وليس غيره كما قد يظن السامع وكلمة (عينه) قد أكدت أن المشرف على النظام هو المدير ذاته وليس نائبا عنه، وهكذا الأمر في باقي الأمثلة التي كتبت تحتها خط.

إن كل كلمات من الكلمات التالية: (نفس، عين، كل، جميع، كلا، كلتا، عامة) تسمى توكيدا لدفع ما قد يتوهمه السامع، والاسم السابق للتوكيد يسمى بالمؤكد، ويتبع التوكيد المؤكد في إعرابه وفي إفراده وتثنيته وجمعه، وتذكيره، وتأنيثه، وتشتمل ألفاظ التوكيد على ضمير يعود على المؤكد كالهاء في (نفسه) و (عينه).

- متى يسمى التوكيد توكيدا معنوياً؟

- ما ألفاظه؟

أستفيد:



1- التوكيد المعنوي يأتي لدفع ما قد يظنه السامع مما ليس مقصودا.

2- يتم بذكر ألفاظ معينة بعد الاسم لتوكيده، وهي: نفس - عين - ذات - جميع - كل - عامة - كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير، على أن تحتوي هذه الأسماء على ضمائر تعود على الاسم المؤكد

وتطابقه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع.
أوظف معارفي

1- أعرب ما يلي:

- قدم الوزير نفسه.

- حفظت النصوص المطلوبة كلها.

2- عين التوكيد في الجمل التالية:

- رأيت المدير عينه.

- نجحت البنتان كلتاهما.

- كتب التلاميذ جميعهم.

3- اجعل كل لفظ من الألفاظ الآتية توكيدا في جملة من إنشائك:

(عين - نفس - جميع - كلا)

النعت الحقيقي

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

يَا بُنَيَّ إِذَا أَرَهَقَكَ الْعَمَلُ الْمُتَوَاصِلُ، وَأَثَعَبَتْكَ الْمُطَالَعَةُ الدَّائِمَةُ وَلَا حَظَّتْ أَنْتَ فِي حَاجَةٍ تَامَّةٍ إِلَى الرَّاحَةِ فَأَخْرُجْ لَهَا، وَسِرْ بِجَانِبِ بُسْتَانٍ صَغِيرٍ أَرْضُهُ مَفْرُوشَةٌ بِالْبُرْسِيمِ الْأَخْضَرِ وَاسْتَنْشِقِ الْهَوَاءَ الطَّلِقَ، فَتَمَتَّعْ بِنَسِيمِهِ الْفَاتِرِ وَهَوَائِهِ التَّقِيٍّ وَ مَنَاظِرِهِ الْجَدَابَةِ، حَتَّى تَفْلَأَ نَفْسَكَ سَعَادَةً وَابْتِهَاجًا

ألاحظ وأستنتج: 

تأمل الكلمات التي كتب تحتها خط: (المتواصل - تامة الأخضر الطلق - الفاتر الجدابة). تجد أنها أسماء تدل على صفات أو نعوت، لأن كل كلمة منها تصف اسما قبلها وتوضحه. فالعمل وصفناه بالمتواصل، والمطالعة وصفناها بالدائمة، وهكذا الحال في باقي الأمثلة.

إن الاسم السابق للنعت يسمى بالمنعوت أو الموصوف.

وإذا تأملنا كل نعت أو صفة من ناحية شكلها وجدناها توافق منعوتها في رفعه ونصبه، وجره، فكلمة (المتواصل) مرفوعة لأنها وصفت اسما قبلها مرفوعا هو: (العمل) والكلمة (تامة) مجرورة لأنها وصفت اسما مجرورا، وهو (في حاجة) والكلمة (الطلق) منصوبة لأنها وصفت اسما منصوبا هو: الهواء...

ومن هذا نعلم أن كل لفظ يدل على صفة لاسم قبله يسمى نعتا حقيقيا، ويسمى الاسم منعوتا.

النعت يوافق المنعوت في إعرابه، وفي تعريفه وتنكيره وفي تذكيره وتأنيشه، وإفراده وتثنيته وجمعه، وقد يكون النعت مفردا وقد يكون جملة بشرط أن يكون المنعوت نكرة، مثل جاء رجل يركض.

- ما النعت الحقيقي؟

- النعت تابع لماذا؟



. التّعُثُ الحقيقي لفظ يدل على صفة في نفس موصوف. مثال: أقدّر الطالبَ المجدَّ. المجدُّ

ويطابقُ التّعُثُ المنعوتُ في الحالاتِ التالية:

- 1- في حركة الإعراب: يكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسبِ موضعِ المنعوتِ من الإعرابِ.
- 2- في التّعريفِ أو التنكير: فإذا جاءَ المنعوتُ نكرةً كانَ التّعُثُ نكرةً. مثال: (العبدُ مؤمنٌ خيرٌ من مشرك). وإذا جاءَ معرفةً كانَ التّعُثُ معرفةً. مثال: (المسلمُ القويُّ أحبُّ إلى الله من المسلمِ الضّعيفِ).
- 3- في الإفرادِ أو التثنية أو الجمع: فإذا جاءَ المنعوتُ مفرداً جاءَ التّعُثُ مثله. مثال: (حسن تلميذ عاقل) وإذا جاءَ المنعوتُ مثنىً جاءَ التّعُثُ مثنىً. مثال: (هذان ولدان صادقان) وإذا جاءَ المنعوتُ جمعاً جاءَ التّعُثُ جمعاً. مثال: (تحيطُ بمنزلنا الأشجارُ الباسقاتُ).
- 4- في التذكيرِ أو التأنيث: فإذا جاءَ المنعوتُ مذكراً جاءَ التّعُثُ مذكراً. مثال: (هذا ولد عاقل). وإذا جاءَ المنعوتُ مؤنثاً جاءَ التّعُثُ مؤنثاً. مثال: (جاءت البنت المهدّبة)
- 5- يكون النعت مفرداً أو جملة، فإذا كان النعت جملة كان المنعوت نكرة. مثل: جاء رجل يركض

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

حضر الطالب المجتهد.

. الولد المهذب محبوب.

2- اجعل كل صفة من الصفات الآتية نعتاً حقيقياً في جملة مفيدة:

سريع - جميل - قبيح.

3- ضع في المكان الخالي منعوتاً مناسباً:

هذان..... مجدان..... المهذب تحبه الناس.

النعت السببي

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- جاءَ التلميذُ المُهذَّبُ أبوه.
- 2- حَضَرَتِ البِنْتُ المُتعلِّمَةُ أمَّها.
- 3- اشتَيْقَظْتُ مِنْ نَوْمِي فِي لَيْلَةٍ شَدِيدٍ بَرْدُهَا.

ألاحظ وأستنتج: 

تأمل الكلمات التي كتبت تحتها خطوط (المُهذَّبُ، المُتعلِّمَةُ، شَدِيدٍ) تجد أن كلا منها صفة لما بعده، وذلك لارتباطه به، فالأب في المثال الأول له ارتباط وثيق بالتلميذ، ولذلك السبب قيل عن صفة الأب: إنها صفة التلميذ، وهكذا في المثال الثاني وكلمة (شديد) في المثال الثالث صفة لاسم له ارتباط بالمنعوت وهو البرد، وإذا ورد النعت صفة لاسم له ارتباط بالمنعوت يسمى (نعنا سببياً) وإذا نظرنا إلى النعوت في جميع الأمثلة وجدنا أن كل نعت منها يطابق منعوته في رفعه ونصبه وجزؤه، وفي تعريفه، وتنكيره، ولاحظنا أن كل نعت جاء مفرداً وموافقاً لما بعده في التذكير والتأنيث.

- ما النعت السببي؟

- كيف يكون؟

أستفيد: 

- 1- النعت السببي هو ما دل على صفة اسم له ارتباط بالمنعوت: جاءنا معلم حسن خلقه.
- 2- يكون النعت مطابقاً لمنعوته في الإعراب، وفي التعريف والتنكير.
- 3- النعت السببي يأتي مفرداً ويراعي ما بعده في تذكيره وتأنيثه: رأيت تلميذاً نظيفاً دفاتره.

أوظف معارفي:

- 1- ايت بجمل تكون الأوصاف التالية فيها نعوتاً سببية: عاقل - جميل - واسع.
- 2- حول الخبر من الجملة الآتية إلى نعت سببي: الدرس مفهوم.....

المعهد التربوي الوطني

العطف

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ فَعَثْمَانُ ثُمَّ عَلِيٌّ أُولَئِكَ النَّاسُ، رَجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ كَانُوا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ، بَلِّ مَدَافِعِينَ عَنِ الْحَقِّ، لَا يَخَافُونَ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَئِمَّ لَكِنْ قَدْ يَتَسَاءَلُ الْبَعْضُ: أَبُو بَكْرٍ أَفْضَلُ أَمْ عُمَرُ؟ عَلِمًا بِأَنَّ الصَّحَابَةَ كُلَّهُمْ فَضْلَاءٌ، فَلَنْ يَتَحَيَّرَ أَوْ يَتَرَدَّدَ أَحَدٌ فِي فَضْلِهِمْ وَلَا فِي حُبِّ الْمُسْلِمِينَ لَهُمْ.

ألاحظ وأستنتج: 

إنك ترى في القطعة السابقة الحروف التي وضع تحتها خط (الواو، والفاء، وثم، ولكن، وبل، وأو، وأم) وقد توسطت هذه الحروف بين اسمين مثل أبو بكر وعمر.. وفعلين نحو... يتجزأ (واو) ويتردد، وتلاحظ أن ما بعد هذه الحروف تابع لما قبلها في الإعراب، كما في المثالين (أبو بكر وعمر فعثمان إلخ) إننا نجد الواو ربط بين الاسميين السابقين. والفاء ورد للترتيب والتعقيب، و (ثم) أفادت الترتيب مع التراخي إلخ. مما سبق نجد أن العطف هو ربط بين شيئين في الكلام، ونجد أن حروف العطف (الواو والفاء إلخ) قد ربطت ما بعدها بما قبلها في الإعراب وأنها هي أدوات العطف.

- ما العطف؟

- ما أدوات العطف؟

أستفيد: 

1- العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف الآتية: (الواو، والفاء، ثم، لكن، بل، لا، حتى، أو، وأم)

2- العطف تابع للمعطوف عليه في الإعراب: نَجَّحَ مُحَمَّدٌ وَمَرْيَمُ.

أوظف معارفي:



1. كوّن ثلاث جمل مفيدة في كل منها حرف من أحرف العطف.

2. عين العطف والمعطوف عليه في الجمل التالية:

- صافحت محمدا فعليًا.

- قطعت مسافة كيلم أو أكثر.

3. أعرب ما يلي: نجح محمد و مريم.

المفعول المطلق

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. يَشْرَبُ الطِّفْلُ اللَّبَنَ شُرْبًا.
2. خَطَفَ القَطُّ الفأْرَ خَطْفًا.
3. رَكَضَ إبراهيمُ رَكْضًا.
4. أَحْسَنَتْ إلى الفَقِيرِ إِحْسَانًا.
5. جَرَى أَحْمَدُ جَرِيًّا سَرِيعًا.
6. وَثَبَ الجُنْدِيُّ وَثَبَ الأَسَدِ.
7. ضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ الضَّرْبَينِ.

ألاحظ وأستنتج: 

إذا نظرنا إلى الكلمات التي كتب تحتها خط (شُرْبًا، خَطْفًا، رَكْضًا، إِحْسَانًا، سَرِيعًا، وَثَبَ، ضَرْبَينِ) وجدناها أسماء منصوبة بالفتحة أو ما ينوب عنها كالياء في (ضربتين) ولا حظنا أن كل اسم منها أخذ من الفعل الذي قبله، مع مطابقتها له في لفظه وعدد حروفه، وعند بحثنا في معناها نلاحظ أنها أضافت إلى الجمل معني جديد، فكلمة (شربا) في المثال الأول إضافت إلى الجملة معنى جديدا لأنها زادت الخبر قوة، والجملة (خطف القط الفأر خطفا) أقوى في المعنى من (خطف القط الفأر) وهكذا، وعند مقارنتنا لفعل (شرب) بالاسم الذي بعده (شربا) نستفيد أن الاسم موافق للفعل في لفظه وعدد حروفه، فكلمة (وثب الأسد) في المثال السادس قد بينت نوع الفعل، والكلمة (ضربتين) في المثال السابع قد بينت عدد وقوع الفعل. ووردت منصوبة بالياء نيابة عن الفتحة.

ومن هذا نعلم أن كل اسم يجر بعد الفعل من لفظه لتأكيديه أو لبيان نوعه أو عدده يسمى (مفعولا مطلقا)

- ما المفعول المطلق؟

- ما أنواعه؟



المفعول المطلق مصدرٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ فعلِهِ لتوكيدهِ أو بيانِ عددهِ أو نوعِهِ.

أنواعُهُ:

1- توكيدُ الفعلِ:

نجحَ الطالبُ نجاحاً، (نجاحاً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.)

2- بيانُ نوعِهِ:

وثبتُ وثبةَ الغزالِ، (وثبةً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

3- بيانُ عددهِ:

دُرَّتْ حوَلُ الحديقةِ دورتينِ، (دورتينِ: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.)

قد يأتي المفعولُ المطلقُ بعدَ اسمِ فاعلٍ من جنسِهِ: أنتَ محسنٌ إلى الفقراءِ إحساناً، إحساناً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

أو بعدَ اسمِ المفعولِ: الطالبُ المُجِدُّ محبوبٌ حبباً كثيراً، حبباً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

أو بعدَ المصدرِ: أُعجبتُ بإحسانِكَ إلى الفقراءِ إحساناً كثيراً، إحساناً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يأتي:

أ- طرق أحمد الباب طرقتين.

ب- فاز سليمان في الامتحان فوزاً.

2- أكمل كل جملة بمفعول مطلق مناسب:

أ- فرح التلميذ بنجاحه.....

ب- أنت مكرم إلى الضيف.....

المفعول معه

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- جئت والقافلة
- 2- مشيت ورصيف الشارع
- 3- سيرى والطريق
- 4- عملت والمهندسين

ألاحظ وأستنتج: 

1- إذا تأملنا أواخر الأسماء التي خط تحتها (القافلة - رصيف - الطريق - المهندسين) تجد أنها منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخر كل منها وأن المهندسين نصبت بالياء نيابة عن الفتحة ونلاحظ أن هذه الأسماء وقعت بعد واو بمعنى (مع) تسمى (واو المعية) والاسم المنصوب بعد واو المعية يسمى (مفعولا معه) وهو يدل على المصاحبة وأنها وردت في كل الأمثلة ولا تفصل عن المفعول معه.

- ماذا تسمى الواو قبل المفعول معه؟

- علام تدل؟

- ماذا الاسم بعدها؟

- ما حركة آخره؟

أستفيد: 

المفعول معه اسم منصوب يذكر بعد واو المعية للدلالة على المصاحبة، ويأتي بعد جملة الفعل مثل جئت والقافلة.

أوظف معارفي:



1- ضع كل اسم من الأسماء مفعولا معه في جملة مفيدة:

الجبل - الشاطئ - الصديق - الصباح.

2- مَيِّزْ واو المعية من غيرها في الجمل الآتية:

- رافقت أبي وأمي في السفر.

- استيقظت وطلوع الشمس.

- سار محمد والطريق.

3- عين المفعول معه في الجمل الآتية:

- مشيت وطرف الوادي.

- سرت والطريق.

4- أعرب:

- دعنى والحظ.

- يخرج الفلاح وطلوع الشمس.

المنادى



أقرأ الأمثلة:

1. يَا إِبْرَاهِيمُ اجْتَهِدْ تَنْجَحْ.
2. أَيَا جَبَلِي نُغَمَّانُ بِاللَّهِ خَلِيًّا نَسِيْمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيْمُهَا.
3. هَيَا رَبَّنَا ارْحَمْنَا.
4. أَفَأَطِمَ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدُلِّلِ وَأَنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي.
5. أَلَمْ تَسْمَعِي أَيُّ دَعْدُ فِي رَوْقِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيدٌ.
6. وَازِيْدَاةً.
7. اللَّهُمَّ وَفَقْنَا لِمَا فِيهِ الْخَيْرُ.

الأحظ وأستنتج:



عند طلبنا لإقبال شخص علينا أن نُنَادِيهِ بِاسْمِهِ أَوْ صِفَتِهِ بِأَحَدِي أَدْوَاتِ النِّدَاءِ وَهِيَ: (يَا، أَيَا، هَيَا، أ، وَ، أَيُّ، اللَّهُمَّ). ولكل أداة من الأدوات اختصاص، ف (يَا) حرف نداء للقريب والبعيد، و (أَيَا) للمنادى البعيد، و (هَيَا) كذلك، و (أ) حرف نداء للقريب، ومثلها (أَيُّ) و (وَ) حرف نداء مختص بالندبة نحو (واكبدها) و (اللهم) لفظ الجلالة منادى بأداة محذوفة، عوض عنها بالميم المشددة، وأصله (يا الله) وما ورد بعد هذه الأدوات من الأسماء يسمّى (المنادى) وتتعين (يَا) في نداء اسم الله تعالى.

وعند النداء للاسم الذي فيه (ال) يؤتى بأبيها للمذكر، وأيتها للمؤنث ويرفع الاسم الذي يجيء بعدهما، مثل: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، ﴿يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ﴾ وقد تحذف أداة النداء أحيانا كقوله تعالى ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾، ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾.

والمنادى ينصب إذا كان مضافا مثل (يا صاحب الدار) ويا حارس البستان، أو كان شبيها بالمضاف نحو: يا لاهيا عن درسه، أو كان نكرة مقصودة مثل: يا غافلا انتبه، وهو يبنى على ما

يرفع به إذا كان نكرة مقصودة، مثل: يِل رَجُلٌ، أو كان علماً مفرداً مثل: يا سعدُ، يا زهيرُ.

- ما المنادى؟
- ما أدوات المنادى؟
- كيف يكون المنادى؟

أستفيد:



1- المنادى اسمٌ يدلُّ على طلبِ المتكلمِ من المخاطبِ الإقبالَ عليه، بواسطةِ حرفٍ من حروفِ التّداءِ.

2- حروفُ التّداءِ، هي: (يا، أيا، هيا، أ، وا، أي، اللهم).

3- ويكون المنادى منصوباً إذا كان مضافاً مثل: (يا طالبَ العلمِ اعملِ بجد)، أو شبيهاً بالمضاف، مثل: (يا طالباً علماً)، أو نكرة غير مقصودة، مثل: (يا غافلاً انتبه)، ويبنى على ما يرفع به إذا كان نكرة مقصودة، مثل (يا غافلاً اخرج) أو علماً مفرداً، مثل: (يا هنداً).

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

أ- يا طالب العلم اصبر. ب- يا محمدان إن العمل واجب على كل فرد.

ج- «يا غلام إنني أعلمك كلمات».

د- يا نَهْمًا دع الشراب.

2- املأ الفراغات الآتية بكلمات تدل على المنادى:

..... الحاكم كن عادلاً..... اجتهد في دروسك.

..... لا تصحبوا الأشرار.

3- ضع إحدى أدوات النداء قبل الكلمات التالية:

..... إسماعيل، مجتهداً في دروسه.....

- صبيان لا تلعبوا بالنار.

الاستثناء بالـإِلاَّ

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- حضرَ الطلابُ إلاَّ خالدًا.
- 2- وصلَ المسافرون إلاَّ أمتعتهم.
- 3- نجحَ الطلابُ إلاَّ طالباً.
- 4- لم يرسب الطلابُ إلاَّ طالباً.
- 5- لم يرسب الطلابُ إلاَّ طالبٌ.
- 6- ما نجحَ إلاَّ خالدٌ.

ألاحظ وأستنتج:



انظر الأسماء التي وردت في الأمثلة السابقة بعد إلا، وهي: (إلا خالدًا، إلا أمتعتهم، إلا طالباً،) تلاحظ أن كلا منها يخالف ما قبله في الحكم. ففي الجملة الأولى من الأمثلة: (حضرَ الطلابُ إلاَّ خالدًا). حكمنا على الطلاب بالحضور، أما (خالدًا) وهو الاسم الذي جاء بعد (إلا) فلم يحضر مسماه، ولم يدخل في الحكم بل هو مخالف لما يقتضيه، ولذلك يسمى (مستثنى) ويسمى الاسم الذي قبل (إلا) وهو (الطلاب) (مستثنى منه) مذكوراً فما أتى من الأسماء بعد (إلا) يكون منصوباً مثل: ما طار الحمام إلا واحداً، قام القوم إلا صالحاً، فإذا ذكر المستثنى منه، مع نفي الكلام ينصب ما بعد (إلا) على الاستثناء أو أن يكون بدلاً تابِعاً للمستثنى منه في إعرابه وإذا كان الكلام ناقصاً منفيًا، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة. وتكون (إلا) ملغاة لا عمل لها، مثل ما صاحبت إلا الأختار.

أستفيد:



الاستثناء إخراج المستثنى من الحكم الثابت للمستثنى منه، والمستثنى اسم يذكر بعد أداة الاستثناء مخالفاً لما قبلها في الحكم.

أركانه: أداة الاستثناء - المستثنى - المُستثنى منه.

مثال: حضرَ الطلابُ إلاَّ خالدًا، إلا: أداة الاستثناء، الطلابُ، المستثنى منه، خالدًا: المستثنى.

الاستثناء إمّا: استثناءً متّصل: حيثُ يكونُ المستثنى من جنسِ المستثنى منه، مثال: حضرَ الطلابُ إلاّ خالدًا، فخالدٌ من جنسِ الطلابِ.

أو استثناءً منقطع: حيثُ يكونُ المستثنى من غيرِ جنسِ المستثنى منه، مثال: وصلَ المسافرون إلاّ أمتعتهم، فالأمتعةُ ليستُ من جنسِ المسافرين.

أنواع الاستثناء: 1

- الاستثناء التام المثبت: هو الذي ذُكرت أركانه كلها، والكلام فيه مثبت غير منفي، يُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ منصوباً على الاستثناء، مثال: نجحَ الطلابُ إلاّ طالباً، طالباً: مستثنى بإلاّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2- الاستثناء التام المنفي: هو الذي ذُكرت أركانه كلها، والكلام فيه منفي، ويُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ إمّا منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه، مثال: لم يرسب الطلابُ إلاّ طالباً، طالباً: مستثنى بإلاّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ، أو: لم يرسب الطلابُ إلاّ طالبٌ، طالبٌ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

3- الاستثناء التام المنقوص: هو الذي يكونُ المستثنى منه محذوفاً، والكلام منفيّاً، فيُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ بحسبِ موقعه في الكلام، مثال: ما نجحَ إلاّ خالدٌ، خالدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

- ما المستثنى وما المستثنى منه؟

- ما أدوات الاستثناء؟

- ما حكم ما بعد إلاّ؟

أوظف معارفي:



1- أعرب ما يلي:

أ- نجح التلاميذ إلاّ الكسول.

ب- ما رسب تلميذ إلاّ محمد.

ج- قرأتِ الدرس إلاّ سطرين.

2- ميز بين المستثنى والمستثنى منه وأدوات الاستثناء فيما يلي:

أ- حبيت الجالسين إلاّ واحداً.

ب- زرت المدارس إلاّ واحدة.

الاستثناء بغيرِ وسوى

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. حضر الطلاب غير طالبٍ.
2. لم يحضر الطلاب غير طالبٍ.
3. لم يحضر الطلاب غير طالبٍ.
4. لم يحضر غير طالبٍ.
5. ما قبَلْتُ يدَ أحدٍ غيرِ والدي.
6. لم تفتتريس الذئبِ سوى شاةٍ.

ألاحظ وأستنتج:



نلاحظ أن (غير، وسوى) بمنزلة الاسم المستثنى الواقع بعد إلا، وبالتالي فتطبق عليهما نفس الأحكام، (تذكير: للمستثنى بإلا ثلاثة أنواع:

- أ. كلام تام صحيح الأركان غير منفي، يجب نصب الاسم الذي يأتي بعد إلا.
- ب. كلام تام صحيح الأركان منفي، يجوز نصب الاسم أو إعرابه بدلا.
- ج. إذا كان الكلام ناقصا ومنفيا، يعرب الاسم على حسب موقعه من الكلام .)، ويعرب الاسم الذي بعدهما على أنه مضاف إليه مجرور.

إذا كان:

1. كلام تام صحيح الأركان غير منفي، مثل: (رأيت الأزهار مفتحة غير زهرة) لماذا نصبنا غير؟ لأن الجملة تامة الأركان غير منفية فوجب النصب (راجع حكم الاسم المستثنى بعد إلا).
2. كلام تام صحيح الأركان منفي، مثل: ما جاء التلاميذ سوى تلميذين (اسم منصوب على الاستثناء). أو - ما قام القوم غير محمد (بدل مرفوع).
3. كلام ناقص ومنفي، مثل: ما جاء سوى واحدٍ (فاعل) ما رأيت سوى واحدٍ (مفعول به).

ما مررت بسوى واحد (اسم مجرور).

- ما حكم إعراب المستثنى بغير؟

- ما حكم إعراب المستثنى بسوى؟

أستفيد:



يُستثنى بغيرِ وسوى فتُعربان إعرابَ الاسمِ الواقعِ بعدَ إلا.

1- إذا كان الاستثناء تاماً مثلثاً تعربان اسمين منصوبين على الاستثناء، مثال: حضرَ الطلابُ غيرَ طالبٍ، غيرُ: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناءِ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

2- إذا كان الاستثناء تاماً منفيّاً تُعربان إمّا اسمين منصوبين على الاستثناءِ أو بدليين من المُستثنى منه، مثال: لم يحضر الطلابُ غيرَ طالبٍ، غيرُ: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناءِ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ. أو: لم يحضر الطلابُ غيرُ طالبٍ، غيرُ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ.

3- إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً تُعربان بحسبِ موقعِهِما في الكلامِ، مثال: لم يحضر غيرُ طالبٍ، غيرُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ.

أوظف معارفي:



أعرب الجمل التالية:

أ. حضر القوم غير زيد. ب. ما تفوق سوى المجتهد. ج. رأيت القوم غير زيد.

د. وصلت القافلة غير خالد. هـ. أجبت على الأسئلة سوى سؤال.

الاستثناء بخلا وعدا وحاشا

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. خَرَجَ التَّلَامِيذُ خَلَا سَعِيدًا (أَوْ سَعِيدِ).
2. جَاءَ الْقَوْمُ عَدَا مُحَمَّدًا (أَوْ مُحَمَّدِ).
3. تَعَبَ الْجُنُودُ حَاشَا خَالِدًا (أَوْ خَالِدِ).

ألاحظ وأستنتج: 

انظر الأمثلة التي كتب تحتها (خَلَا، عَدَا، حَاشَا) تلاحظ أن كلا منها مخالف لما قبله في الحكم فهو (مستثنى)، فإذا تأملت أواخر الأسماء في الأمثلة الثلاثة وجدت أنها إما منصوبة مثل (سعيدا) وإما مجرورة نحو: (خلا سعيد) فالنصب على أن خلا فعل ماض والاسم الذي بعدها مفعول به والجر على أن (خلا) حرف جر، والاسم الذي بعدها مجرور بها، وكل ما قيل في (خلا) يقال في عدا وحاشا، فهما مثلها في العمل، وعند تقدم (ما) على (خلا وعدا) ينصب الاسم بعدهما على أنه مفعول به لا غير. مثل: ألا كَلَّ شيءٌ ما خلا الله باطلٌ. قرأت الكتاب ما عدا صفحة واحدة. أما (حاشا) فلا تسبق ب (ما).

. ما أدوات الاستثناء؟

. ما عمل خلا وعدا وحاشا؟

أستفيد: 

1. يستثنى بخلا وعدا وحاشا، فهي تنصب الأسماء بعدها مفاعيل لها على أنها أفعال وتجريها على أنها أحرف جر. مثل: جاء القوم عدا محمداً، أو عدا محمداً.

2. إذا سبقت (ما) خلا أو عدا وجب النصب: جاء التلاميذ ما عدا محمداً.

أوظف معارفي: 

1. كون ثلاث جمل يكون الاستثناء فيها بخلا، وعدا، وحاشا.

2. أعرب: زرت مساجد المدينة خلا واحدا.

تصريف الفعل المثال

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

مررت وأمّي بأسواق المدينة وفجأة وقفت أمام إحدى الواجهات. قلت لأُمّي: « انظري تلك البدلة الزرقاء، إني أريدها وسوف لا أجد مثلها » ردّت أمّي: «بدلتك جديدة فلم اللهفة؟» واصلت سيّري وقد بيّست من شرائها.

ألاحظ وأستنتج: 

- أعيد قراءة النص لأستخرج الأفعال التي خط تحتها
- اكتب وزن الأفعال التي خط تحتها
- أين يوجد حرف العلة في كل فعل؟
- كيف يصرف الفعل المثال في المضارع؟
- كيف يصرف الفعل المثال في الأمر؟

أستفيد: 

- الفعل المعتل المثال: ما كانت فاؤه حرف علة، مثل: وجد - وعد - وصف - يبس - يئس.
- الفعل المثال اليائي: لا تحذف الياء منه عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الماضي أو المضارع أو الأمر.
- الفعل المثال الثلاثي المجرد الواوي تحذف فاؤه في صيغة الأمر والمضارع إذا كان مكسور العين في المضارع مثل: وصف - يصف - صف. وتبقى فاؤه إذا كانت عينه مفتوحة باستثناء بعض الأفعال الشاذة (أقع، أضع..).

إذا كان الفعل المثل الواوي مضموم العين في المضارع أو مفتوحها فلا يحذف شيء مثل: وَجِهَ -
يُوجِه. وَجَلَ، يُوَجِّل، إِيْجَلُ .
لا يتغير الفعل المثل اليائي.

أوظف معارفي:

1. هات مضارعا للأفعال التالية مع شكلها شكلا تاما:

وجد - يئس - وقف - وزن - وثق .

2. صرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة:

وضع - وصل - يئس .

تصريف الفعل الأجوف

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. قال المعلم سيروا بهدوء.
2. باع التاجر البضائع.
3. نال المجتهد جائزة.

ألاحظ وأستنتج: 

أسندوا الفعلين (قام، سارا) إلى ضمائر الرفع المتصلة (ت، نا، ن). ماذا تلاحظون؟

أسندوا الفعلين (يقوم، يبيع) إلى نون النسوة في المضارع والأمر. ماذا تلاحظون؟

اجزموا المضارع منهما بالسكون. ماذا تلاحظون؟

خاطبوا المفرد المذكر بهما. ماذا تلاحظون؟

نستنتج أن الفعل الأجوف تحذف عينه في:

- الماضي المبني على السكون لاتصاله بضمائر الرفع المتحركة (ت، نا، ن) مثال: قمت، بعنا، خفن.

- المضارع الذي تسكن لامة بسبب الجزم أو البناء عند استعماله مع نون النسوة. مثال: لم أقم، لم نبع، لم تخف يقمن، بعن . .

- الأمر الذي تسكن لامة بسبب البناء عند استعماله للمفرد المذكر أو مع نون النسوة. مثال: قم، بع،

خف - قمن، بعن، خفن .



الأجوف تحذف عينه إذا سكنت لامه:

- 1) في الماضي بسبب البناء عند اتصاله بضمائر الرفع المتحركة (ت، نا، ن)، مثال: قُمت، بعنا، حَفَن.
- 2) في المضارع بسبب الجزم أو البناء عند استعماله مع نون النسوة، مثال: لم أقم، هن يَظُنن .
- 3) في الأمر الذي تسكن لامه بسبب البناء عند استعماله للمفرد المذكر أو مع نون النسوة، مثال: بع، حَفَن .

أوظف معارفي:



1. أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: سار- دار- عاش.
2. أسند الأفعال الآتية إلى ضمير رفع متحرك كما في المثال مع الشكل:

الفعل	التاء المتحركة	(نا) الدالة على الفاعل	نون النسوة
باع			
عاد			
سار			

تصريف الفعل الناقص

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. دعا المؤمن ربّه.
2. رمى الطفل الكرة.
3. نسي المريض الدواء.

ألاحظ وأستنتج: 

- . أسندوا الفعلين (دعا، رمى) إلى واو الجماعة . ماذا تلاحظون؟
- . أسندوا الفعلين (دعا، رمى) إلى تاء التأنيث الساكنة. ماذا تلاحظون؟
- . أسندوا الفعل (رمى) إلى غير واو الجماعة وإن كانت لامه ألفا قلبت إلى أصلها.
- ماذا تلاحظون؟
- . أسندوا إلى غير واو الجماعة وكانت لامه واوا أو ياء. ماذا تلاحظون؟
- . اجزموا المضارع منهما بالسكون. ماذا تلاحظون؟

أستفيد: 

الماضي الناقص:

- (1) إذا أسند إلى واو الجماعة تحذف لامه ويفتح ما قبلها إذا كان المحذوف ألفا ويضم إذا كان المحذوف واوا أو ياء. مثال: دَعَوْا، رَمَوْا، رَضُوا، نَهَوْا.
- (2) وإذا أسند إلى تاء التأنيث الساكنة وكانت لامه ألفا حذفت، مثال: رَمَتْ، دَعَتْ، رَمَتَا، دَعَتَا.

3) وإذا أسند إلى غير واو الجماعة وكانت لامه ألفا قلبت إلى أصلها: رميتُ، رميتا، رمينا، رمين.

4) إذا أسند إلى غير واو الجماعة وكانت لامه واو أو ياء لا يلحقه تغيير.

المضارع والأمر الناقصان:

1) إذا أسند إلى ياء المخاطبة أو واو الجماعة تحذف لامهما ويفتح ما قبلها إذا كان المحذوف ألفا ويكسر ما قبل ياء المخاطبة ويضم ما قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف واو أو ياء، مثال: تدعِين، ترمين، تسعِين، تدعُون، ترمُون، تسعُون.

2) وإذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكانت لامهما ألفا تقلب ياء، مثال: تسعيان، أنتن تسعِين

3) وإذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكانت لامهما ياء أو واو لا يلحقه تغيير. مثال: يدعُون، يرميان، هن يدعُون، هن يرمين

أوظف معارفي:



أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: (رمى - سعى - نما)

تصريف الفعل الليف المفروق والليف المقرون

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. وقى الرياضي جسمه بممارسة الرياضة.

2. طوى التلميذ الورقة.

ألاحظ وأستنتج: 

الفعل الليف: هو كل فعل ثلاثي كان فيه حرف صحيح والحرفان الآخران حرفا علة، وهو نوعان:

- الليف المفروق هو ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة، وهو يعامل في تصريفه معاملة المثال من حيث الفاء (تحذف فاؤه في المضارع والأمر إذا كان مجردا ثلاثيا وأويا مكسور العين في المضارع (وعد، يعد) أو مفتوح العين في الماضي والمضارع (وقع، يَقَع)، ولا يحدث تغيير في تصريفه في ما عدا ذلك)، ومعاملة الناقص باعتبار لامة فهي ترد إلى أصلها ياء عند إسناد الفعل للتاء و (نا) الدالة على الفاعل ونون النسوة، وتحذف إذا أسند الفعل المضارع أو الأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة مع ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء.

الليف المقرون هو ما كانت عينه ولامه حرفي علة، وهو يعامل معاملة الناقص من حيث اللام، وتبقى عينه دون تغيير.

من خلال تأمل تصريف الفعلين (طوى - وقى) نستنتج ما يلي:

- الليف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص معاً.

- الليف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط.

أستفيد:



الفعل الليف: هو الذي اجتمع فيه حرفا علة وهو نوعان:

- اللفييف المفروق ما كان معتل الفاء واللام: وقى.

- اللفييف المقرون ما كان معتل العين واللام: طوى.

- اللفييف المفروق يعامل معاملة المبال والناقص معامبل: (وقى) فنقول في فعل الأمر منه (قِ يا فلان وجهك) و (قوا أنفسكم) و (قي نفسك يا هندا).

- اللفييف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط ففعل الأمر من (طوى): اطو. والمضارع: لم يطو أخوك ثوبه.

أوظف معارفي:



أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: وشى - وفى - كوى - شوى .

الأمر	المضارع	الماضي	الضمائر
			أنا
			أنت
			أنت
			هو
			هي
			نحن
			أنتما
			أنتما
			هما
			هما
			نحن
			أنتم
			أنتن
			هم
			هن

نصب الفعل المضارع المعتل الآخر

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- 1- يدرس الطالب بجد ليتفوق في دراسته .
- 2- يزرع الفلاح الزرع كي يجني المحصول
- 3- لن يدعو سامراً سعيداً اليوم إلى منزله .
- 4- لن أسعى في عمل الشر .

ألاحظ وأستنتج:



إذا تأملنا الفعل (يتفوق) نلاحظ أنه فعل مضارع صحيح الآخر، ومسبوق بحرف من حروف النصب وهو لام التعليل، إذن ينصب هذا الفعل بالفتحة الظاهرة على آخره .

أما الفعلان (يجني ويدعو) فهي أفعال مضارعة معتلة الآخر، ومسبوقة بحروف النصب كي ولن، ولكننا لم نجد صعوبة في نطق الفتحة على الحرف الأخير كما هي الحال في حالة الرفع، بل كان من السهل نطقها، إذن فتعرب على أنها أفعال مضارعة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

أما الفعل (أسعى)، فهو فعل مضارع معتل الآخر بالألف المقصورة، ومسبوق بحرف النصب لن، أي أنه منصوب، ولكننا لا نستطيع وضع الفتحة على الحرف الأخير لتعذر النطق بها على حرف العلة وهو الألف المقصورة .

أستفيد:



نصب الفعل المضارع:

يُنصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد حروف النصب، وهي: أن، لن، كي، لام التعليل

علامات النصب:

أ- الفتحة الظاهرة إذا لم يتصل به شيء: لن يدرُس - لن تدرُس - لن ندرُس - لن أدرُس .

- الفتحة الظاهرة على آخر الفعل المعتل الآخر بالواو أو الياء: لن يسمو - لن يمشي.
ب. الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها (التعذر) على الفعل المعتل الآخر بالألف: لن يرعى -
ليسعى

أوظف معارفي:



أعرب ما يلي:

أ. لن أقسو عليك.

ب. لن أرميك بالحجر.

ج. يزرع الفلاح الزرع كي يجني المحصول.

جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

1. لَمْ يَصِفْ الجوّ اليَوْمَ.
2. لَا تَحْشُ إِلَّا اللَّهَ.
3. لَا تُثَلِّقْ أَخْطَاءَكَ عَلَى غَيْرِكَ.
4. لَتُعْطِ المحتاج حاجته ما دمت قادراً.
5. حان وقت دعوة المسافر ولَمَّا يَدْعُ.

ألاحظ وأستنتج: 

عند تأمل الأفعال التي خط تحتها في الأمثلة السابقة نلاحظ أن الفعل (يصفُ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو الواو، وأصله قبل الجزم (يصفوا)، و (تحشُ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو الألف، وأصله قبل الجزم (تحشوا) . و (تثلق) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو الياء. وأصله قبل الجزم (تثلقوا).....

يكون حذف حرف العلة علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر: (أي الذي آخره أحد حروف العلة هي: الألف، والواو، والياء). مثل: لَمْ يَصِفْ، لَا تَحْشُ، ...

أستفيد: 

. يُجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة من أدوات الجزم، وهي: لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية.

. الفعل المضارع المعتل الآخر علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، مثل: لم يَدْعِ الولدُ صديقَهُ للحفل، إعراب كلمة يدعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

أوظف معارفي: 

أعرب ما يلي: أ. لا ترم المخلفات ب. ليخلص العامل في عمله

ج. لَمْ يَصِفْ الجوّ اليَوْمَ.

الإملاء

المعهد العربي الوطني

المعهد التربوي الوطني

المهزة المتوسطة على الياء

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- (ا)
1. سُئِلَ الطَّالِبُ فَأَجَابَ.
 2. أَنْتِ تَقْرَيْنِ كَثِيرًا.
 3. جَاءَ الْأَقْرَبُ مُهْتَبِينَ بِالْعِيدِ.
 4. أَسْئَلُ الْأَخْتِيارِ سَهْلَةً.
 5. مَائِدَةُ الطَّعامِ مُنظَّمَةٌ.
- (ب)
1. يَسُّسِ الطَّالِبُ الكَسُولُ.
 2. يَا نَاشِئَةَ الْبِلَادِ أَنْتُمْ فَحْزَنًا.
 3. أَهْنُكُمُ بِالتَّجَاحِ يَا أَبْنائِي.
- (ج)
1. لَا تُلَوِّثُوا الْبِيئَةَ بِرَمِيِ الْمُخْلَفَاتِ.

ألاحظ وأستنتج: 

أتأمل الكلمات التالية في المجموعة (أ): (سُئِلَ، تَقْرَيْنِ، مُهْتَبِينَ، أَسْئَلُ، مَائِدَةٌ) وألاحظ أن المهزة قد كتبت على الياء، والسبب أنها جاءت مكسورة. فكل همزة متوسطة مكسورة تكتب على الياء مهما كانت حركة ما قبلها.

وفي المجموعة (ب): (يَسُّسِ، نَاشِئَةَ، أَهْنُكُمُ) كتبت المهزة على ياء أيضا، وإن كانت غير مكسورة، وسبب ذلك أنه كُسِرَ ما قبلها، وإذا كسر ما قبل المهزة المتوسطة فإنها تكتب على ياء، مهما كانت حركة المهزة.

أتأمل كلمة (بِيئَةٌ) في المجموعة (ج) فأجد أن المهزة كتبت على الياء وهي لم تُكسِرْ ولم يُكسِرْ ما قبلها، فما السبب ياترى؟

السبب أنها سُبِقَتْ بياء مكسورة ما قبلها، أتأمل حركة الباء في (بِيئَةٌ) أجدها مكسورة، وكل همزة متوسطة سُبِقَتْ بياء مكسور ما قبلها فإنها تكتب على ياء.

أستفيد:

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة، أو مكسورا ما قبلها، أو سُبِقَتْ بياء مكسور ما قبلها.

أوظف معارفي

1- انطق الكلمات التي همزتها على الياء، ثم لاحظ كتابة همزتها، واذكر سبب كتابتها على الياء:

(أبنائهم - أفئدة - مستهزئين - اطمئنان - يِعْنُ - جريئة - ذئب - هادئة - أُنْبِتْكُمْ)

2- أضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة، وأبين سبب كتابة همزتها على الياء:

الكلمة	الجملة	السبب
بئر		
بأصدقائك		
يستهزون		
رئيس		
رقة		

الهمزة المتوسطة على الواو (1)

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

(أ)

1- رُؤُوسُ الجبال صعبة.

(ب)

1 يَوْمُ المُصلِّينَ أَقْرُوهُم لِكِتَابِ اللَّهِ.

2- أَبْنَاءُ المُعلِّمينَ، يَنْشُرُونَ مُحَبِّينَ لِلْعِلْمِ.

(ج)

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « كُلُّكُمْ راعٍ، وكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ».

2- يَجِبُ عَلَى الْمَرْؤِوسِ طَاعَةُ رَئِيسِهِ فِي غَيْرِ مَعْصِيَةِ اللَّهِ.

(د)

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « بَرُّوا آبَاءَكُمْ تَبَرَّكُمْ أَبْنَاؤُكُمْ » رواه الترمذي.

2- التَّفَاؤُلُ خَيْرُ كَلْمَةٍ: يَشْرَحُ الصِّدْرَ، وَيُعْطِي الأَمَلَ.

3- وُضُوءُكَ لِلصَّلَاةِ وَاجِبٌ.

ألاحظ وأستنتج: 

أتأمل الكلمات التي خط تحتها في الأمثلة فنلاحظ أن بها همزة متوسطة مكتوبة على واو: أنظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها في المجموعة (أ) فأجد أن حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها الضم، والهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم تكتب على واو مثل: رؤوس.

وانظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في المجموعة (ب) فأجد أن حركة الهمزة الضمة، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، والهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مفتوحا تكتب على واو مثل: يَنْشُرُونَ، أَقْرُوهُمْ، يَوْمٌ.

ثم أنتقل إلى المجموعة (ج) وانظر إلى حركة الهمزة ثم انظر إلى الحرف الذي قبلها فأجد أن حركة الهمزة الضم، وأن الحرف الذي قبلها ساكن، والهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن تكتب على واو مثل: مَسْئُولٌ، مَرْوُوسٌ.

بقي أن نعرف أن الهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة ومسبوقة بحرف مد ساكن (ألف أو واو) كما في المجموعة (د) تكتب على واو مثل: التَّغَاوُلُ، أُنْبَاؤُكُمْ، وَضُوؤُكُمْ.

أستفيد:



تكتب الهمزة المتوسطة على واو في حالات منها:

- أ- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم.
- ب- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح.
- ج- إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن.
- د- إذا كانت مضمومة وما قبلها مد بالألف أو الواو.

أوظف معارفي



1- لماذا كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على واو:

كؤوس - التشاؤم - مؤونة ملؤها - دؤوب.

2- اكتب الكلمات الآتية واضبط الهمزة، وبين - سبوريا - سبب كتابتها على هذه الصورة:

تساؤل - يسؤوك - مائدة - مؤودة - الشاطىء - فؤوس - ينشئون.

الهمزة المتوسطة على الواو (2)

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

(أ)

1. قال صلى الله عليه وسلم: (لَا تُؤَدُّوا الْمُسْلِمِينَ وَلَا تَتَّبِعُوا عَوْرَاتِهِمْ).

2. يُؤَجِّرُ الْمُسْلِمَ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.

3. الْجُوعُ مُؤَلِّمٌ.

(ب)

1. عَقَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ مُؤَاخَاةً بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ.

2. الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ كَامِلًا نَحْوَ الْخَالِقِ وَالْمَخْلُوقِ.

3. الصَّدِيقُ يُؤَثِّرُ فِي صَدِيقِهِ، فَاخْتَرْنَا مَنْ تُصَادِقُ.

ألاحظ وأستننتج: 

أتأمل الكلمات التي خط تحتها في الأمثلة فنلاحظ أن بها همزة متوسطة كتبت على الواو: انظر إلى المجموعة (أ) فأجدها ساكنة، وحركة الحرف الذي قبلها الضم، لذا كتبت الهمزة فيها على واو مثل: يُؤَجِّرُ، تُؤَدُّوا، مُؤَلِّمٌ.

ثم أنتقل إلى المجموعة (ب) وانظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فأجد أن حركة الهمزة الفتح، وحركة الحرف الذي قبلها الضم، والهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضمومٌ تكتب على واو مثل: مُؤَاخَاةً، يُؤَدِّي، يُؤَثِّرُ.



من مواضع رسم الهمزة المتوسطة على واو ما يأتي:

- 1- إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.
- 2- إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

أوظف معارفي



1- اكتب الكلمات التالية على السبورة وأوضّح سبب كتابة همزتها على تلك الصورة:

رؤوف - يؤلم - يؤخر - رؤوم - مؤمل - شؤم - الثاؤب.

2- صل حروف هذه الكلمات على مثال السطر الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية، ثم اذكر سبب رسم الهمزة المتوسطة على ذلك الشكل:

حروف الكلمة	وصل الحروف	السبب
يُءمُنُ	يُؤمُنُ	لأنّها ساكنة بعد مضموم
أض دق اء ك		
لُءلُء		
يُءدبُ		
نُءوم		
يُءدُنُ		

الهمزة المتوسطة على ألف

أستعمل:



أقرأ الأمثلة:

دخل المعلم الفصل فألقى على طلابه السلام فردوا عليه، ثم سألهم عن سبب رسم الهمزة على ألف في كلمة مَسْأَلَةٌ فتسابق الطلاب للجواب، فأعطاهم كلمة أخرى هي كلمة فَأَسَّ وسألهم السؤال نفسه، فقام طالب للجواب، لكنه لم يوفق للصواب. فقال المعلم: لا تَيَأَسُّ، حاول مرة أخرى. فحاول فأصاب الجواب.

وهكذا انتهى الدرس في حيوية ونشاط. فسّر المعلم من طلابه، وقال لهم: إنَّ هذا النشاط والحيوية داخل الفصل يساعدان الطالب على الفهم والاستفادة من الدرس.

ألاحظ وأستنتج:



أتأمل في كل كلمة همزة متوسطة مكتوبة بألف، ثم أعود إلى القطعة مرة أخرى وانظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في كلمة (سألهم)... ماذا أجد؟ أجد أن حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها هي الفتح. والهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح كتبت على ألف. مثل: سألهم.

اذكر أمثلة مشابهة:.....

انظر في حركة الهمزة ثم انظر إلى حركة الحرف الذي قبلها في كلمتي (مَسْأَلَةٌ وَتَيَأَسُّ). ونلاحظ أن حركة الهمزة هي الفتح، والحرف الذي قبلها ساكن....

والهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن كتبت على ألف مثل: مَسْأَلَةٌ، تَيَأَسُّ.

ونلاحظ أن الهمزة المتوسطة تكتب على الألف إذا كانت ساكنة وحركة الحرف الذي قبلها مفتوح. مثل: فَأَسَّ.

أستفيد:



تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات التالية:

أ. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن.

ج. إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.

أوظف معارفي:



1- بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية على ألف:

رأس - تلاً - سأل - ييأس - نشأة - انشأ - متألج - السموأل.

2- متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟

الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

(أ) (ب)

- 1- تفاعل الناس خيراً بنزول المطر. 1- المروءة من الفضائل المرغوبة.
- 2- القراءة الدائمة ثقافة ومعرفة. 2- إن وضوءك للصلاة طهارة ونظافة.

ألاحظ وأستنتج: 

أقرأ الكلمات التي حُط تحتها

أجيب على الأسئلة التالية:

- ما موقع الهمزة فيها؟ على ماذا كتبت الهمزة؟

نلاحظ أن هناك همزة متوسطة كتبت على السطر. هل أجد الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ؟

لا شك أنني عند قراءة كلمة (تفاعل) سوف أجد الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ؛ لذا كتبت على السطر، ومثلها كلمة (القراءة). والهمزة إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ تكتب على السطر مثل: (تفاعل، قراءة).

- أنتقل إلى المجموعة (2) فأجد الهمزة مفتوحة بعد واو مدّ.

- أقرأ كلمة (المروءة) فأجد الهمزة مفتوحة، والحرف الذي قبلها واو مدّ، لذا كتبت مفردة على السطر، ومثلها كلمة (وضوءك).

أستفيد: 

تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر:

1- إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ.

2- إذا كانت مفتوحة بعد واو مدّ.

أوظف معارفي:

1- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية على سطر:

- ضياءها - وراءه - ملاءة - موبوءة - براءة - تفاءل.

2- متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر؟

كتابة الهمزة المتطرفة

أستعمل: 

أقرأ الأمثلة:

- (أ)
- 1- يَضْدُ الحَدِيدُ فِي الرُّطوبَةِ.
- 2- التَّبَاظُ فِي العَمَلِ مِنَ الكَمَلِ.
- 3- مُلِئَ الكِتَابُ عِلْمًا وَحِكْمَةً.
- (ب)
- 1- كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ.
- 2- ابْتَعِدْ عَنِ المَكَانِ المَوْبُوءِ.
- 3- الجَرِيءُ لَا يُهَابُ العِبءَ وَلَا المَشَقَّةَ.

ألاحظ وأستنتج: 

الكلمات (يَضْدُ، التَّبَاظُ، مُلِئَ) المجموعة (أ) التي خط تحتها ختمت بالهمزة: بألف، أو واو، أو ياء.

أما الهمزة في كلمات المجموعة (ب) فلم تكتب على حرف، بل كتبت على السطر. ولمعرفة الطريقة الصحيحة لكتابة الهمزة المتطرفة في أية كلمة، نحدد حركة الحرف الذي قبل الهمزة فقط.

ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة في كلمات المجموعة (أ) يَضْدُ، التَّبَاظُ، مُلِئَ.

هي فتحة في الكلمة الأولى، وضممة في الثانية، وكسرة في الثالثة.

لذا رسمت الهمزة المتطرفة في هذه الكلمات على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

ففي كلمة (يَضْدُ) رسمت الهمزة المتطرفة على ألف، لأنها سبقت بحرف مفتوح، والفتحة يناسبها الألف سواء كانت الهمزة مضمومة كما في (يَضْدُ) أم مفتوحة مثل: قَرَأَ، أم ساكنة مثل: اقْرَأَ.

وفي كلمة (التَّبَاظُ) رسمت الهمزة المتطرفة على واو، لأنها سبقت بحرف مضموم، والضممة يناسبها الواو.

وفي كلمة (مُلِعٌ) رسمت الهمزة المتطرفة على ياء (غير منقوطة)؛ لأنها سبقت بحرف مكسور،
والكسرة يناسبها الياء.

أما كلمة المجموعة (ب) وهي: شَيْءٌ، قَضَاءٌ، الْمُؤْبُوءُ، الْجَرِيءُ.

فقد كتبت الهمزة فيها على السطر، لأنها لم تسبق بحرف مفتوح ولا مضموم ولا مكسور.

فماذا سبقت الهمزة المتطرفة في كل كلمة منها إذا؟

. الكلمتان (شيء، العبء) سبقت الهمزة فيهما، بحرف ساكن. والكلمات الثلاث الأخيرة منها
(قضاء، المؤبوء، الجريء) سبقت الهمزة فيها بحرف مد (ا، و، ي) والمد ساكن.

والسكوت ليس له حرف يناسبه لتكتب الهمزة المتطرفة عليه، لهذا فإن الهمزة المتطرفة في
كلمات المجموعة (ب) كتبت على السطر.

أستفيد:



الهمزة المتطرفة (أي: الهمزة آخر الكلمة) تكتب كما يأتي:

1. على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل: قرأ - يقرأ - اقرأ - سبأ - للتبأ.
2. على واو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل: جرؤ - يجرؤ - لؤلؤ.
3. على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل: ظمئ - يخطئ - التجئ - قارئ.
4. على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً، أو كان حرف مدّ. مثل: المرء - العبء - بطاء - مخبوء -
الجريء - السماء.

أوظف معارفي:

1. علام كتبت الهمزة المتطرفة في الكلمات التالية؟ ولماذا؟

بدأ - الماء - لؤلؤ - ملء - يختبئ - يسوء.

2. أكمل - بعد نقل الجدول - الفراغ في الجدول التالي على مثال السطر الأول:

الفعل الماضي	كتب الهمزة على:	السبب	الفعل المضارع	كتب الهمزة على	لسبب
امتلاً	ألف	ما قبلها مفتوح	يتملئ	ياء	ما قبلها مكسور
أضاء		قبلها مد		السطر	
	ياء		يظماً		

ما قبلها مضموم		يجرؤ			
			ما قبلها مفتوح		بدأ
		يخطئ		ألف	
					ساء
		يجئ			
	ياء				جزأ

المعهد التربوي الوطني

3	تقديم
4	مقدمة
5	القراءة
7	من النشاط نتعلم
9	لِنَبِيِّ جَمِيعاً الْوَطَنَ
11	عَاقِبَةُ التَّسْرِعِ
13	الشَّائِي
15	نصيحة مجرب
18	المثابرة سر النجاح
21	الحاج عُمر الفوتي
24	مُورِيَتَانِيَا أَرْضُ الْبَدَاوَةِ الْمُتَحَضَّرَةِ
27	الْحَقُّ أَنْطَقَهَا
30	كَيْفَ هَزَمْتُ عَدُوِّي
33	المحضرة
37	فِي دُكَّانِ أَبِي
40	إِنَّمَا الْعَمَلُ الْأَخْلَاقُ
44	حُكْمٌ وَنَصَائِحُ
47	قِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا يُثِقِنُهُ
50	الْوَقْتُ هُوَ الْحَيَاةُ
54	دُنْيَا الْعِظَمَاءِ
57	دَوَاءُكَ بِيَدِكَ
61	التَّضَامُنُ
64	الإنترنت
67	الكتاب
70	درس في البذر
73	أحب من الناس العامل
78	تَعْلِيمُ الْمَرْأَةِ فَرْضٌ
81	الْخِدْمَاتُ الصَّحِيَّةُ
84	بَعْضُ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ
87	لَا تَخْشِ الْمَنِيَّةَ

90	العدل أساس الملك
93	عَنْدَ الصَّيْدِ لِأَنِّي
96	ذُكْرِيَاثُ مَحْضَرِيٌّ
99	التعبير
101	إنتاج نص وصفي
103	من حيل الثعلب
105	الأخوان
107	الحجاج والمجنون
109	صياغة تقرير
111	إلى ديار الهجرة
114	في البحر عجب
117	سفينة الصحراء
120	حياة الفلاح
123	فوق السحب
126	جولة حول المنجم
129	الحمامة والثعلب ومالك الحزين
133	النحو
135	المعرب والمبني
138	بناء الفعل الماضي على الفتح
140	بناء الفعل الماضي على الضم والسكون
142	بناء الفعل المضارع
144	بناء فعل الأمر
146	بناء فعل الأمر (تابع)
148	النكرة والمعرفة
150	الفاعل
152	المبتدأ والخبر
154	أنواع الخبر
156	كان وأخواتها
158	إن وأخواتها
160	ظن وأخواتها
162	الأفعال الناصبة لمفعولين
164	اسم الفاعل

168	اسم المفعول
170	عمل اسم المفعول
172	ظرف الزمان
174	ظرف المكان
176	التمييز
179	المفعول لأجله
181	البدل
183	التوكيد اللفظي
185	التوكيد المعنوي
187	التعت الحقيقي
189	التعت السببي
191	العطف
193	المفعول المطلق
195	المفعول معه
197	المنادى
199	الاستثناء بالأ
201	الاستثناء بغير وسوى
203	الاستثناء بخلا وعدا وحاشا
204	تصريف الفعل المثال
206	تصريف الفعل الأجوف
208	تصريف الفعل الناقص
210	تصريف الفعل اللفيف المفروق واللفيف المقرون
212	نصب الفعل المضارع المعتل الآخر
214	جزم الفعل المضارع المعتل الآخر
215	الإملاء
217	المهزة المتوسطة على الياء
219	المهزة المتوسطة على الواو (1)
221	المهزة المتوسطة على الواو (2)
223	المهزة المتوسطة على ألف
225	المهزة المتوسطة المفردة على السطر
227	كتابة المهزة المتطرفة
230	الفهرست

المعهد التربوي الوطني

المعهد التربوي الوطني