

TELEVISION ET VIE DE FAMILLE

Une mère de famille française décrit l'influence de la télévision sur la famille.

Nous avons longtemps hésité à acheter un téléviseur à cause de nos voisins, les Fournier. Il y a deux ans, c'était la famille la plus unie du monde. Le soir au dîner, les enfants racontaient ce qu'ils avaient fait dans la journée. Madame Fournier, qui travaillait à mi-temps avait toujours quelque chose d'intéressant à dire et les remarques pleines d'humour du père faisaient la joie de tous.

Tout a changé l'année dernière quand nos voisins ont acheté un téléviseur qu'ils ont installé dans leur salle à manger. Personne n'accorde plus à l'excellence de la cuisine de Madame Fournier. Le choix des programmes est devenu le seul sujet de conversation.

Jacqueline est une passionnée, une fanatique de Monte-Carlo¹ son frère n'aime que la première chaîne ; leur mère voudrait bien regarder de temps en temps la deuxième chaîne. Quant au père, il mange au plus vite pour aller lire le journal dans sa chambre.

Quand nous avons à notre tour décidé d'acheter un poste, nous étions tous d'accord pour le mettre dans le salon et non dans la salle à manger : rien ne devait détruire l'harmonie² du repas familial. Résultat : la situation est pire que chez nos voisins. Tantôt c'est mon plus jeune fils qui mange froid parce qu'il veut voir la fin du western, et tantôt c'est mon fils aîné qui quitte la table au milieu du repas pour ne pas manquer le début du feuilleton ; mes enfants qui adoraient la nage et le tennis ne font presque plus de sport. Leur travail scolaire, comme leur santé, souffre du trop grand nombre d'heures consacrées à la télévision.

Si mon mari décide qu'il y aura un soir sans télé, nous passons une triste soirée, en face de deux enfants silencieux et inactifs qui nous regardent avec des *airs de martyrs*³. Si c'était à refaire ...

Centre National Pédagogique de Tunis,
d'après CAPELLE « A bas la télé »

¹ - « MONTE CARLO » : ici il s'agit d'un feuilleton

² - harmonie : équilibre, sérénité, concorde

³ - air de martyrs : d'un air triste, abattu

I – COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°) Le titre de ce texte correspond-il à l'idée essentielle développée dans cette page ? Pourquoi ?
- 2°) Quels sont, selon l'auteur, les dangers de la télévision ?
- 3°) D'après ce texte, la télévision est-elle un moyen d'information adapté à la vie de famille ?
- 4°) Que crée l'absence de téléviseur dans la famille des Fournier ?

II – PRODUCTION ECRITE

- Pensez-vous que la télévision modifie la vie d'une famille mauritanienne ?
Donnez vos arguments (15 à 20 lignes).

III – PRODUCTION ORALE : DEBAT

- Y a-t-il selon vous des raisons de ne pas aimer la télévision autres que celles exprimées dans ce texte ? Lesquelles ?
- « La TV réduit le temps de lecture ». Est-ce vrai pour vous ?
Votre famille ? Vos amis ?

LE RECIT

Le récit rapporte des faits réels ou imaginaires sans intervention visible de l'auteur. On trouve des récits dans les romans, les contes, les nouvelles, les articles des journaux traitant des faits divers ou d'événements, etc.

Le récit se caractérise en principe par certaines marques :

- l'emploi de la 3^{ème} personne du singulier ou du pluriel
- l'emploi d'un temps du passé : passé simple ou imparfait comme temps de référence, les autres temps se situant par rapport à ce passé
- le recours à des repères dans l'espace ou dans le temps (localisation, date)

LA RADIO EN AFRIQUE

Pour un africain le transistor est plus qu'un symbole de standing, c'est l'un des moyens de diffusion et de communication les plus importants, voire le plus important du continent.

La langue, la « tradition orale » est l'artère vitale des informations africaines, de nos jours comme autrefois. En fait, la radio n'est qu'une tradition améliorée par des moyens techniques qui, au cours des ans ont succédé aux griots du Mali, du Sénégal et d'autres pays de l'Afrique Occidentale.

Les griots étaient des personnages qui allaient de village en village. En échange de petits présents, comme par exemple des denrées alimentaires, ils apportaient aux habitants les nouvelles les plus récentes du pays ou racontaient des histoires du temps passé, le tout accompagné parfois d'une musique en sourdine. Dans l'Afrique du XVIII^e siècle qui ne connaissait pas les frontières sous leurs formes actuelles, mais était au contraire divisée d'après des principes ethniques, la propagation des informations ne fonctionnait que grâce à ces « livres d'histoire ambulants ». Les griots étaient chargés de l'échange d'information si nécessaire au développement culturel.

Mais à la fin du XIX^e siècle, lorsque le continent africain a été partagé en nations, selon le modèle européen, sans prendre en considération les ethnies homogènes, l'influence des griots se perdit de plus en plus. Et après l'apparition des premières stations radiophoniques dans les années 40, le déclin des griots en tant que transmetteurs de nouvelles ne put être stoppé.

Actuellement, grâce à la radio, les informations parviennent même dans les régions les plus éloignées du Sahara ou dans les forêts tropicales pratiquement infranchissables d'Afrique du Centre et de l'Est. Là où les routes et les pistes s'arrêtent et où l'instruction, la santé et l'information ne sont que des notions abstraites, la " radio de la brousse ", comme les transistors sont appelés dans toute l'Afrique, à jouer un rôle des plus importants au sein du développement. Elle devient un instrument de progrès.

On la trouve depuis longtemps, cette « radio de la brousse » même dans les cases les plus humbles aux murs en pototo-poto, recouvertes d'un mince toit de chaume. On la trouve aussi chez les nomades qu'elle accompagne tout au cours de leurs longs et multiples déplacements, loin de toute civilisation.

(Source **Afrika n° 8**, Sept 1984)

I – COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°) Dégagez l'idée principale de ce texte.
- 2°) Identifiez et encadrez les mots de liaison.
- 3°) Repérez la structure du texte. Donnez un titre à chaque partie.
- 4°) Expliquez l'expression : « artère vitale ».

II – PRODUCTION ECRITE (au choix)

- Résumez le texte au 1/3 de sa longueur.
- « *Moi, je n'écoute pas du tout la radio* » dit un (e) camarade. Que pensez-vous de cette attitude ? (15 à 20 lignes)
- « *La radio est un élément de ce qu'on appelle les mass médias* ». Choisissez-en un autre (télévision, journal ...). Donnez vos arguments afin de montrer son importance.

III – PRODUCTION ORALE : ENQUETE

- Quelles émissions radio écoutent vos parents ? Votre entourage ? Pour quelles raisons ?
Présentez le résultat de cette enquête à vos camarades de classe.

LA TELEVISION

La télévision est un média de masse qui permet à un nombre de gens relativement important de capter chez eux, grâce à un récepteur, des émissions produites et diffusées par une chaîne. Ce média a ceci de particulier qu'il combine en même temps l'image (la vidéo) et le son (l'audio). Il convient aussi de souligner que la télévision a deux modes de diffusion, le direct et le différé.

Une diffusion en direct permet à des téléspectateurs d'être témoins d'un événement qui se passe au moment même où ils le voient. Toute diffusion qui n'est pas faite en direct est différée, ce qui veut dire que l'émission de télévision ainsi retransmise n'est pas réalisée au moment où le téléspectateur la reçoit à domicile, au bureau ou dans un bar. La retransmission en différé signifie que l'émission a été préalablement montée, enregistrée et apprêtée pour être diffusée ultérieurement à un moment défini.

La durée de préparation d'une émission est variable, mais on peut dire qu'en moyenne, dans les conditions de travail des télévisions des pays africains, il faut préparer pendant au moins six jours une émission hebdomadaire de vingt à trente minutes. Aux États-unis, les techniques perfectionnées permettent de produire, dans le même temps, un magazine d'une heure.

Remplissant toutes les fonctions habituellement assurées par la presse et autres moyens de communication, la télévision apparaît comme le plus puissant de tous les médias électroniques. Ces fonctions dont nous ne citerons que les principales donnent une bonne idée des effets exercés sur les masses.

La toute première est une fonction informative. La télévision nous informe, nous dit ce qui se passe dans le quartier, dans notre ville, dans le monde. Ce sont les émissions d'information, d'actualités, les magazines d'affaires publiques. Le journal télévisé est une véritable institution de la télévision.

A cette fonction informative s'ajoute une fonction éducative. La télévision nous éduque, elle nous apprend des choses qui ne sont

pas nouvelles en soi mais que nous savions peu ou mal. C'est le rôle des émissions sur la flore, la faune, l'hygiène, les découvertes médicales, le civisme, le code de la route, l'art, la littérature, les religions, l'histoire, l'apprentissage des langues, l'alphabétisation, l'appui à diverses parties des programmes scolaires et universitaires, etc. . .

En fait, la signification donnée à une émission dépend moins de l'intention des auteurs que de l'esprit du téléspectateur et du sens qu'il attribue lui-même à cette émission. C'est pourquoi les discussions autour du poste familial ou scolaire, à l'issue d'une émission, sont toujours très enrichissantes. Il faut savoir regarder attentivement et intelligemment la télévision, refuser la passivité, faire preuve de réflexion, de jugement et d'esprit critique.

Ainsi, la télévision peut constituer dans un pays un puissant facteur de développement et d'unité nationale.

(Source **Cameroun Tribune**, 1^{er} et 2 janvier 1985)

I – COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°) Quelle est la particularité de ce média ?
- 2°) Expliquez les expressions : « diffusion directe » ;
« diffusion différée »
- 3°) Relevez les principales fonctions de la télévision citées dans le texte.
- 4°) D'après le texte, le sens donné à l'émission télévisée dépend de l'auteur ou du téléspectateur. Pourquoi ? Justifiez votre réponse .

II – PRODUCTION ECRITE (individuelle ou collective)

- Vous aimez la télévision. Expliquez pourquoi en appuyant vos arguments sur des exemples précis (15 à 20 lignes).
- Donnez des arguments d'un partisan, puis ceux d'un adversaire de la télévision (15 à 20 lignes).
- « La TV peut constituer dans un pays un puissant facteur de développement et d'unité nationale ». Expliquez et discutez cette réflexion.

III – PRODUCTION ORALE : DEBAT

- La TVM (télévision mauritanienne) est apparue en 1981, c'est-à-dire 21 ans après l'indépendance du pays. Cette apparition vous paraît-elle tardive ou précoce ?
Justifiez votre réponse.

LA PRESSE ECRITE, REFLET DE LA VIE

Pendant longtemps, l'homme n'a communiqué que par la parole. Toutes les connaissances étaient transmises oralement de génération en génération.

Mais chacun sait bien que les paroles s'envolent ...

Alors est apparu le besoin de fixer ces connaissances, d'autant plus que leur nombre allait croissant. Ce fut la naissance de l'écriture.

Il faudra ensuite de multiples cheminements pour trouver le support idéal : la pierre, l'os, la peau, le papyrus et enfin le papier, inventé par les chinois au 2^{ème} siècle avant J.C. Et, de plus en plus l'homme va ressentir le besoin d'être informé, de savoir ce qui se passe dans ce vaste monde.

La découverte de l'imprimerie par Gutenberg au 15^è siècle va permettre de reproduire rapidement, à de nombreux exemplaires un texte et des illustrations.

C'est alors qu'apparaissent les premiers périodiques, mensuels, hebdomadaires puis quotidiens qui ne se contentent plus de porter à la connaissance de leurs lecteurs de simples faits, mais y apportent des commentaires personnels, engagés.

Cette tendance se développe car la liberté de la presse - reconnue par un nombre croissant de pays - permet la libre communication des pensées et des opinions. Dans certains cas, cependant, cette presse reste soumise à la censure.

Ces dernières années, parallèlement aux journaux d'opinion, sont apparus des journaux spécialisés pour les sportifs, les jeunes, les femmes, etc. ... Cette presse - qui s'adresse à un public précis « ciblé » - a l'avantage d'attirer les publicitaires qui fournissent aux journaux de précieux revenus.

Mais la situation est très différente d'un pays à l'autre. Elle dépend du niveau de vie, d'alphabétisation et d'industrialisation.

Si la technique a résolu beaucoup de problèmes, la presse, chaque jour, continue à surmonter des obstacles, à relever des défis pour rester riche et diverse et continuer à remplir sa mission qui est d'informer le plus objectivement possible sur la réalité de la vie quotidienne, les événements sociaux et politiques, la situation économique, l'organisation de la société.

Michel Pellaton - Jean-pierre Jaubert,
Histoire de la presse écrite, Editions CEL, 1985

I – COMPREHENSION DU TEXTE

1°) « Chacun sait bien que les paroles s'envolent ... ».

Expliquez cette expression. Pensez-vous qu'il faudrait nuancer ce propos ?

2°) Quelle est l'origine de la presse écrite ?

3°) Comment appelle-t-on communément la presse qui paraît chaque jour ? Citez en quelques titres proposés en Mauritanie.

4°) Qu'est-ce qu'une information objective ?

5°) Qu'appelle-t-on « censure » en langage de presse ?

Dans quel but avoué ou inavoué peut-elle être utilisée ?
Pensez-vous qu'elle est souhaitable ?

II – PRODUCTION ECRITE

- « La presse écrite, reflet de la vie ».
Expliquez et discutez ce titre. Donnez des exemples précis.

III – PRODUCTION ORALE : (production individuelle ou collective)

- Quel doit être pour vous le combat de la presse écrite ?
Donnez vos arguments.
ENQUETE : On distingue la « presse écrite » et la « presse orale ». Quelle différence faites-vous entre ces deux modes d'expression ?
Quelle presse lit-on ? Quelle presse écoute-t-on ?
Le résultat de cette enquête fera l'objet d'un compte rendu suivi d'un débat en classe.
- S'informer est certainement l'un des premiers besoins pour qui veut vivre avec son temps.
A votre avis, est-il facile aujourd'hui de s'informer ? Les moyens d'information dont on dispose aujourd'hui vous paraissent-ils contribuer à une bonne formation de l'esprit ?
Donnez vos arguments.
ENQUETE : Situation de la presse écrite en Mauritanie (bilan, perspectives ...).

**F E M M E S
E T S O C I E T E**

www.ijm.mr

www.ipn.mr