

LA VIOLENCE DANS LE FOOTBALL

Blessures, coups de poing, coups de pied, brutalités diverses, la violence envahit les stades. Le football est un des premiers touchés, il n'est pas le seul, mais son caractère populaire braque sur lui l'actualité. La France entière a frémi devant sa télévision, lors de la demi-finale de la Coupe du monde de football, à Séville, en 1982, en voyant Patrick Batiston, dans le coma, évacué sur une civière, victime de l'agression du gardien de but allemand qui, sortant de ses limites (les seize mètres), s'était violemment jeté sur le joueur français pour l'arrêter.

Diego Maradona, le footballeur le plus cher du monde, cible préférée de l'équipe adverse à chacun de ses matchs, a failli voir sa carrière trop vite interrompue par une fracture de la jambe. Deux cas exemplaires, mis en avant parce que les martyrs sont des stars.

La violence n'est-elle pas essentiellement l'apanage des divisions inférieures ? Quand on n'a pas une très bonne tactique, qu'on ne brille pas par ses accélérations, quand on n'est pas le roi de la feinte, il ne reste plus que la brutalité pour surpasser l'adversaire. C'est le manque de qualités physiques ou techniques, l'entraînement insuffisant, l'absence de tactique qui bien souvent font dégénérer l'engagement physique en violence mal contrôlée. Ainsi, chaque semaine, plusieurs dossiers sont transmis à une commission spéciale de la Fédération française de football qui décidera des sanctions à prendre contre les clubs et contre les joueurs (matches ou suspension).

Voilà pour la répression. La solution serait plutôt la prévention : c'est-à-dire l'éducation, la formation que peuvent dispenser les éducateurs sportifs et les responsables de clubs.

Le sport est un jeu et non une forme de guerre. L'objectif, c'est le ballon et non l'homme. Calmer le jeu c'est peut-être aussi désacraliser la victoire, ne pas inciter (notamment par des moyens financiers) les membres d'une équipe à gagner quels que soient les moyens employés. Rappelez-vous, tout l'idéal du sport repose sur cette petite phrase : «L'important, c'est de participer ». *(Source Internet)*

I – COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°) Quel est l'événement dont parle l'auteur et qui a fait frémir la France entière ?
- 2°) Citez deux exemples qui montrent la violence dans le football.
- 3°) Qu'est-ce qui fait dégénérer l'engagement physique en violence ?
- 4°) D'après le texte, quel est le moyen mis en œuvre pour lutter contre la violence dans le football ? Est-il efficace ?
- 5°) Quelle est la proposition avancée par l'auteur pour lutter efficacement contre cette violence ?
- 6°) Donnez un autre titre à ce texte.

II – PRODUCTION ECRITE (au choix)

- Faites le portrait physique et moral de votre joueur préféré.
(15 à 20 lignes)
- « *L'important, c'est de participer* ». Expliquez et discutez cette affirmation en donnant des exemples précis.
- « L'insécurité dans les stades est de plus en plus préoccupante ».

A votre avis, quelles sont les causes de ce phénomène ?

Quels remèdes pourrait-on y apporter ?

III – PRODUCTION ORALE

- Pour ou contre les manifestations sportives (football, hand-ball, basket-ball, natation, athlétisme, etc....).



DISCUSSION

Elle se présente comme une petite dissertation avec une introduction ; une première partie qui explicite clairement le problème posé ; un développement ; une seconde partie qui traite les réflexions personnelles de l'élève face au problème posé avec des exemples précis tirés d'œuvres littéraires connues ou de lectures personnelles ou des connaissances précises de culture générale ; une conclusion qui fait la synthèse de l'ensemble.

Ces parties doivent nettement être séparées par une ligne ou un blanc entre chacune d'elles.

TEXTE ET PHOTO

Quand on choisit entre les deux médias, texte et photo, on doit se rappeler les avantages qu'offre l'écriture photographique par rapport à l'écriture alphabétique. Le premier consiste dans la rapidité et la facilité de la lecture. Par lecture nous entendons prise de connaissance du contenu. Quand on lit une information écrite, on doit aller jusqu'au bout du texte, car si on ne le lit que superficiellement on risque de ne pas bien saisir l'information. En revanche, une photo bien rédigée permet une prise de connaissance immédiate. (Le même phénomène s'applique aux éléments graphiques conventionnels : signalisation routière, interdictions, désignation de lieux. On lit ces signes iconiques plus vite et de plus loin que les signifiés écrits).

Un deuxième avantage de la photo réside dans sa densité sémantique. Une photo, même d'un format très réduit, peut contenir de nombreux composants dont chacun a une grande valeur informative. Pour communiquer aux lecteurs toutes ces informations par écrit, le journal devrait leur consacrer beaucoup de place. (Autre avantage, la photo facilite la mémorisation de l'information qu'elle contient.). Certaines informations peuvent être bien transmises par l'écrit et, si leur taux d'iconicité est un peu faible, leur visualisation ne s'impose pas. Mais la photo est un excellent moyen de prolonger l'impact sur l'esprit des lecteurs. On se souvient généralement mieux et plus longtemps de ce qu'on a vu que de ce qu'on a lu. / Mais l'avantage essentiel que la photo présente par rapport à l'écrit réside dans son pouvoir de sensibilisation qui est infiniment plus fort. Il y a des situations, des attitudes humaines et des faits qui, vus en photo provoquent de très fortes réactions intellectuelles et émotionnelles chez les lecteurs qui seraient beaucoup moins sensibles à des descriptions écrites./ C'est avec des photos que la presse peut mener avec succès une campagne pour l'aide financière à une œuvre de bienfaisance, et c'est avec la photo d'un enfant éthiopien squelettique qu'on ouvre le portefeuille du lecteur ... En France, une municipalité

décide de faire des travaux d'aménagement des bâtiments publics (mairie, école, salle des fêtes, foyer du troisième âge, par exemple), pour faciliter l'accès aux handicapés qui se déplacent en chaises roulantes. Pour financer les travaux, on lance dans la presse locale un appel aux habitants sans succès. Le journal répète l'appel en publiant la photo d'un handicapé bloqué avec sa chaise roulante devant l'escalier de l'hôtel de ville. Dès le lendemain les dons pleuvent. La photo a sensibilisé le public, chacun pense : « S'il m'arrive un accident et que je me retrouve à la place de cet handicapé, je serais sûrement heureux de pouvoir accéder aux services publics ».

PAUL ALMAZY, *Le Photojournalisme*, C.F.P.J., 1993

I – COMPREHENSION DU TEXTE

1°) Expliquez les expressions suivantes :

- « on ouvre le porte-feuille du lecteur »
- « l'écriture photographique »
- « une photo bien rédigée »
- « lecture de photo » et « lecture de texte »

2°) A quoi servent les parenthèses utilisées dans le texte ?

3°) De quel média parle-t-on dans le texte ?

4°) Citez 3 avantages de l'écriture photographique dans le texte ?

5°) Pourquoi, selon l'auteur, la photo est plus facile à comprendre que le texte ?

II – PRODUCTION ECRITE

- Résumez le texte au 1/3 de sa longueur.

III – PRODUCTION ORALE

- Citez deux autres médias et discutez leurs avantages et inconvénients.

METHODOLOGIE DU RESUME DU TEXTE

| Principes | Processus |
|---|--|
| 1. Réduire le texte au quart de ses mots si une consigne plus précise n'est pas donnée | C'est une traduction du texte réduit dans <u>vos</u> langage |
| 2. – Résumer un texte c'est donner une image fidèle de ce texte. Ne pas trahir la pensée de l'auteur a) Dégager les idées principales b) Eliminer les idées secondaires | - souligner les mots clés porteurs de sens - mettre entre parenthèses ce qui peut être supprimé |
| 3. Respecter rigoureusement l'enchaînement des idées choisies par l'auteur | Encadrer les outils grammaticaux qui marquent les articulations du texte notamment les liens chronologiques et logiques (de plus, donc, c'est pourquoi...) |
| 4. Rester neutre. Ni introduction, ni commentaire, ni discussion | Respecter la forme ou typographie du texte |

DECORATION DES MAINS AU HENNE

De passage à Kiffa en 1949, j'ai eu l'occasion de remarquer que certaines femmes maures décoraient (1) l'intérieur de leurs mains au henné, non par une simple application comme il est de coutume(2) dans la majorité des pays islamiques, mais en faisant des dessins géométriques du plus bel effet.

L'une d'elles, de caste (4) griot, a dit procéder ainsi : on prend avec un bâton de la cendre mouillée et de la gomme ou du lait d'euphorbe (5) et l'on dessine avec ce mélange les endroits que l'on désire voir devenir blancs. Puis on applique le henné sur toute la main que l'on enveloppe ensuite avec de larges feuilles d'asclépiadacées (6) (*tourja*), (*calotropis procera*) (7). Lorsque l'on dégage la main, les dessins ressortent (8) en rouge sur fond blanc.

Le henné employé est d'origine locale. Il en existe un, particulier, qui provient des cultures irriguées, dans le lit d'oueds entre Kiffa et Néma.

d'après **Raymoud MAUNY** - *Revue IFAN Dakar*

Notes lexicales :

- 1- décorer, v : rendre plus joli, plus agréable. Embellir, orner (sens du texte).
- 2 - coutume, nf : tradition, usage commun à un groupe social.
- 3 - du plus bel effet : très joli.
- 4 - caste. nf catégorie sociale à laquelle on appartient par la naissance.
- 5 - euphorbes nf : plante vivace, arbuste renfermant un liquide laiteux (*tourja*).
- 6 - asclépiadacée, nf : famille de plantes à laquelle appartient la *tourja*.
- 7 – *calotropis procera* : nom scientifique latin de *tourja*.
- 8 – ressortir, v : ici, paraître nettement, se détacher par contraste.

I – COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°) D'après le texte, où cultive-t-on le henné ?
- 2°) D'où est tiré ce texte ?
- 3°) Comment les femmes maures décorent-elles l'intérieur de leurs mains ?
- 4°) Comment procèdent-elles pour décorer l'intérieur de leurs mains ?
- 5°) Quels sont les ingrédients qui entrent dans la composition du henné mauritanien ? En connaissez-vous d'autres ?
- 6°) Relevez dans le texte les différentes étapes de la préparation du henné.

II – PRODUCTION ECRITE

- En vous appuyant sur le texte, rédigez une recette de henné dans votre localité. (15 à 20 lignes).

III – PRODUCTION ORALE : ENQUETE

- Mettez en évidence l'ordre chronologique des différentes étapes de la préparation du henné.

Les résultats de cette enquête feront l'objet d'un débat en classe.

LA REVENDICATION DU LOISIR

L'étude socio-économique de Geoges HOURDIN dont est extrait le passage qui suit montre comment la notion de loisir a fait son apparition dans la société occidentale à la suite de l'évolution économique et industrielle annoncée au 19^e siècle.

La montre individuelle fait seulement son apparition au XVI^e siècle. Le bourgeois et l'industrialisation se caractérisent par une comptabilité très étroitement tenue de l'emploi **laborieux** que l'on peut faire de ses journées. Contre ce travail trop rigoureusement compté, contre la **rationalisation des journées** et leur découpage monotone, se développe la grande revendication du loisir, c'est à dire du temps libre, du temps non socialement découpé, du temps à soi dont on ne rend compte à personne et qu'on gaspille, si l'on veut, à sa fantaisie. Il suffit d'avoir travaillé soi-même à des tâches monotones dans une entreprise un peu importante pour connaître cette espèce d'ivresse qui saisit chaque salarié le vendredi soir (s'il jouit de la **semaine anglaise**) quand il met le pied sur le trottoir, une fois franchie la porte de sortie, à la pensée de cette tranche de temps qu'il a devant lui et qu'il va pouvoir organiser à son goût, suivant sa **vocation**, sa fantaisie ou ses besoins. Regardez-le sortir alors de son travail. Il lève la tête vers le ciel. Il regarde les passants avec une soudaine sympathie. Il respire à pleins poumons. Il est libre d'aller et de venir à son gré.

Les loisirs sont, dans une société extrêmement rationalisée, le temps dont on dispose comme on veut, légitimement, librement, lorsqu'on a mené à bien les tâches professionnelles que l'on est contraint d'accomplir.

Georges HOURDIN – *Une civilisation de loisirs*

I – COMPREHENSION DU TEXTE

- 1°) Qu'appelle-t-on "loisir" ?
- 2°) En quoi la précision historique concernant l'apparition de la montre individuelle est-elle intéressante ? Qu'est-ce que cette apparition tardive peut montrer ?
- 3°) Expliquez la deuxième phrase : « Les bourgeois... ses journées ».
- 4°) Expliquez les expressions : « *du temps non socialement découpée* » ; « *cette espèce d'ivresse* ».
- 5°) Quelles expressions du texte traduisent la transformation à la fois physique et psychologique du travailleur en fin de semaine ?
- 6°) Dans une société industrialisée, les loisirs sont-ils un luxe ou une nécessité ? Pourquoi?
- 7°) La notion de loisir telle qu'elle est développée ici correspond-elle à celle que vous en avez dans votre propre société ?

II – PRODUCTION ECRITE

- Redigez un texte de 15 à 20 lignes dans lequel vous exprimez votre opinion à propos des loisirs en Mauritanie.

III – PRODUCTION ORALE : DEBAT

- Deux lycéens discutent :
 - Moi, je n'ai pas le temps pour m'amuser. Il me faut décrocher le bac.
 - Attention ! Tu risques de te surmener avant d'obtenir ton bac ; on a toujours besoin d'un temps pour respirer.
- Discutez en groupes selon que vous défendez l'une ou l'autre des deux positions.
- ENQUETE-INTERVIEW
Les loisirs dans votre région.

COMMENT PREPARER ET REALISER UNE ENQUETE – INTERVIEW

1. La préparation de l'enquête :

- les objectifs visés, à l'intérieur du sujet général (horaire de travail, conditions du travail ...)
- le terrain d'enquête
- la population d'enquête : les personnes interrogées, les catégories professionnelles, les secteurs où elles travaillent (primaire, secondaire, tertiaire)
- les questionnaires
- le partage des responsabilités au sein de l'équipe (questionnaire, technicien du magnétophone, de la photo, etc.)

2. Réalisation :

- Mettre les personnes interrogées en confiance : se présenter, expliquer le but de l'enquête
- Ecouter, enregistrer (après accord) sans interrompre pour donner son opinion ou se défendre de prendre partie

3. Dépouillement et exploitation des résultats :

- Le regroupement des informations
- Le tri à partir des réponses sérieuses, des chiffres précis, etc.
- Le classement
- L'organisation des informations (les relations, les rapports entre les faits, les explications)
- L'interprétation des résultats
- La réalisation d'un document

WWW

**TRADITION
ET MODERNITE**

www.ijer.in

www.ipn.mr